Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Центр творчества «Радуга»

муниципального образования Тимашевский район

Конспект открытого занятия

по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Звонкие голоса»

 уровень программы – базовый,

раздел программы – «Вокально-хоровая работа»

Тема: «Пение песен в стиле исполнения «а капелла»»

Группа 1, 1 года обучения

Разработала: педагог дополнительного образования

Кучеренко Наталья Владимировна

ст. Роговская, 2022 год

**Ход занятия.**

**I. Организационный этап. (2 мин.)**

1**. Приветствие и сообщение темы занятия.**

-Здравствуйте, ребята! Тема сегодняшнего занятия - «Пение песен в стиле исполнения «а капелла»». Мы продолжим знакомство с музыкальным термином «а капелла», различными формами хоровых коллективов, наиболее яркими представителями этого жанра, вы узнаете много нового и интересного.

На наших занятиях вы неоднократно слышали слово «а капелла» и уже пели песни в стиле «а капелла». Что же такое - «а капелла»? (***ответы детей***) (хоровое многоголосное пение без инструментального сопровождения).

То есть, если захочешь спеть песню «а капелла», собираешь друзей, выходите во двор и поете.

Сами голоса - это уже музыка. Чтобы это понять, нужно просто вслушаться. Не важен даже текст песни, только музыка, которую рождают человеческие голоса. Такое исполнение называется «а капелла».

**II. Основной этап занятия ( 38 минут)**

 1. **Презентация «Стиль хорового исполнения песен – «а капелла». ( 19 минут)**

Посмотрите внимательно на экран, сейчас вы еще много узнаете об исполнении в стиле «а капелла».

Сегодня Вы станете и зрителями, и путешественниками, и слушателями, а вашим экскурсоводом буду я.

 **Слайд 1.**

Ребята, вы знаете, что пение – это одно из древнейшее искусств, главный инструмент которого – человеческий голос. По- итальянски, пение «а капелла» означает « как в часовне». «Часовня» - это старинная маленькая церковь, хор в которой пел без сопровождения музыкальных инструментов, и такое пение получило название «а капелла». В нём широко раскрыта вся певческая красота человеческого голоса.

Стиль хорового пения «а капелла» из часовен вышел на мировые просторы, и появились вокальные ансамбли, хоры, солисты. При этом музыканты с инструментами в них отсутствовали.

 **Слайд 2, 3.**

Пение «а капелла» можно услышать в музыкальных школах, студиях, концертных залах, есть прославленные хоровые коллективы в России, Грузии, Белоруссии и т.д.. Такие коллективы носят название – хоровая «капелла».

Сами голоса – это уже музыка. Чтобы это понять, нужно просто вслушаться. Не важен даже текст песни, только красивая музыка, которую рождают человеческие голоса. Послушайте…

**Слушание.**

Воспроизведение аудиозаписи: ***«Вокализ» С. Рахманинова***

 **Слайд 4, 5.**

А сейчас, небольшой экскурс в историю. Несмотря на то, что пение без музыкального сопровождения появилось на заре человечества, музыкальный термин «а капелла» зародился в конце 17 века. Его связывают с названием Сикстинской капеллы – крупнейшей церкви, расположенной в колыбели католичества - Ватикане. По некоторым сведениям, такое пение появилось в связи с католическим богослужением, которое происходило в Римской Сикстинской капелле. Именно отсюда получила распространение церемония богослужения, в ходе которой молитвы и церковные песнопения исполнял хор без какого-либо музыкального сопровождения. Ранее именно таким образом происходило хваление Богу, только голосом. Пение «а капелла» к концу средних веков стало считаться профессиональным хоровым искусством.

**Слушание.**

Воспроизведение аудиозаписи: ***Духовные католические песнопения «а капелла».***

На фоне музыки демонстрация кадров Сикстинской капеллы (слайды 6-10)

**Слайд 11,12.**

Пение «а капелла» широко применялось и применяется во время богослужений и в нашей православной церкви. В хоровом искусстве православные церкви признают только такой тип исполнения. Пение церковной музыки, хваления Богу воссоздавалось исключительно человеческим голосом без флейт и труб.

**Слушание.**

Воспроизведение аудиозаписи: ***Духовные православные песнопения «а капелла».***

На фоне музыки демонстрация кадров икон, мозаики православных храмов (*слайды 13-17*)

**Слайд 18.**

Пение «а капелла» – обязательная часть европейской народной культуры. Образцы народных песен, которые исполнялись без аккомпанирующего и даже солирующего инструмента, есть практически у всех народов. Такие песни могли быть одноголосными или многоголосными, в зависимости от жанра и традиций.

У русского народа тоже очень много напевных, весёлых и печальных народных песен, ведь песня – это душа народа.

**Слушание.**

Воспроизведение аудиозаписи: ***Народные песни «Подружки Паранюшки»* *«а капелла».***

На фоне музыки демонстрация кадров русских хороводов, обрядов (*слайды 18-22)*

**Слайд 23,24.**

Россия славится своими народными коллективами, хорами (*Русский и Кубанский народные хоры).* Народный хор – это вокальный коллектив, который поёт народные песни с присущими им особенностями, они, как правило, строят свою работу на основе местного колорита или областных певческих традиций. Многие из них исполняют свои песни в стиле «а капелла», строят вокальные партии на тембре множества голосов, т. е. многоголосье.

