

Управление образования администрации муниципального
образования Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» 04 2022г.
Протокол № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Звонкие голоса»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (1 год - 72 ч., 2 год - 72 ч.)
Возрастная категория: от 10 до 14 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы: бюджет
ID-номер Программы в Навигаторе: 4230

Кучеренко Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2022 г.

Содержание программы:

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел II программы «Комплекс организационно – педагогических условий»	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	40
2.3.	Форма аттестации	40
2.4.	Оценочные материалы	41
2.5.	Методические материалы	41
2.6.	Список литературы	44

Раздел 1 Программы «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (далее Программа), является модифицированной программой **художественной направленности**, способствует художественному развитию детей.

Основным назначением Программы является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования музыканта-любителя; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям исполнительного эстрадного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» реализуется в **художественной направленности**, потому что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа.

Нормативно-правовая база Программы.

1.2 Нормативно-правовая база Программы.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы..." (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21

"Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.)

Новизна. В отличие от существующих подобных программ данная Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение

контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Актуальность Программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа **модифицированная**, составлена на основе образовательной программы по вокалу «Vox соло» педагога дополнительного образования ЦДО «Хоста» г. Сочи Эксюзян Валентины Артуровны.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что она разработана для учащихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться пению. Система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода.

Адресат Программы. Возраст учащихся от 10 до 14 лет. Занятия проводятся индивидуально два раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Допускается прием на второй год обучения, если учащийся имеет подготовку музыкальной школы.

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей.

На обучение по Программе принимаются дети при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма.

Уровень Программы – базовый.

Объем – 144 часа.

Сроки реализации – 2 года. Каждый год обучения по 72 часа.

Форма обучения: очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Помимо индивидуальных занятий, также предусмотрены такие формы работы, как сводные репетиции солистов, работа небольшими группами, дуэтами, трио.

Форма организации учебного занятия: учебное занятие, беседа, наглядный показ, теоретические занятия, практические занятия, концерты.

Форма организации учебного занятия дистанционно: наглядный показ, видео уроки, теоретические задания, самостоятельная работа повторение и изучение нового материала.

Режим занятия

Программа 1-го года обучения рассчитана на 72 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Программа 2-го года обучения рассчитана на 72 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия индивидуальные сокращены с учетом использования дистанционного обучения. Занятия проходят два раза в неделю по 30 минут.

1.2. Цель Программы - индивидуальное и ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей учащихся средствами эстрадного вокала.

Цель первого года обучения - создание условий для творческой самореализации при исполнении музыкальных произведений.

Цель второго года обучения - создание условий для развития у учащихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Задачи Программы:

Образовательные (предметные):

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать навыки певческой установки учащегося;
- формировать певческие навыки;
 - формировать вокально-хоровые навыки: петь в ансамбле слитно, согласованно;
 - обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы.
 - способствовать овладению техникой актерской подачи исполняемого репертуара.

Личностные:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать артистическую смелость и непосредственность обучающегося;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

Метапредметные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать любовь и бережное отношение к многообразному миру музыки.

Задачи первого года обучения:

Образовательные (предметные):

- обучить правильной певческой установке во время пения;
- познакомить с элементарной теорией музыки;
- развивать дикцию.

Личностные:

- самостоятельная подготовка к различным выступлениям;
- совершенствовать умения и формировать навыки в вокальном творчестве;
- умение применять полученные знания;
- умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- формировать потребности вести активную творческую деятельность, принимать участие в концертах и мероприятиях;
- способствовать видению прекрасного в людях, природе, искусстве.

Задачи второго года обучения:

Образовательные (предметные):

- формировать необходимые навыки сольного пения;
- развивать музыкальные, творческие способности, внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый, глубокий интерес и любовь к исполнительству.

Личностные:

- воспитывать необходимые для жизни духовно – нравственные качества, прививать учащимся навыки культуры поведения, творческие дисциплины, внимательность и сосредоточенность;
- формировать творческие способности учащихся и уметь реализовать их в социуме.

