

Управление образования администрации муниципального образования  
Тимашевский район  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Радуга»  
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» 05 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»  
О.А. Тагинцева  
Приказ № 107 от «26» 05 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕЛНАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Мир творчества»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (1 год - 216 ч., 2 год – 216 ч., 3 год – 216 часов)  
Возрастная категория: от 10 до 15 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Условия реализации программы: бюджет  
ID-номер Программы в Навигаторе 36720

Кучинская Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2021 г.

**Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир творчества» на 2023-2024 учебный год**

**Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир творчества» (далее Программа), художественной направленности для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет. Срок реализации – 3 года.**

В Программу внесены следующие дополнения (изменения):

1. В нормативно-правовую базу добавлен Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. В разделе «Цели и задачи» добавлены цели и задачи третьего года обучения.
3. В раздел «Содержание программы» внесены изменения, связанные с продолжительностью программы – добавлено содержание программы третьего года обучения.
4. Добавлен Учебный план Программы третьего года обучения.
5. В разделе «Планируемые результаты» внесены дополнения – планируемые результаты третьего года обучения.
6. Добавлен Календарный учебный график Программы третьего года обучения.

Дополнения (изменения), внесённые в Программу, рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года № \_\_\_\_\_

Председатель педагогического совета

О.А. Тагинцева

## Содержание программы

№ п/п	Наименование	Стр.
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 . «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Нормативно-правовая база программы.	4
1.3	Цель и задачи	7
1.4	Содержание программы	9
1.5	Планируемые результаты	23
<b>2</b>	<b>Раздел 2 . «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	25
2.1	Календарный учебный график	25
2.2	Условия реализации программы	53
2.3	Формы аттестации	54
2.4	Оценочные материалы	54
2.5	Методические материалы	54
2.6	Алгоритм учебного занятия	55
2.7	Список литературы	55
2.8	Приложения	59

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» (далее - Программа) реализуется в **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Основным средством общения между людьми является речь. Чтобы полнее выразить свои мысли, передать чувства, нужно уметь найти наиболее точные слова, грамматически правильно построить фразы, передать интонацию. Правильное произношение, хорошая дикция, красивый голос превращают речь в искусство.

В процессе занятий по Программе дети совершенствуют свою речь, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, развивают память и образное мышление.

### **1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (если программа реализуется с использованием дистанционных технологий);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;
- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В Программу внесён воспитательный компонент.

**Актуальность.** Важной проблемой современного общества является преобладание виртуального общения над реальным. Дети и молодежь не отходят от компьютера, мало интересуясь чем-нибудь другим. Это порождает бедность речи, ограниченность интересов и закомплексованность. Вне виртуального мира дети малообщительны, скованны и стеснительны.

Программа «Мир творчества» способствует развитию у учащихся грамотной и выразительной речи, наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный интерес, раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в обществе.

**Новизна Программы** заключается в расширенном использовании на занятиях оригинальных педагогических приемов познавательной игры, по результатам которых учащиеся научатся грамотно и в то же время конкретно выражать свои мысли, уверенно выступать перед аудиторией, тем самым расширяя свой словарный запас и развивая свои творческие способности.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия по Программе, выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих

сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки. Программа создаёт благоприятные условия для развития творческого воображения, правильной, грамотной речи, полёта фантазии, способности свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Знания и навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в подготовке сценических номеров, спектаклей, конкурсных выступлений.

Программа является **модифицированной**, разработана на основе дополнительных образовательных программ «Вдохновение» Назайкиной Е.В., «Сцена и речь» Богатовой Д.Б., «Шаг на сцену» Спиридоновой А.Р.

**Отличительные особенности.** Программа составлена таким образом, чтобы в процессе занятий учащиеся не только овладели комплексом основных знаний в сфере сценической речи и театрального искусства, научились преодолевать страх публичного выступления, но и приобрели практические навыки работы с гримом, реквизитом, костюмами и техническими средствами.

Практические занятия значительно преобладают над теоретическими, что даёт возможность лучше усвоить учебный материал. При проведении теоретических и практических занятий состав объединения может делиться на подгруппы.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

При реализации Программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ - русском.

В Программу внесены темы по профориентационной направленности.

**Адресат Программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы – 10-15 лет.

Комплектование групп ведётся по желанию. Учащиеся зачисляются на основании результатов тестирования. Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными по 10-15 человек.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

**Уровень Программы** – базовый.

**Объем** – 648 часов.

**Сроки реализации** – 3 года.

Общий объем Программы – 648 часов.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

**Форма обучения** – очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс осуществляется как в разновозрастных, так и в разновозрастных группах учащихся, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, творческие мастерские, практические упражнения, выполнение самостоятельной работы.

**Форма организации учебного занятия** - лекция, практическая работа, беседа, рассказ, игра, тренинг, конкурс, викторина, видеопрезентация, творческая мастерская.

**Форма проведения занятия** групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Перемена между занятиями - 15 минут.

**Программа 1-го года** обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной.

**Программа 2-го года** обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной. На второй год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по Программе 1-го года обучения. Допускается зачисление на второй год обучения учащихся, прошедших тестирование по разделам учебного плана первого года обучения.

**Программа 3-го года** обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной. На третий год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по Программе 2-го года обучения. Допускается зачисление на третий год обучения учащихся, прошедших тестирование по разделам учебного плана второго года обучения.

**Цель Программы** - раскрытие творческих способностей учащихся, формирование навыков выразительного чтения, декламации, приобщение детей к театральному искусству.

**Цель Программы первого года обучения** – создание условий для совершенствования речевой деятельности учащихся и приобщения к художественному слову как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Цель Программы второго года обучения** – создание оптимальных условий для последовательного совершенствования речевой деятельности учащихся через овладение основами грамотного говорения, слушания, чтения, актерского мастерства.

**Цель Программы третьего года обучения** – создание условий для развития речевых и творческих способностей учащихся на основе

приобретенных ими в процессе освоения Программы знаний, умений и навыков.

### **Задачи Программы.**

#### **Образовательные (предметные):**

- повысить уровень культуры речи, обогатить словарный запас;
- развивать коммуникативные способности на основе общения;
- познакомить учащихся с основными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Личностные:**

- развивать мотивацию к самостоятельному совершенствованию речи;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать индивидуальное, нестандартное мышление и творческие способности учащихся.

#### **Метапредметные:**

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- использовать речевые средства и полученные знания для решения коммуникативных и познавательных задач.