**Слушание.**

Воспроизведение аудиозаписи: ***Казацкая народная походная песня и песня в исполнении хора «Казачий круг».***

На фоне музыки демонстрация кадров Русского и Кубанского народных хоров на сцене (*слайды 25-30*)

**Слайд 31**

Ребята, а ведь все вы, оказывается, с детства знакомы с пением «а капелла», так как самую первую песню пела вам мама во время сна. Что это за песня? (*ответы детей: колыбельная*)

Колыбельная песня — один из древнейших жанров народного фольклора. В основном колыбельную поёт мать своему ребенку. Неизменно, у всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.

**Слушание.**

Воспроизведение аудиозаписи: ***«Колыбельная песня» в исполнении Е. Железновой «а капелла».***

На фоне музыки демонстрация кадров картин с изображением матери у колыбели с ребёнком (*слайды 32-37*)

С самого младенчества дети жили в окружении народных песен. Не смотря на отсутствие (до 18 века) письменной фиксации, народные песни сохранялись и передавались из уст в уста. Многие из них вы слышали, так как они дошли до наших дней : «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липонька», «Посею лебеду на берегу», «Посеяли девки лён» и т.д.

Ребята! Вот мы и совершили сегодня с вами увлекательное путешествие в музыкальный мир пения «а капелла». Напоследок хочется сказать, что человеческий голос – это самый тонкий, совершенный и хрупкий инструмент. Поэтому важно бережно с ним обращаться. Пойте мягко, не кричите и свой голос берегите!

**2.Закрепление, обобщение, высказывания учащихся о прослушанных произведениях. ( 2 мин.)**

**3. Физкультурная минутка (3 минуты)**

- А сейчас давайте немного разомнемся.

Воспроизведение аудиозаписи: ***Физкулькурная пауза «Морские фигуры».***

**4. Организация певческого аппарата: певческая установка. (3 мин.)**

 Прежде, чем приступить к вокальной работе, давайте подготовим свой певческий аппарат, как это делают профессиональные вокалисты.

Что мы имеем в виду, говоря про певческий аппарат?

*Учащиеся:*

Певческий аппарат – это наш голос, губы, язык, нос, голосовые связки.

*Педагог:*

Музыкант-вокалист должен правильно сидеть, стоять, брать правильно дыхание, уметь его распределять.

 **Певческие установки**

*Во время пения держаться свободно и непринуждённо.*

*Выпрямить корпус и шею, челюсть расслаблена.*

*Плечи немного опущены, голова держится прямо*

**5. Распевание: (5 мин.)**

-упражнение на legato, stakatto

-опевание звуков

-упражнение на «цепное дыхание»

-артикуляционная гимнастика, скороговорки

**6. Работа над песней «Сидит Дрема» «а капелла» (4 мин.)**

**Педагог:**

Ребята, как называют человека, который руководит коллективом музыкантов?

***( ответ: дирижер)***

**Педагог:**

Верно! Дирижёр, которому подчиняется каждый из коллектива. А управляет дирижёр при помощи жестов. Я буду управлять нашим коллективом, будьте внимательны, следите за моими жестами.

а) Повторение партии вторых голосов в произведении.

б) Работа над интонированием.

в) Двухголосное исполнение произведения (с педагогом).

**7. Исполнение ранее выученного произведения «Комара муха любила» «а капелла» (4 мин.)**

**III. Заключительный этап** **(3 мин.)**

 **1.Подведение итогов занятия.**

Вот и подошло к концу наше занятие. Надеюсь, вы будете помнить о том, что:

* Человеческий голос – это самый тонкий, совершенный и хрупкий инструмент, поэтому важно бережно с ним обращаться.
* Полюбите и поверьте в свой голос, и тогда он полюбит вас и начнёт слушаться.
* Пение «а капелла» поможет Вам развить слух, сделать пение красивым, услышать недостатки своего голоса.
* Помните, как вы с голосом, так и он с вами.

А сейчас я попрошу вас поделиться своими впечатлениями от нашего сегодняшнего занятия и высказаться о том, что запомнилось, что узнали нового? ***(Ребята высказывают свое мнение о занятии).***Благодарю вас за работу. До свидания!

**Приложение № 1**

**Для распевания:**

**Артикуляционная гимнастика**

Очень полезна артикуляционная гимнастика – движения губ и языка без звука.

Можно выполнять следующие упражнения:

* кручение в обоих направлениях и вытягивание языка вверх и вниз,
* вытягивание в дудочку и растягивание губ,
* вращение сомкнутых губ по кругу,
* приведение языка в форму «лодочки», высунуть, делать его плоским, узким, приподнятым, напряженным.

**Упражнение на legato, stakatto**

Пропевание полевки вместе с педагогом, где дети поют только повторяю­щиеся гласные, а педагог допевает текст.

**Колыбельная на А**

Пропевание секвенций legato (l-lll-l, li-iV-H, lll-V-lll)
Ученик: а-а-а, а-а-а, а-а-а Учитель: Уж давно взошла луна,

а-а-а, а-а-а, а- а а Учитель: Моей дочке спать пора,

а-а-а, а-а-а, а-а-а Учитель: Засыпай, моя краса,

а-а-а, а-а-а, а-а-а Учитель: Спи спокойно до утра.

**Песенка на О**

Пропевание восходящих интонаций от i-VII staccato, педагог поет вниз.

Ученик: о-о-о-о о.о.о Учитель: Ах, как солнце высоко,

о-о-о-о о.о.о А идти так далеко,

о-о-о-о о.о.о Идти в гору нелегко,

о-о-о-о о.о.о И устали мы давно.

**"Ми-мэ-ма-мо-му"**

Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную.