Метапредметы:

- владеть вокальным мастерством;
- обучать основам импровизации;
- прививать уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Введение в образовательную Программу.	2	2	-	Собеседование, вводный контроль
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа,

	План, задачи, правила объединения. Инструктаж по ТБ				тестирование, работа по карточкам
2.	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	27	1	26	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
2.1	Певческая установка	2	-	2	
2.2	Певческое дыхание	2	-	2	
2.3	Вокальная позиция	2	-	2	
2.4	Звуковедение	6	-	6	
2.5	Дикция	4	1	3	
2.6	Певческая установка	3	-	3	
2.7	Певческое дыхание. Распевание.	4	-	4	
2.8	Вокальная позиция. Дирижёрский жест.	4	-	4	
3.	Раздел 3. Профорientация. Профорientация и социализация обучающихся средствами музыкального искусства	1	1	-	Беседа
4.	Раздел 4. Постановка голоса	30	4	26	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, мероприятия
4.1	Сила голоса. Атака.	7	2	5	
4.2	Тембральный окрас. Интонация.	2	2	-	

4.3	Мягкая подача звука	5	-	5	
4.4	Фонопедические упражнения	10	-	10	
4.6	Динамика	6	-	6	
5.	Раздел 5. Постановочная деятельность.	12	-	12	контрольные занятия, ИТОГОВЫЙ контроль.
	Итого:	72	8	64	

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование, вводный контроль
1.1.	Вводное занятие. План, задачи, правила объединения. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа, тестирование, работа по карточкам
2.	Раздел 2. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров	17	3	14	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
2.1	Развитие индивидуальных голосовых данных	5	1	4	
2.2	Углубленная работа над репертуаром.	5	1	4	
2.3	Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных	7	1	6	

	навыков: пение в ансамбле.				
3.	Раздел 3. Произведения современных композиторов и исполнителей.	34	4	30	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты
3.1	Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль».	3	1	2	
3.2	Анализ популярных произведений	4	1	3	
3.3	Фразировка, выразительность художественного образа	3	1	2	
3.4	Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения, пения в унисон	7	1	6	
3.5	Разучивание и совершенствование песенного материала	9	-	9	
3.6	Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.	8	-	8	
4.	Раздел 4. Профорентация. Ранняя профессиональная ориентация «Подготовка музыкального руководителя»	1	1	-	Беседа
5.	Раздел 4. Подготовка и участие в мероприятиях, концертах.	10	-	10	контрольные занятия, итоговый контроль.

6.	Раздел 5. Элементы хореографии, исполнения. стиль	8	-	8	Текущий контроль, промежуточный контроль в форме концерта
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана

1 года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную Программу - 2 часа

Теория – 2 часа: задачи на 1 год обучения. Предварительный контроль. Правила техники безопасности в кабинете. Правила поведения в момент записи. Правила поведения на дороге. Профилактика простудных заболеваний.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа - 30 часов.

Теория – 10 часов: певческая установка. Певческое дыхание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция.

Практика – 20 часов: певческая установка. Распевание. Певческое дыхание. Дирижёрский жест. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция.

Раздел 3. Постановка голоса-30 часов.

Теория – 5 часов: понятие интонации. Сила голоса. Атака. Тембральный окрас.

Практика – 25 часов: мягкая подача звука. Фонопедические упражнения. Сила голоса. Атака. Динамика. Правильное понимание и воспроизведение при исполнении произведения акцентов – «forte» и «piano». Расширение диапазона.

Тембральный окрас.

Раздел 4. Постановочная деятельность -10 часов.

Теория – 2 часа: сценический образ.

Практика – 8 часов: работа с микрофоном. Работа над образом. Подбор хореографических движений в соответствии изученному произведению.

Содержание учебного плана

2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие -2 часа

Теория – 2 часа: знакомство с задачами на 1 год обучения. Составление расписания. Правила поведения в кабинете. Правила поведения на дорогах.

Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса. Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор). Правила поведения во время гололеда.

Раздел 2. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров – 17 часов

Теория – 3 часа: развитие индивидуальных голосовых данных, углубленная работа над репертуаром, тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле.

Практика - 14 часов: углубленная работа над репертуаром. Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле.

Раздел 3. Произведения современных композиторов и исполнителей-34 часа

Практика - 30 часов: Произведения современных отечественных композиторов. Разножанровые произведения. Пение в унисон. Разучивание одноголосных песен. Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. Соотношение звука и голоса и силы фонограммы. Работа над созданием (углублением) художественного образа. Работа над ключевыми словами, динамическими оттенками, над правильным произношением.