### **Задачи Программы первого года обучения:**

#### **Образовательные (предметные):**

- развивать речевые навыки, расширить словарный запас учащихся;
- обучать чтению, мастерству, работе над литературным материалом;
- знакомить с основными нормами литературного языка;
- прививать учащимся знания по различным аспектам литературного творчества.

#### **Личностные:**

- формировать способность свободно, нестандартно мыслить, умение передавать свою мысль в письменной и устной форме;
- развивать логическое мышление, память, речь, воображение.

#### **Метапредметные:**

- обучать способам решения проблем творческого и поискового характера.

### **Задачи Программы второго года обучения:**

#### **Образовательные (предметные):**

- научить владеть различными видами речевой деятельности;
- формировать грамотную речь, навыки ораторского искусства;
- познакомить с основами актерского мастерства;
- совершенствовать общее языковое развитие учащихся.

#### **Личностные:**

- воспитывать творческую инициативу;
- формировать художественный вкус учащихся;
- повышать уровень исполнительской культуры.

#### **Метапредметные:**



- формировать умение работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- уметь применять полученные знания в разных сферах повседневной жизни.

### **Задачи Программы третьего года обучения:**

#### Образовательные (предметные):

- совершенствовать бытовую и сценическую речь учащихся;
- познакомить с правилами и принципами построения и проведения различных форм театрализованных представлений;
- развивать способность воплощать исполнительский замысел в условиях коллективных форм художественной деятельности.

#### Личностные:

- прививать умение работать в коллективе, совместно решать поставленные задачи;
- развивать художественный вкус и общую культуру учащихся.

#### Метапредметные:

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### **Содержание Программы**

#### **Учебный план Программы первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Беседа, наблюдение. Вводный контроль.</b>
1.1	Знакомство с общим содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Художественное слово.</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>Беседа, опрос, наблюдение. Текущий контроль.</b>

2.1	Значение речи в жизни человека.	4	2	2	
2.2	Речь и художественное слово.	10	2	8	
2.3	Выразительные средства речи.	10	2	8	
2.4	Культура речи.	10	2	8	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Слово и сцена.</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>Беседа, наблюдение. Текущий контроль.</b>
3.1	Дыхание и голос.	12	4	8	
3.2	Техника речи.	14	4	10	
3.3	Сценическая речь.	16	4	12	
3.4	Сценическое действие.	26	6	20	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Художественное оформление.</b>	<b>56</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>Творческое задание. Текущий контроль.</b>
4.1	Грим.	20	8	12	
4.2	Костюм.	14	6	8	
4.3	Декорации.	12	4	8	
4.4	Реквизит.	10	4	6	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Творческая мастерская.</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>Наблюдение. Текущий контроль.</b>
5.1	Ораторское мастерство.	10	4	6	
5.2	Театр.	20	8	12	
5.3	Актерское мастерство.	12	2	10	
5.4	Театрализованное представление.	12	2	10	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Творческое задание. Опрос, наблюдение. Промежуточный контроль.</b>
<b>6.1</b>	Подведение итогов курса. Выполнение творческого	2	0	2	

	задания – исполнение литературного произведения по выбору.				
<b>7</b>	<b>Мероприятия воспитательного направления.</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	

### Учебный план Программы второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Беседа, наблюдение. Вводный контроль.</b>
1.1	Знакомство с общим содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Художественное слово.</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>Беседа, опрос, наблюдение. Текущий контроль.</b>
2.1	Грамотная речь.	4	2	2	
2.2	Составляющие правильной художественной речи.	10	2	8	
2.3	Богатство родного языка.	10	2	8	
2.4	Культура речи.	10	2	8	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Слово и сцена.</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>Беседа, наблюдение. Текущий контроль.</b>

3.1	Дыхание и голос.	12	4	8	
3.2	Техника речи.	14	4	10	
3.3	Сценическая речь.	16	4	12	
3.4	Сценическое действие.	26	6	20	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Художественное оформление.</b>	<b>44</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>Творческое задание. Текущий контроль.</b>
4.1	Грим.	18	6	12	
4.2	Костюм.	12	4	8	
4.3	Декорации.	10	4	6	
4.4	Реквизит.	4	2	2	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Творческая мастерская.</b>	<b>66</b>	<b>20</b>	<b>46</b>	<b>Наблюдение. Текущий контроль.</b>
5.1	Ораторское мастерство.	10	4	6	
5.2	Я – ведущий.	8	4	4	
5.3	Театр.	20	8	12	
5.4	Актерское мастерство.	12	2	10	
5.5	Театрализованное представление.	16	2	14	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Творческое задание. Опрос, наблюдение. Промежуточный контроль.</b>
<b>6.1</b>	Подведение итогов курса. Выполнение творческого задания – исполнение литературного произведения по выбору.	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Мероприятия воспитательного направления.</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## Учебный план Программы третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Беседа, наблюдение. Вводный контроль.</b>
1.1	Знакомство с общим содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Художественное слово.</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>Беседа, опрос, наблюдение. Текущий контроль.</b>
2.1	Значение речи в жизни человека.	4	2	2	
2.2	Речь и ее виды.	10	2	8	
2.3	Выразительные средства речи.	10	2	8	
2.4	Культура речи.	10	2	8	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Слово и сцена.</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>Беседа, наблюдение. Текущий контроль.</b>
3.1	Дыхание и голос.	12	4	8	
3.2	Техника речи.	14	4	10	
3.3	Сценическая речь.	16	4	12	
3.4	Сценическое действие.	26	8	18	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Художественное оформление.</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>Творческое задание. Текущий контроль.</b>
4.1	Грим.	14	6	8	
4.2	Костюм.	12	4	8	
4.3	Декорации.	10	4	6	

4.4	Реквизит.	4	2	2	
4.5	Свет.	4	2	2	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Творческая мастерская.</b>	<b>66</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>Наблюдение. Текущий контроль.</b>
5.1	Ораторское мастерство.	10	4	6	
5.2	Текст.	12	4	8	
5.3	Театр.	16	6	10	
5.4	Актерское мастерство.	12	2	10	
5.5	Театрализованное представление.	16	2	14	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Творческое задание. Опрос, наблюдение. Итоговый контроль.</b>
<b>6.1</b>	Подведение итогов курса. Выполнение творческого задания – исполнение отрывка литературного произведения по выбору.	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Мероприятия воспитательного направления.</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## Содержание учебного плана Программы первого года обучения

### Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория (2 часа): Знакомство с общим содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Художественное слово (34 часа)

#### **2.1 Значение речи в жизни человека (4 часа)**

Теория (2 часа): Речь в жизни общества.

Практика (2 часа): Игры «Доскажи словечко», «Подбери пословицу».

#### **2.2 Речь и художественное слово (10 часов)**

Теория (2 часа): Речь разговорная и художественная.

Практика (8 часов): Конкурс пословиц и поговорок. Подбор и разучивание стихотворений по выбору. Подбор и разучивание отрывков из прозаических произведений по выбору. Конкурс чтецов.

### ***2.3 Выразительные средства речи (10 часов)***

Теория (2 часа): Средства выразительности речи.

Практика (8 часов): Игра-тренинг «Аукцион эпитетов». Викторина «Метафора». Конкурс «Раскрась предложение». Игра «Подбери нужное слово».

### ***2.4 Культура речи (10 часов)***

Теория (2 часа): Культура устной и письменной речи. Речевой этикет.

Практика (8 часов): Игры «Дома», «На улице», «В гостях». «Турнир вежливости». Игра-тренинг «Слова-паразиты». Разыгрывание речевых ситуаций. Конкурсно-игровая программа «Интеллектуальное ассорти».

## **Раздел 3. Слово и сцена (68 часов)**

### ***3.1 Дыхание и голос (12 часов)***

Теория (4 часа): Строение и особенности голосового аппарата человека. Роль дыхания в речи.

Практика (8 часов): Упражнения для тренировки речевого дыхания. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Игры на развитие силы и гибкости голоса. Упражнения на координацию дыхания со звуком, снятие напряжения мышц речевого аппарата.

### ***3.2 Техника речи (14 часов)***

Теория (4 часа): Что такое техника речи? Дикция, артикуляция, логические паузы.

Практика (10 часов): Артикуляционно-дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на расширение диапазона голоса. Скороговорки и чистоговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Тексты и скороговорки с усложненными сочетаниями.

### ***3.3 Сценическая речь (16 часов)***

Теория (4 часа): Сценическая речь, ее особенности. Искусство декламации, культура поведения на сцене.

Практика (12 часов): Упражнения на развитие сценической речи. Работа над словесным действием в отрывках произведений различных жанров. Исполнение монологов и отрывков из произведений по выбору.

### ***3.4 Сценическое действие (26 часов)***

Теория (6 часов): Действие как главное выразительное средство сценического искусства. Построение действия на сцене. Мизансцена и темпо-ритм действия.

Практика (20 часов): Упражнения на память физических действий. Игры на развитие сценического внимания. Этюды-импровизации. Познавательная программа по ЗОЖ «Здоровым быть здорово!». Парные этюды. Этюды на смену темпо-ритма. Этюды на свободную тему. Этюды на темы сказок и басен.

## **Раздел 4. Художественное оформление (56 часов)**

### **4.1 Грим (20 часов)**

Теория (8 часов): Из истории грима и косметики. Грим как компонент сценического образа. Технические средства грима. Гигиена и техника гримирования.

Практика (12 часов): Грим образов животных. Грим сказочных персонажей. Создание масок и полумасок. Грим веселого и грустного лица.

### **4.2 Костюм (14 часов)**

Теория (6 часов): Знакомство с историческим костюмом. Русский народный костюм. Костюмы других стран. Особенности театрального костюма.

Практика (8 часов): Создание эскизов исторического костюма на основе имеющихся образцов. Создание эскизов театрального костюма для различных постановок. Создание элементов театрального костюма.

### **4.3 Декорации (12 часов)**

Теория (4 часа): Особенности оформления сценического пространства. Виды декораций.

Практика (8 часов): Рисование эскизов декораций к любому произведению на выбор. Создание элементов рисованных декораций. Создание элементов объемных декораций.

### **4.4 Реквизит (10 часов)**

Теория (4 часа): Знакомство с театральным реквизитом. Виды реквизита. Методика изготовления реквизита.

Практика (6 часов): Изготовление реквизита к любому произведению на выбор. Познавательная программа «Вокруг света»

## **Раздел 5. Творческая мастерская (54 часа)**

### **5.1 Ораторское мастерство (10 часов)**

Теория (4 часа): Ораторское искусство. Образ исполнителя, композиция ораторской речи.

Практика (6 часов): Упражнения для тренировки речи. Подготовка публичного выступления-самопрезентации. Открытый микрофон: ораторские выступления.

### **5.2 Театр (20 часов)**

Теория (8 часов): Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театр и зритель. Театральное закулирье.

Практика (12 часов): Театральная гостиная. Просмотр отрывков из спектаклей. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой». Игра «Путешествие в мир театра». Игры «Займи свое место», «Четвертый лишний». Игра «Кто работает в театре». Развлекательно-игровая программа «Вместе весело играть!». Творческая мастерская «Мы – работники театра».

### **5.3 Актерское мастерство (12 часов)**

Теория (2 часа): Понятие и специфика актерского мастерства.

Практика (10 часов): Упражнения на развитие фантазии и свободы импровизации. Тренинг на развитие эмоциональной гибкости и подвижности. Игра «Я» в предложенных обстоятельствах». Познавательно-



игровая программа «Вокруг света». Релаксационный тренинг. Игра-пантомима «Крокодил».

#### **5.4 Театрализованное представление (12 часов)**

Теория (2 часа): Формы театрализованных представлений.

Практика (10 часов): Выбор произведения для театрализации. Работа над созданием образа персонажей. Подготовка костюмов, декораций и реквизита. Репетиция. Творческий показ.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие. (2 часа)**

Практика (2 часа): Подведение итогов курса. Выполнение творческого задания – исполнение литературного произведения по выбору.

#### **Мероприятия воспитательного направления (4 часа)**

Практика (4 часа): Конкурсно-игровая программа «Интеллектуальное ассорти». Познавательная программа по ЗОЖ «Здоровым быть здорово!». Развлекательно-игровая программа «Вместе весело играть!». Познавательно-игровая программа «Вокруг света».

### **Содержание учебного плана Программы второго года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

Теория (2 часа): Знакомство с общим содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Художественное слово (34 часа)**

##### **2.1 Грамотная речь (4 часа)**

Теория (2 часа): Актуальность грамотной речи.

Практика (2 часа): Игры «Слово потерялось», «Подбери словечко».

##### **2.2 Составляющие правильной художественной речи. (10 часов)**

Теория (2 часа): Правильная речь как средство выражения мыслей и чувств. Административная, бытовая разговорная речь.

Практика (8 часов): Игры «Продолжи фразу», «Скажи по-другому». Конкурс «Мастер слова». Тренинг «Улучшаем свою речь». Конкурс чтецов.