Теория - 4 часа:

Понятие, что такое фонограмма. Фразировка, выразительность художественного образа. Динамика, динамические оттенки. Понятие терминов – мелодия. Ритм. Такт. Синкопа. Структура дыхательного аппарата. Структура голосового аппарата. Совершенствование техники певческого дыхания. Орфоэпия, звуковедение.

Раздел 4. Подготовка и участие в мероприятиях и концертах – 10 часов.

Практика - 10 часов: Углубленная работа над сценическим мастерством. Развитие профессиональных навыков, расширение певческих навыков. Умение эмоционально, точно исполнять репертуар. Практическая работа. Выступления, показ младшим (с помощью педагога) исполнения упражнений, песен, распевок. Участие в различных концертах и т.д.

Раздел 5. Элементы хореографии, стиль исполнения - 8 часов.

Практика – 8 часов: самостоятельно готовить хореографические картинки сопровождающие выступления вокалистов.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по Программе учащийся должен:

Образовательные (предметные):

- владеть навыками певческой установки;
- владеть певческими навыками;
- владеть вокально-хоровыми навыками: петь в ансамбле слитно, согласованно;
- владеть приёмами самостоятельной и коллективной работы.

Личностные:

- развит гармонический и мелодический слух;
- развит речевой аппарат;

- развит вокальный слух;
- развито певческое дыхание;
- развита артистическая смелость и непосредственность учащегося;
- расширен диапазон голоса;
- развито умение держаться на сцене.

Метапредметные:

- развит эстетический вкус учащихся;
- развит интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- развито чувство коллективизма.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся должен:

Личностные результаты

- самостоятельно работать над своими ошибками;
- совместно с педагогом работать над танцевальным сопровождением песен;
- владеть навыками творческой импровизации.

Метапредметные результаты

- осуществлять контроль и оценивать результаты своей деятельности.

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения учащийся должен овладеть:

- более сложными навыками техники современного вокального исполнительства.

Личностные результаты

- должен уметь самостоятельно подготовиться к различным выступлениям;
- должен владеть теорией вокального творчества и уметь применять свои знания в жизни;

Метапредметные результаты

- сформированы потребности вести активную творческую деятельность, принимать участие в концертах и мероприятиях.

Раздел 2 Программы «Комплекс организационно – педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Ко-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в образовательную программу - 2 часа							
1.			Задачи на 1 год обучения. Предварительный контроль. Правила техники безопасности в кабинете. Правила поведения в момент записи.	1	Беседа		Наблюдение, устный опрос
2.			Правила поведения на дороге. Профилактика простудных заболеваний.	1	Беседа		Наблюдение, устный опрос
Раздел 2. Вокально-хоровая работа – 28 часов							
<i>Певческая установка 2 часа</i>							
3.			Певческая установка	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
4.			Певческая установка	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
<i>Певческое дыхание -2 часа</i>							
5.			Певческое дыхание.	1	Учебное занятие Теоретическое		Наблюдение, устный опрос

					занятие		
6.			Певческое дыхание.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
<i>Вокальная позиция – 2 часа.</i>							
7.			Вокальная позиция.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
8.			Вокальная позиция.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
<i>Звуковедение – 2 часа</i>							
9.			Звуковедение.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
10.			Звуковедение.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
<i>Дикция – 2 часа</i>							
11.			Дикция.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
12.			Дикция.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
<i>Певческая установка – 4 часа</i>							
13.			Певческая установка.	1	Учебное занятие Наглядн		Наблюдение, устный

					ый показ Практич еское занятие		опрос
13.			Певческая установка.	1	Учебное занятие Практич еское занятие		Наблюде ние, уст ный опрос
14.			Певческая установка.	1	Учебное занятие Практич еское занятие		Наблюде ние, уст ный опрос
15.			Певческая установка.	1	Учебное занятие Практич еское занятие самосто ятельная работа		Наблюде ние, уст ный опрос
<i>Певческое дыхание. Распевание. – 4 часа</i>							
16.			Певческое дыхание. Распевание.	1	Учебное занятие Практич еское занятие		Наблюде ние, уст ный опрос
17.			Певческое дыхание. Распевание.	1	Учебное занятие Практич еское занятие		Наблюде ние, уст ный опрос
18.			Певческое дыхание. Распевание.	1	Учебное занятие Практич еское занятие		Наблюде ние, уст ный опрос
19.			Певческое дыхание. Распевание.	1	Учебное занятие Практич еское занятие		Наблюде ние, уст ный опрос

					Самосто тельная работа		
<i>Вокальная позиция - 4 часа</i>							
20.			Вокальная позиция. Дирижёрский жест.	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто тельная работа		Наблюде ние, уст ный опрос
21.			Вокальная позиция. Дирижёрский жест.	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто тельная работа		Наблюде ние, уст ный опрос
22.			Вокальная позиция. Дирижёрский жест.	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто тельная работа		Наблюде ние, уст ный опрос
23.			Вокальная позиция. Дирижёрский жест.	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто тельная работа		Наблюде ние, уст ный опрос
<i>Звуковедение – 4 часа</i>							
24.			Звуковедение	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто		Наблюде ние, уст ный опрос

					ательная работа		
25.			Звуковедение	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто ятельная работа		Наблюде ние, уст- ный опрос
26.			Звуковедение	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто ятельная работа		Наблюде ние, уст- ный опрос
27.			Звуковедение	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто ятельная работа		Наблюде ние, уст- ный опрос
<i>Дикция – 2 часа</i>							
28.			Дикция.	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто ятельная работа		Наблюде ние, уст- ный опрос
29.			Дикция.	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто ятельная работа		Наблюде ние, уст- ный опрос
Раздел 3. Профориентация – 1 час							

<i>Понятия профориентация и социализация -1 час</i>							
30.			Профориентация и социализация обучающихся средствами музыкального искусства	1	Беседа		Устный опрос
Раздел 4. Постановка голоса-30 часов							
<i>Сила голоса. Атака – 2 часа</i>							
31.			Сила голоса. Атака.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
32.			Сила голоса. Атака.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
<i>Тембральный окрас. Интонация. – 2 часа</i>							
33.			Тембральный окрас. Интонация.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
34.			Тембральный окрас. Интонация.	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
<i>Мягкая подача звука – 5 часов</i>							
35.			Мягкая подача звука	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
36.			Мягкая подача звука	1	Учебное занятие Практич		Наблюдение, устный

					еское занятие Самосто ятельная работа		опрос
37.			Мягкая подача звука	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто ятельная работа		Наблюде ние, уст ный опрос
38.			Мягкая подача звука	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто ятельная работа		Наблюде ние, уст ный опрос
39.			Мягкая подача звука	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто ятельная работа		Наблюде ние, уст ный опрос
<i>Фонопедические упражнения – 10 часов</i>							
40.			Фонопедические упражнения	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто ятельная работа		Наблюде ние, уст ный опрос
41.			Фонопедические упражнения	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто		Наблюде ние, уст ный опрос

					ательная работа		
42.			Фонопедические упражнения	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
43.			Фонопедические упражнения	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
44.			Фонопедические упражнения	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
45.			Фонопедические упражнения	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
46.			Фонопедические упражнения	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
47.			Фонопедические упражнения	1	Учебное занятие		Наблюдение, уст-

					Практическое занятие Самостоятельная работа		Устный опрос
48.			Фонопедические упражнения	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
49.			Фонопедические упражнения	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
<i>Сила голоса. Атака – 5 часов</i>							
50.			Сила голоса. Атака.	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
51.			Сила голоса. Атака.	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
52.			Сила голоса. Атака.	1	Учебное занятие Практическое занятие		Наблюдение, устный опрос

					Самосто тельная работа		
53.			Сила голоса. Атака.	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто тельная работа		Наблюде ние, уст- ный опрос
54.			Сила голоса. Атака.	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто тельная работа		Наблюде ние, уст- ный опрос
<i>Динамика- 6 часов</i>							
55.			Динамика	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто тельная работа		Наблюде ние, уст- ный опрос
56.			Динамика	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто тельная работа		Наблюде ние, уст- ный опрос
57.			Динамика	1	Учебное занятие Практич еское занятие Самосто тельная работа		Наблюде ние, уст- ный опрос