##### **2.3 Богатство родного языка(10 часов)**

Теория (2 часа): Богатство и выразительность речи.

Практика (8 часов): Практикум «Определяем средства выразительности». Игры «Речевые находки», «Цепочка слов», «Кто я?». Мини-сценка «Все наоборот». Коллективное сочинение рассказа с использованием предложенных слов.

##### **2.4 Культура речи (10 часов)**

Теория (2 часа): Типы речевой культуры.

Практика (8 часов): Игра «Аукцион добрых слов». Игры «Диктор», «Редактор». Тренинг «Культура речевого общения». Разыгрывание речевых ситуаций. Конкурсно-игровая программа «Знатоки природы».

### **Раздел 3. Слово и сцена (68 часов)**

#### **3.1 Дыхание и голос (12 часов)**

Теория (4 часа): Дыхание и постановка голоса. Важность дыхательных упражнений для расширения диапазона голоса.

Практика (8 часов): Дыхательная гимнастика. Тренинг на развитие силы и гибкости голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Работа над текстом с применением артикуляции.

#### **3.2 Техника речи (14 часов)**

Теория (4 часа): Техника речи и ее роль в сценической деятельности и быту. Дикция как важная составляющая сценической речи.

Практика (10 часов): Артикуляционная гимнастика. Практикум «Тренируем дикцию». Упражнения на артикуляцию звуков. Игры и упражнения на развитие речи. Конкурс скороговорок.

#### **3.3 Сценическая речь (16 часов)**

Теория (4 часа): Принципы обучения сценической речи. Умение передавать эмоциональное состояние героев.

Практика (12 часов): Игры на развитие сценической речи. Выбор и исполнение художественного произведения дуэтом. Выразительное чтение стихотворений с различной интонацией. Скороговорки с игровой задачей. Игры «Просьба», «Веселые диалоги», «Расскажи по-разному». Практическое занятие «Сыграю роль».

#### **3.4 Сценическое действие (26 часов)**

Теория (6 часов): Мимика и жестикация – дополнительные средства выразительности. Сценическое внимание, воображение, фантазия. Культура поведения на сцене.

Практика (20 часов): Тренинг «Цепочка элементарных действий». Упражнения и этюды на развитие воображения и организацию сценического внимания. Игры на развитие пластики. Упражнения на развитие умения менять характер движения. Парные этюды. Музыкально-ритмические импровизации по ритму стихов, перевод звучания, интонации музыки в движение. Движение под музыку в контрастных ритмах. Игры «Тень», «Зеркало». Этюды-импровизации. Практическое занятие «Как привлечь и удержать внимание зрителя». Познавательная программа «Давайте любимые книжки откроем».

### **Раздел 4. Художественное оформление (44 часа)**

#### **4.1 Грим (18 часов)**

Теория (6 часов): Грим и жанр. Комбинированные приемы гримирования. Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса.

Практика (12 часов): Характерный грим. Цирковой грим. Новогодний грим. Возрастной грим. Грим фантастических персонажей. Портретный грим.

#### **4.2 Костюм (12 часов)**

Теория (4 часа): Выразительные средства костюма. Цвет и зрительные иллюзии в костюме.

Практика (8 часов): Выполнение эскиза костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях. Моделирование костюма театрального персонажа по выбору. Декоративное оформление костюма. Выполнение эскизов зрительных иллюзий в композиции костюма.

#### **4.3 Декорации (10 часов)**

Теория (4 часа): Профессия – декоратор. Классификация декораций.

Практика (6 часов): Выполнение эскиза декорации к выбранному произведению. Создание декораций с использованием различных техник и приемов. Оформление декораций к спектаклю. Конкурсно-игровая программа «Спортивный калейдоскоп».

#### **4.4 Реквизит (4 часа)**

Теория (2 часа): Роль реквизита в оформлении театральной постановки.

Практика (2 часа): Изготовление реквизита к выбранной театральной постановке. Познавательная викторина «Все обо всем»

### **Раздел 5. Творческая мастерская (66 часов)**

#### **5.1 Ораторское мастерство (10 часов)**

Теория (4 часа): Композиция ораторской речи. Преодоление страха публичных выступлений.

Практика (6 часов): Упражнения для тренировки речи. Практикум построения выступления. Конкурс «Разрешите рассказать».

#### **5.2 Я – ведущий (8 часов)**

Теория (4 часа): Искусство декламации. Профессия – ведущий, особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Практика (4 часа): Практическое занятие «Как установить контакт со зрителем». Написание речи ведущего для различных мероприятий.

#### **5.3 Театр (20 часов)**

Теория (8 часов): Создатели театра. Как рождается спектакль. Пьеса – основа спектакля. Театральные профессии.

Практика (12 часов): Игры на развитие внимания и воображения. Игры на развитие фантазии. Работа над текстом пьесы по выбору. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Театр-экспромт. Этюды-импровизации.

#### **5.4 Актерское мастерство (12 часов)**

Теория (2 часа): Актер театра и кино – особенности профессии.

Практика (10 часов): Упражнения на развитие навыков взаимодействия и общения. Упражнения на развитие контактности «Сиамские близнецы», «Пишущая машинка». Коллективные импровизации «Поток», «Ручей», «Зимние узоры», «Листопад». Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Разыгрывание мини-сценок.

#### **5.5 Театрализованное представление (16 часов)**

Теория (2 часа): Основные аспекты подготовки театрализованного представления.

Практика (14 часов): Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выбор пьесы для постановки. Работа над созданием образа персонажей. Отработка логического соединения текста и движения. Подготовка костюмов, декораций и реквизита. Репетиция. Творческий показ.

### **Раздел 6. Итоговое занятие. (2 часа)**

Практика (2 часа): Подведение итогов курса. Выполнение творческого задания – исполнение литературного произведения по выбору.

### **Мероприятия воспитательного направления (4 часа)**

Практика (4 часа): Конкурсно-игровая программа «Знатоки природы». Познавательная программа «Давайте любимые книжки откроем». Конкурсно-игровая программа «Спортивный калейдоскоп». Познавательная викторина «Все обо всем».

## **Содержание учебного плана Программы третьего года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

Теория (2 часа): Знакомство с общим содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Художественное слово (34 часа)**

#### **2.1 Значение речи в жизни человека (4 часа)**

Теория (2 часа): Речь как форма существования языка.

Практика (2 часа): Подбор пословиц и поговорок о языке и речи.