58.			Динамика	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
59.			Динамика	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
60.			Динамика	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
Раздел 4. Постановочная деятельность -12 часов							
<i>Сценический образ – 2 часа</i>							
61.			Сценический образ	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
62.			Сценический образ	1	Учебное занятие Теоретическое занятие		Наблюдение, устный опрос
<i>Работа с микрофоном - 2</i>							
63.			Работа с микрофоном	1	Учебное занятие Практическое занятие		Наблюдение, устный опрос

					Самостоятельная работа		
64.			Работа с микрофоном	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
<i>Работа над образом -2</i>							
65.			Работа над образом	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
66.			Работа над образом	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
<i>Подбор хореографических движений - 6</i>							
67.			Подбор хореографических движений в соответствии изученному произведению	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
68.			Подбор хореографических движений в соответствии изученному произведению	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос

					работа		
69.			Подбор хореографических движений в соответствии изученному произведению	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
70.			Подбор хореографических движений в соответствии изученному произведению	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
71.			Подбор хореографических движений в соответствии изученному произведению	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
72.			Подбор хореографических движений в соответствии изученному произведению	1	Учебное занятие Практическое занятие Самостоятельная работа		Итоговый контроль в форме концерта

Календарный учебный график второго года обучения

п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа							
1.			Знакомство с задачами на 1	1	беседа		Вводный контроль

			год обучения. Составление расписания. Правила поведения в кабинете. Правила поведения на дорогах.				
2.			Профилактика простудных заболеваний – гигиена голоса. Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор).	1	Беседа		Наблюдение, устный опрос
Раздел 2. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров – 17 часов							
3.			Развитие индивидуальных голосовых данных	1	Учебное занятие Практические задания, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
4.			Развитие индивидуальных голосовых данных	1	Учебное занятие Практические задания, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
5.			Развитие индивидуальных голосовых данных	1	Учебное занятие Практические		Наблюдение, устный опрос

					задания, самостоятельная работа		
6.			Развитие индивидуальных голосовых данных	1	Учебное занятие Практические задания, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
7.			Развитие индивидуальных голосовых данных	1	Учебное занятие Практические задания, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
8.			Углубленная работа над репертуаром.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
9.			Углубленная работа над репертуаром.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
10.			Углубленная работа над репертуаром.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос

11.			Углубленная работа над репертуаром.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
12.			Углубленная работа над репертуаром.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
13.			Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле.	1	Учебное занятие Практические задания, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
14.			Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле.	1	Учебное занятие Практические задания, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
15.			Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле.	1	Учебное занятие Практические задания, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
16.			Тренировочные упражнения, распевки. Развитие	1	Учебное занятие Практические		Наблюдение, устный опрос

			профессиональн ых навыков: пение в ансамбле.		задания, самосто ятельна я работа		
17.			Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональн ых навыков: пение в ансамбле.	1	Учебное занятие Практич еские задания, самосто ятельна я работа		Наблюде ние, уст ный опрос
18.			Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональн ых навыков: пение в ансамбле.	1	Учебное занятие Практич еские задания, самосто ятельна я работа		Наблюде ние, уст ный опрос
19.			Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональн ых навыков: пение в ансамбле.	1	Учебное занятие Практич еские задания, самосто ятельна я работа		Наблюде ние, уст ный опрос
Раздел 3. Произведения современных композиторов и исполнителей – 34 часа							
20.			Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль».	1	Учебное занятие Практич еское занятие, самосто ятельная работа	1	Наблюде ние, уст ный опрос
21.			Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль».	1	Учебное занятие Практич еское занятие, самосто ятельная		Наблюде ние, уст ный опрос

					работа		
22.			Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль».	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
23.			Анализ популярных произведений	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
24.			Анализ популярных произведений	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
25.			Анализ популярных произведений	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
26.			Анализ популярных произведений	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
27.			Фразировка, выразительность	1	Учебное занятие		Наблюдение, уст-

			художественного образа		Практическое занятие, самостоятельная работа		ный опрос
28.			Фразировка, выразительность художественного образа	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
29.			Фразировка, выразительность художественного образа	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
30.			Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения, пения в унисон	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
31.			Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения, пения в унисон	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
32.			Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного	1	Учебное занятие Практическое занятие, самосто		Наблюдение, устный опрос