#### **2.2 Речь и ее виды (10 часов)**

Теория (2 часа): Формы и разновидности речевой деятельности.

Практика (8 часов): Подбор пословиц и поговорок, характеризующих разные формы речи. Разыгрывание речевых ситуаций. Разучивание отрывков из прозаических произведений по выбору. Чтение произведений по ролям.

#### **2.3 Выразительные средства речи (10 часов)**

Теория (2 часа): Фонетические, лексические, синтаксические средства выразительности.

Практика (8 часов): Речевые игры. Составление синквейнов. разыгрывание мини-сценок. Выразительное чтение текста.

#### **2.4 Культура речи (10 часов)**

Теория (2 часа): Специфика русского речевого этикета.

Практика (8 часов): Практикум «Устранение речевых ошибок». Решение ситуационных задач. Игра-тренинг «Юный филолог». Разыгрывание речевых ситуаций. Конкурсно-игровая программа «Что? Где? Когда?».

### **Раздел 3. Слово и сцена (68 часов)**

#### **3.1 Дыхание и голос (12 часов)**

Теория (4 часа): Дыхание и голос. Речевое дыхание.

Практика (8 часов): Дыхательные упражнения. Игры и упражнения на опору дыхания. Упражнения на постановку голоса. Игры «Звуки вокруг нас», «Песня ветра», «Снег идёт», «Веселое путешествие».

### **3.2 Техника речи (14 часов)**

Теория (4 часа): Техника речи как важная составляющая успешного выступления. Как развить правильную дикцию, подобрать интонацию.

Практика (10 часов): Артикуляционная гимнастика. Игры «Передай фразу», «Пиктограммы», «Грамзапись». Работа над скороговорками и чистоговорками. Упражнения на правильное логическое ударение. Работа с тренировочными текстами.

### **3.3 Сценическая речь (16 часов)**

Теория (4 часа): Сценическая речь и эмоциональный слух. Речь в движении.

Практика (12 часов): Этюды на развитие эмоций. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Практическая работа над речевой стороной инсценировок, отрывков из пьес, спектаклей. Речевые игры «Слушаем и выступаем», «Сочини рассказ». Показ этюдных работ (чтение разученного текста).

### **3.4 Сценическое действие (26 часов)**

Теория (8 часов): Драматургическая композиция. Актер и его сценическое окружение. Бессловесное действие. Общение, взаимодействие с партнером.

Практика (18 часов): Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания и сценической памяти. Игры на логику действия. Этюды на выразительность жестов. Игры «Знакомство», «Скульптор и глина», «Гипноз». Этюды на взаимодействие. Парные этюды. Коллективные этюды-импровизации. Этюды на действия в предложенных обстоятельствах. Психофизический тренинг. Познавательная программа «Кругосветное путешествие».

## **Раздел 4. Художественное оформление (44 часа)**

### **4.1 Грим (14 часов)**

Теория (6 часов): Специфика реалистичного грима. Особенности условного грима. Скульптурно-объемные приемы гримирования.

Практика (8 часов): Работа над выбранным образом, наложение грима. Исторический грим. Национальный грим. Фантазийный грим.

### **4.2 Костюм (12 часов)**

Теория (4 часа): Роль костюма в создании театрального образа. Профессия костюмер.

Практика (8 часов): Игра «Угадай персонажа по элементу костюма». Создание эскиза костюма любимого героя произведения или мультипликации. Изготовление элементов костюма из бумаги, полиэтилена, гофрированной бумаги, ватмана. Декорирование театрального костюма.

### **4.3 Декорации (10 часов)**

Теория (4 часа): Творческие приемы сценического оформления спектакля. Особенности работы над эскизом декораций.

Практика (6 часов): Создание эскиза декорации к сказке. Изготовление рисованных элементов сказочной избушки. Сборка объемной декорации

сказочной избушки. Конкурсно-игровая программа «Мы – новое поколение!».

#### ***4.4 Реквизит (4 часа)***

Теория (2 часа): Что такое бутафория.

Практика (2 часа): Изготовление бутафорских предметов для постановки сказки.

#### ***4.5 Свет (4 часа)***

Теория (2 часа): Световое оформление постановки.

Практика (2 часа): Разработка светового сопровождения театральной постановки по выбору.

### **Раздел 5. Творческая мастерская (66 часов)**

#### ***5.1 Ораторское мастерство (10 часов)***

Теория (4 часа): Личность оратора. Знания, умения и навыки, необходимые оратору.

Практика (6 часов): Упражнения на координацию дыхания со звуком, снятие напряжения мышц речевого аппарата. Упражнения для тренировки речевого дыхания. Подготовка речи для выступления.

#### ***5.2 Текст (12 часов)***

Теория (4 часа): Текст как единица речи. Профессия журналист.

Практика (8 часов): Пишем текст-рассуждение, текст-описание. Написание заметки в газету. Творческие задания «Письмо другу», «Статья в газету», «Интервью». Творческие задания «Продолжи текст», «Сочини текст из данных слов».

#### ***5.3 Театр (16 часов)***

Теория (6 часов): Виды, формы и составляющие театрального искусства. Люди русской сцены. Театр мимики и жестов.

Практика (10 часов): Просмотр и обсуждение театральной постановки по выбору. Сочинение этюда на тему «Коллективный поход в театр». Игра «Передай эмоцию». Круглый стол «Театр моей мечты». Тренинг «Круги внимания». Эрудит-шоу «Это мы не проходили».

#### ***5.4 Актерское мастерство (12 часов)***

Теория (2 часа): Работа актера над собой.

Практика (10 часов): Этюд «Мини-история для одного актера». Творческая игра «Картина известного художника». Упражнения «Передай маску», «Зеркало». Творческая игра «Все наоборот». Тренинг по сценическому движению.

#### ***5.5 Театрализованное представление (16 часов)***

Теория (2 часа): Драматургия театрализованного представления.

Практика (14 часов): Выбор темы театрализованного представления. Подбор материала. Написание сценария. Распределение ролей, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над эпизодами. Репетиция. Творческий показ.

## **Раздел 6. Итоговое занятие. (2 часа)**

Практика (2 часа): Подведение итогов курса. Выполнение творческого задания – исполнение отрывка литературного произведения по выбору.

### **Мероприятия воспитательного направления (4 часа)**

Практика (4 часа): Конкурсно-игровая программа «Что? Где? Когда?». Познавательная программа «Кругосветное путешествие». Конкурсно-игровая программа «Мы – новое поколение!». Эрудит-шоу «Это мы не проходили».

## **Планируемые результаты**

### **Образовательные (предметные):**

По окончании Программы учащиеся должны:

Знать:

- основы культуры речи;
- основные нормы литературного языка;
- выразительные средства театральной деятельности и культуру поведения на сцене.

Уметь:

- использовать различные выразительные средства исполнения;
- свободно владеть словом на сцене и в жизни;
- говорить правильно, соблюдая нормы русского литературного языка.

### **Личностные:**

- появление стремления к самостоятельному изучению родного языка и пополнению словарного запаса;
- формирование и развитие художественно-эстетических потребностей;
- раскрытие творческого потенциала учащихся.

### **Метапредметные:**

- освоение навыков решения вопросов творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

## **Планируемые результаты Программы первого года обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- пополнение словарного запаса учащихся, расширение навыков устной и письменной речи;
- умение работать над литературными произведениями;
- совершенствование чтецкого мастерства;
- знание основных аспектов литературного творчества;
- формирование представления о нормах литературного языка.

### **Личностные:**

- раскрытие способности нестандартно, свободно мыслить, передавать свою мысль;
- развитие памяти, речи, воображения учащихся.

### **Метапредметные:**

- умение находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

## **Планируемые результаты Программы второго года обучения**

### Образовательные (предметные):

- знание различных видов речевой деятельности;
- умение грамотно и красиво говорить;
- повышение общего языкового развития учащихся;
- приобретение навыков актерского мастерства;
- формирование умения воздействовать словом в различных жизненных ситуациях.

### Личностные:

- развитие у учащихся творческой инициативы;
- повышение художественного вкуса;
- высокая культура поведения в повседневной жизни и на сцене.

### Метапредметные:

- умение работать с информацией;
- применение полученных знаний в различных сферах повседневной жизни.

## **Планируемые результаты Программы третьего года обучения**

### Образовательные (предметные):

- совершенствование бытовой и сценической речи учащихся;
- знание правил и принципов построения и проведения различных форм театрализованных представлений;
- умение воплощать исполнительский замысел в условиях коллективных форм художественной деятельности.

### Личностные:

- умение работать в коллективе, совместно решать поставленные задачи;
- развитие художественного вкуса и общей культуры учащихся.

### Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.



**Раздел 2 программы "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации "**

**Календарный учебный график первого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата занятия по плану</b>	<b>Дата занятия по факту</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1 «Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности» - 2 часа</b>							
1			Знакомство с общим содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа		Вводный контроль, собеседование
<b>Раздел 2 «Художественное слово» - 34 часа</b>							
2			Речь в жизни общества.	2	Рассказ		Собеседование
3			Игры «Доскажи словечко», «Подбери пословицу»	2	Игра		Наблюдение
4			Речь разговорная и художественная.	2	Рассказ, беседа		Собеседование
5			Конкурс пословиц и поговорок.	2	Конкурс		Наблюдение
6			Подбор и разучивание стихотворений по выбору.	2	Практическое занятие		Наблюдение
7			Подбор и разучивание отрывков из прозаических произведений по выбору.	2	Практическое занятие		Наблюдение
8			Конкурс чтецов.	2	Конкурс		Наблюдение
9			Средства выразительности речи.	2	Лекция		Собеседование, опрос

10			Игра-тренинг «Аукцион эпитетов».	2	Игра		Наблюдение
11			Викторина «Метафора»	2	Викторина		Наблюдение
12			Конкурс «Раскрась предложение».	2	Конкурс		Наблюдение
13			Игра «Подбери слово»	2	Игра		Наблюдение
14			Культура устной и письменной речи. Речевой этикет.	2	Беседа		Собеседование, опрос
15			Игры «Дома», «На улице», «В гостях».	2	Игра		Наблюдение
16			«Турнир вежливости».	2	Игра		Наблюдение
17			Игра-тренинг «Слова-паразиты».	2	Игровой тренинг		Наблюдение
18			Разыгрывание речевых ситуаций.	1	Практическое занятие		Наблюдение
			«Интеллектуальное ассорти»	1	Конкурсно-игровая программа		
<b>Раздел 3 «Слово и сцена» - 68 часов</b>							
19			Строение и особенности голосового аппарата человека.	2	Рассказ		Наблюдение, собеседование
20			Роль дыхания в речи.	2	Учебное занятие		Устный опрос
21			Упражнения для тренировки речевого дыхания.	2	Практическое занятие		Наблюдение

22			Игры на развитие силы и гибкости голоса.	2	Игра		Наблюдение
23			Дыхательная гимнастика в игровой форме.	2	Практическое занятие		Наблюдение
24			Упражнения на координацию дыхания со звуком, снятие напряжения мышц речевого аппарата.	2	Практическое занятие		Наблюдение
25			Что такое техника речи?	2	Лекция		Собеседование
26			Упражнения на расширение диапазона голоса.	2	Практическое занятие		Наблюдение
27			Дикция, артикуляция, логические паузы.	2	Беседа		Собеседование
28			Артикуляционно-дыхательная гимнастика.	2	Практическое занятие		Наблюдение
29			Дикционные упражнения.	2	Практическое занятие		Наблюдение
30			Скороговорки и чистоговорки с сюжетно-ролевым компонентом.	2	Практическое занятие		Наблюдение
31			Тексты и скороговорки с усложненными сочетаниями.	2	Практическое занятие		Наблюдение
32			Сценическая речь, ее особенности.	2	Рассказ		Собеседование
33			Упражнения на развитие сценической речи.	2	Практическое занятие		Наблюдение
34			Упражнения на развитие сценической речи.	2	Практическое занятие		Наблюдение

35			Искусство декламации, культура поведения на сцене.	2	Беседа		Собеседование
36			Работа над словесным действием в отрывках произведений различных жанров.	2	Практическое занятие		Наблюдение
37			Работа над словесным действием в отрывках произведений различных жанров.	2	Практическое занятие		Наблюдение
38			Исполнение монологов и отрывков из произведений по выбору.	2	Практическое занятие		Наблюдение
39			Исполнение монологов и отрывков из произведений по выбору.	2	Практическое занятие		Наблюдение
40			Действие как главное выразительное средство сценического искусства.	2	Рассказ		Собеседование
41			Упражнения на память физических действий.	2	Практическое занятие		Наблюдение
42			Игры на развитие сценического внимания.	2	Игра		Наблюдение
43			Построение действия на сцене.	2	Лекция		Собеседование
44			Этюды-импровизации.	2	Практическое занятие		Наблюдение