			пения, пения в унисон		тельная работа		
33.			Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения, пения в унисон	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
34.			Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения, пения в унисон	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
35.			Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения, пения в унисон	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
36.			Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения, пения в унисон	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
37.			Разучивание и совершенствование песенного материала	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
38.			Разучивание и совершенствование	1	Учебное занятие		Наблюдение, устный опрос

			ие песенного материала		Практическое занятие, самостоятельная работа		ный опрос
39.			Разучивание и совершенствование песенного материала	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
40.			Разучивание и совершенствование песенного материала.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
41.			Разучивание и совершенствование песенного материала.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
42.			Разучивание и совершенствование песенного материала.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
43.			Разучивание и совершенствование песенного материала.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоя		Наблюдение, устный опрос

					тельная работа		
44.			Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
45.			Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
46.			Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
47.			Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
48.			Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
49.			Пение соло и ансамблем, пение	1	Учебное занятие		Наблюдение, уст-

			по цепочке, пение в изменённой тональности.		Практическое занятие, самостоятельная работа		ный опрос
50.			Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
51.			Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
Раздел 4. Профорентация. – 1 час							
<i>Понятие «Музыкальный руководитель» - 1 час</i>							
52.			Ранняя профессиональная ориентация «Подготовка музыкального руководителя»	1	Беседа		Устный опрос
Раздел 5. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях – 10 часов							
53.			Углубленная работа над сценическим мастерством.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
54.			Углубленная работа над сценическим мастерством.	1	Учебное занятие Практическое занятие,		Наблюдение, устный опрос

					самосто ятельна я работа		
55.			Развитие профессиональных навыков, расширение певческих навыков.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
56.			Умение эмоционально, точно исполнять репертуар.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
57.			Практическая работа.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
58.			Выездные мероприятия, выступления, показ младшим (с помощью педагога) исполнения упражнений, песен, распевок.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
59.			Участие в различных конкурсах, смотрах, фестивалях, концертах и т.д.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос

60.			Выездные мероприятия, выступления, показ младшим (с помощью педагога) исполнения упражнений, песен, распевок.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
61.			Развитие профессиональных навыков, расширение певческих навыков.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
62.			Углубленная работа над сценическим мастерством.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
Раздел 5. Элементы хореографии, стиль исполнения – 8 часов							
63.			Самостоятельно готовить хореографические картинки сопровождающие выступления вокалистов.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
64.			Самостоятельно готовить хореографические картинки сопровождающие выступления вокалистов.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
65.			Самостоятельно готовить	1	Учебное занятие		Наблюдение, устный опрос

			хореографические картинки сопровождающие выступления вокалистов.		Практическое занятие, самостоятельная работа		ный опрос
66.			Самостоятельно готовить хореографические картинки сопровождающие выступления вокалистов.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
67.			Самостоятельно готовить хореографические картинки сопровождающие выступления вокалистов.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
68.			Самостоятельно готовить хореографические картинки сопровождающие выступления вокалистов.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
69.			Самостоятельно готовить хореографические картинки сопровождающие выступления вокалистов.	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоятельная работа		Наблюдение, устный опрос
70.			Самостоятельно готовить хореографические картинки сопровождающие выступления	1	Учебное занятие Практическое занятие, самостоя		Наблюдение, устный опрос

			вокалистов.		ятельница я работа		
--	--	--	-------------	--	-----------------------	--	--

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации данной Программы необходим: кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром, компьютером, микрофонами, радиотехнической аппаратурой.

Методическое обеспечение Программы: музыкально – дидактический материал, учебные пособия, записи фонограмм в режиме «+» и «-», нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов. Методические, нотные пособия по вокалу, зеркало.

Для проведения занятий в дистанционном режиме необходим следующий материал:

- световое оснащение;
- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;
- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.;
- принтер – 1 шт.;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Кадровое обеспечение

Программа «Звонкие голоса» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. Формы аттестации

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы «Звонкие голоса» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического и практического материала Программы по результатам итогового занятия, и уровень усвоения практических навыков, посредством анализа результатов участия учащихся в концертах, мероприятиях и итоговом занятии, подготовленных в ходе реализации Программы.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся».

Данное Положение составлено в соответствии с Положением о текущем контроле освоения программ, промежуточной, итоговой аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

Способы и методы определения результативности образовательного и воспитательного процесса направлены на определение степени развития способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- *вводный контроль* проводится в начале учебного года для изучения возрастных особенностей детей (состояния здоровья, коммуникабельность, лидерство).

- *текущий тематический контроль* осуществляется для определения усвоения учащимися пройденных тем.

- *промежуточный контроль* используется для получения информации о суммарном срезе знаний по итогам изучения раздела, что способствует выявлению слабого звена в обучении и нахождению особых путей исправления данной ситуации.

- *итоговый контроль* проводится в конце обучения, по Программе для определения степени выполнения поставленных задач.

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся.

Каждый учащийся наглядно показывает свои возможности. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения контрольных заданий и тестов. Во время реализации Программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- тестирование: тест №1, тест №2
- концерты;
- онлайн – тест «Вокал» - образовательные тесты.

2.5. Методические материалы

Данная Программа предполагает проведение учебного занятия и концертную деятельность.

Организация деятельности учащихся на занятиях осуществляется через индивидуальную форму работы и предусматривает работу дуэтами, трио.

Основная часть занятий - практическая.

В работе над произведением используется:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример, наглядно-слуховой.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод обобщения и метод анализа.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология дистанционного обучения, технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология и ИКТ.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- беседа;
- теоретическое занятия;
- практические занятия;
- концерты.

Форма организации учебного занятия дистанционно: наглядный показ; видео уроки; мастер-классы, теоретические задания, самостоятельная работа.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы: «Распевки для вокалистов», «Дикционные упражнения»
- задания;
- упражнения на развитие вокальных данных.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный (5 минут)

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия	Приветствие, эмоциональный настрой

Этап №2. Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
– Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
– Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога

Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.
----------------------------------	------------------------------------

Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе

Алгоритм учебного занятия дистанционно:

1. Организационный (3 минут)

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
3. Приветствие 4. Сообщение цели и задач занятия	Приветствие, эмоциональный настрой

Этап №2. Основной (25 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

Этап №3. Заключительный (2 минуты)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе

2.6. Список литературы для педагога:

1. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков – ООО Издательская группа «Азбука – Аттикус», 2019.
2. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – ООО «Издательство Кифара», 2015.
3. Исаева Инга. Школа вокала – ООО «Книжкин Дом», оригинал – макет, 2018.
4. Кац Маша Ваш голос. Секреты вокального мастерства – ООО «Альпина Паблишер», 2018.
5. Сирота И.П., Музыка. Энциклопедия быстрых знаний – Москва: издательство «Э», 2018.
6. Шайхутдинова Д.И., Краткий курс элементарной теории музыки – ООО «Феникс», 2017.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры – Оформление, ООО «Феникс», 2017.

Дополнительная литература для педагога:

Интернет ресурсы:

- <https://www.uchportal.ru> – учительский портал
- <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
- <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
- <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
- <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
- <https://banktestov.ru/> - Тесты для начинающих вокалистов
- <https://www.youtube.com/watch?v=OwNIBP1WsFY> - Урок 6. Лучшие распевки для тренировки голоса
- <https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA> - Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art
- <https://www.youtube.com/watch?v=gWKCfdHdKzc> – Постановка дыхания и мощной опоры звука - развиваем! Лучший комплекс упражнений для певца
- <https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM> - Постановка голоса через вокальный фитнес
- https://www.youtube.com/watch?v=2ZT7Qd4y_BE Как начать звучать более звонко? Постановка голоса. VOCAL IMAGE
- <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1340559405789283906&text=интересные+факты+о+вокале> 5 уникальных фактов о голосе
- https://www.youtube.com/watch?v=DUMpZ_LwvB4 урок 8. Расширение певческого диапазона. Голосовые связки

- <https://www.youtube.com/watch?v=VSOgrBFg7II> как мы отличаем профессионала от любителя

Список литературы для детей:

1. Андреевко Н. Уроки вокала для самых маленьких – Ростов – на – Дону «Феникс», 2017