45			Этюды-импровизации.  «Здоровым быть здорово!»	1  1	Практическое занятие  Познавательная программа		Наблюдение
46			Мизансцена и темпо-ритм действия.	2	Практическое занятие		Собеседование, наблюдение
47			Парные этюды.	2	Практическое занятие		Собеседование, наблюдение
48			Этюды на смену темпо-ритма.	2	Практическое занятие		Наблюдение
49			Этюды на свободную тему.	2	Практическое занятие		Собеседование
50			Этюды на свободную тему.	2	Практическое занятие		Наблюдение
51			Этюды на темы сказок и басен.	2	Практическое занятие		Наблюдение
52			Этюды на темы сказок и басен.	2	Практическое занятие		Наблюдение

#### Раздел 4 «Художественное оформление» - 56 часов

53			Из истории грима и косметики.	2	Рассказ		Собеседование
54			Грим как компонент сценического образа.	2	Беседа		Собеседование
55			Технические средства грима.	2	Рассказ		Собеседование
56			Гигиена и техника гримирования.	2	Лекция		Собеседование

57			Грим образов животных.	2	Практическое занятие		Наблюдение
58			Грим сказочных персонажей.	2	Практическое занятие		Наблюдение
59			Грим сказочных персонажей.	2	Практическое занятие		Наблюдение
60			Создание масок и полумасок.	2	Практическое занятие		Наблюдение
61			Создание масок и полумасок.	2	Практическое занятие		Наблюдение
62			Грим веселого и грустного лица.	2	Практическое занятие		Собеседование, наблюдение
63			Знакомство с историческим костюмом.	2	Видеопрезентация, рассказ		Собеседование
64			Создание эскизов исторического костюма на основе имеющихся образцов.	2	Практическое занятие		Наблюдение
65			Русский народный костюм. Костюмы других стран.	2	Рассказ		Собеседование
66			Особенности театрального костюма.	2	Рассказ		Собеседование
67			Создание эскизов театрального костюма для различных постановок.	2	Практическое занятие		Наблюдение
68			Создание элементов театрального костюма.	2	Практическое занятие		Наблюдение

69			Создание элементов театрального костюма.	2	Практическое занятие		Наблюдение
70			Особенности оформления сценического пространства.	2	Беседа		Устный опрос
71			Рисование эскизов декораций к любому произведению на выбор.	2	Практическое занятие		Собеседование, наблюдение
72			Виды декораций.	2	Рассказ		Собеседование
73			Создание элементов рисованных декораций.	2	Практическое занятие		Наблюдение
74			Создание элементов объемных декораций.	2	Практическое занятие		Наблюдение
75			Создание элементов объемных декораций.	2	Практическое занятие		Наблюдение
76			Знакомство с театральным реквизитом. Виды реквизита.	2	Практическое занятие		Собеседование
77			Методика изготовления реквизита.	2	Лекция		Собеседование
78			Изготовление реквизита к любому произведению на выбор.	2	Практическое занятие		Наблюдение

79			Изготовление реквизита к любому произведению на выбор.	2	Практическое занятие		Наблюдение
80			Изготовление реквизита к любому произведению на выбор.	2	Практические упражнения		Наблюдение
<b>Раздел 5 «Творческая мастерская» - 54 часа</b>							
81			Ораторское искусство.	2	Лекция		Собеседование
82			Упражнения для тренировки речи.	2	Практическое занятие		Наблюдение
83			Образ исполнителя, композиция ораторской речи.	2	Беседа		Собеседование
84			Подготовка публичного выступления-самопрезентации.	2	Практическое занятие		Наблюдение, собеседование
85			Открытый микрофон: ораторские выступления.	2	Практическое занятие		Наблюдение
86			Театр как вид искусства.	2	Презентация, рассказ		Собеседование
87			Театральная гостиная. Просмотр отрывков из спектаклей.	2	Практическое занятие		Наблюдение
88			Виды и жанры театрального искусства.	2	Презентация, рассказ		Собеседование
89			Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой».	2	Практическое занятие		Наблюдение
90			Театр и зритель.	2	Рассказ		Собеседование



91			Игра «Путешествие в мир театра».	2	Игра		Наблюдение
92			Театральное закулисье.	2	Рассказ		Опрос
93			Игры «Займи свое место», «Четвертый лишний».	2	Игра		Наблюдение
94			Игра «Кто работает в театре».	1	Игра		Наблюдение
			«Вместе весело играть!».	1	Развлекательно-игровая программа		
95			Творческая мастерская «Мы – работники театра».	2	Творческая мастерская		Наблюдение
96			Понятие и специфика актерского мастерства.	2	Рассказ		Собеседование
97			Упражнения на развитие фантазии и свободы импровизации.	2	Практические упражнения		Наблюдение
98			Тренинг на развитие эмоциональной гибкости и подвижности.	2	Тренинг		Наблюдение
99			Игра «Я» в предложенных обстоятельствах».	1	Игра		Наблюдение
			«Вокруг света».	1	Познавательно-игровая программа		

100			Релаксационный тренинг.	2	Тренинг		Наблюдение
101			Игра-пантомима «Крокодил».	2	Игра		Наблюдение
102			Формы театрализованных представлений.	2	Рассказ		Собеседование
103			Выбор произведения для театрализации.	2	Практическое занятие		Наблюдение
104			Работа над созданием образа персонажей.	2	Практическое занятие		Наблюдение
105			Подготовка костюмов, декораций и реквизита.	2	Практическое занятие		Наблюдение
106			Репетиция.	2	Практическое занятие		Наблюдение
107			Творческий показ.	2	Практическое занятие		Наблюдение

**Раздел 6 «Итоговое занятие» - 2 часа**

108			Подведение итогов курса. Выполнение творческого задания – исполнение литературного произведения по выбору.	2	Беседа		Наблюдение, итоговый контроль
-----	--	--	---	---	--------	--	-------------------------------

**Календарный учебный график второго года обучения**

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1 «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности» - 2 часа</b>							
1			Знакомство с общим	2	Беседа		Вводный

			содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.				контроль, собесе- до вание
<b>Раздел 2 «Художественное слово» - 34 часа</b>							
2			Актуальность грамотной речи.	2	Рассказ		Собесе- до вание
3			Игры «Слово потерялось», «Подбери словечко»	2	Игра		Наблюде ние
4			Правильная речь как средство выражения мыслей и чувств.	2	Рассказ, беседа		Собесе- до вание
5			Игры «Продолжи фразу», «Скажи по- другому».	2	Игра		Наблюде ние
6			Конкурс «Мастер слова»	2	Конкурс		Наблюде ние
7			Тренинг «Улучшаем свою речь»	2	Тренинг		Наблюде ние
8			Конкурс чтецов.	2	Конкурс		Наблюде ние
9			Богатство и выразительность речи.	2	Рассказ		Собесе- до вание, опрос
10			Практикум «Определяем средства выразительности»	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
11			Игры «Речевые находки», «Цепочка слов», «Кто я?»	2	Игра		Наблюде ние
12			Мини-сценка «Все наоборот»	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
13			Коллективное сочинение рассказа с использованием предложенных слов.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
14			Типы речевой культуры.	2	Беседа		Собесе- до вание, опрос

15			Игра «Аукцион добрых слов».	2	Игра		Наблюдение
16			Игры «Диктор», «Редактор»	2	Игра		Наблюдение
17			Тренинг «Культура речевого общения».	2	Тренинг		Наблюдение
18			Разыгрывание речевых ситуаций.	1	Практическое занятие		Наблюдение
			«Знатоки природы»	1	Конкурсно-игровая программа		
<b>Раздел 3 «Слово и сцена» - 68 часов</b>							
19			Дыхание и постановка голоса.	2	Рассказ		Наблюдение, собеседование
20			Дыхательная гимнастика.	2	Практическое занятие		Наблюдение
21			Важность дыхательных упражнений для расширения диапазона голоса.	2	Беседа		Опрос
22			Тренинг на развитие силы и гибкости голоса.	2	Тренинг		Наблюдение
23			Упражнения на расширение диапазона голоса.	2	Практическое занятие		Наблюдение
24			Работа над текстом с применением артикуляции.	2	Практическое занятие		Наблюдение
25			Техника речи и ее роль в сценической деятельности и быту.	2	Лекция		Собеседование
26			Артикуляционная гимнастика.	2	Практическое занятие		Наблюдение

27			Дикция как важная составляющая сценической речи.	2	Беседа		Собеседование
28			Практикум «Тренируем дикцию»	2	Практическое занятие		Наблюдение
29			Упражнения на артикуляцию звуков.	2	Практическое занятие		Наблюдение
30			Игры на развитие речи.	2	Игра		Наблюдение
31			Конкурс скороговорок.	2	Конкурс		Наблюдение
32			Принципы обучения сценической речи.	2	Рассказ		Собеседование
33			Игры на развитие сценической речи.	2	Игра		Наблюдение
34			Выбор и исполнение художественного произведения дуэтом.	2	Практическое занятие		Наблюдение
35			Умение передавать эмоциональное состояние героев.	2	Беседа		Собеседование
36			Выразительное чтение стихотворений с различной интонацией	2	Практическое занятие		Наблюдение
37			Скороговорки с игровой задачей.	2	Практическое занятие		Наблюдение
38			Игры «Просьба», «Веселые диалоги», «Расскажи по-разному».	2	Игра		Наблюдение
39			Практическое занятие «Сыграю роль».	2	Практическое занятие		Наблюдение
40			Мимика и жестикуляция – дополнительные	2	Рассказ		Собеседование

			средства выразительности.				
41			Тренинг «Цепочка элементарных действий».	2	Тренинг		Наблюдение
42			Сценическое внимание, воображение, фантазия.	2	Лекция		Наблюдение
43			Упражнения и этюды на развитие воображения и организацию сценического внимания.	2	Практическое занятие		Наблюдение
44			Культура поведения на сцене.	2	Беседа		Собеседование
45			Игры на развитие пластики.	2	Игра		Наблюдение
46			Упражнения на развитие умения менять характер движения.	2	Практическое занятие		Собеседование, наблюдение
47			Парные этюды.	2	Практическое занятие		Собеседование, наблюдение
48			Музыкально-ритмические импровизации по ритму стихов, перевод звучания, интонации музыки в движение.	2	Практическое занятие		Наблюдение
49			Движение под музыку в контрастных ритмах.	2	Практическое занятие		Собеседование
50			Игры «Тень», «Зеркало»	2	Игра		Наблюдение
51			Этюды-импровизации.	2	Практическое занятие		Наблюдение

52			Практическое занятие «Как привлечь и удержать внимание зрителя».	1	Практическое занятие		Наблюдение
			«Давайте любимые книжки откроем».	1	Познавательная программа		
<b>Раздел 4 «Художественное оформление» - 44 часа</b>							
53			Грим и жанр.	2	Рассказ		Собеседование
54			Характерный грим.	2	Практическое занятие		Наблюдение
55			Цирковой грим.	2	Практическое занятие		Наблюдение
56			Новогодний грим.	2	Практическое занятие		Собеседование
57			Комбинированные приемы гримирования.	2	Беседа		Опрос
58			Возрастной грим.	2	Практическое занятие		Наблюдение
59			Грим фантастических персонажей.	2	Практическое занятие		Наблюдение
60			Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса.	2	Рассказ		Собеседование
61			Портретный грим.	2	Практическое занятие		Наблюдение
62			Выразительные средства костюма.	2	Лекция		Собеседование
63			Выполнение эскиза костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях.	2	Практическое занятие		Собеседование

64			Моделирование костюма театрального персонажа по выбору.	2	Практическое занятие		Наблюдение
65			Декоративное оформление костюма.	2	Практическое занятие		Наблюдение
66			Цвет и зрительные иллюзии в костюме.	2	Рассказ		Собеседование
67			Выполнение эскизов зрительных иллюзий в композиции костюма.	2	Практическое занятие		Наблюдение
68			Профессия – декоратор.	2	Беседа		Опрос
69			Выполнение эскиза декорации к выбранному произведению.	2	Практическое занятие		Наблюдение
70			Классификация декораций.	2	Беседа		Устный опрос
71			Создание отдельных элементов декораций с использованием различных техник и приемов.	2	Практическое занятие		Наблюдение
72			Оформление декораций к спектаклю.	1	Практическое занятие		Наблюдение
			«Спортивный калейдоскоп».	1	Конкурсно-игровая программа		
73			Роль реквизита в оформлении театральной постановки.	2	Беседа		Опрос



74			Изготовление реквизита выбранной театральной постановке.  «Все обо всем»	к 1 1	Практическое занятие  Познавательная викторина		Наблюдение
<b>Раздел 5 «Творческая мастерская» - 66 часов</b>							
75			Композиция ораторской речи.	2	Лекция		Собеседование
76			Упражнения для тренировки речи.	2	Практическое занятие		Наблюдение
77			Практикум построения выступления.	2	Практическое занятие		Наблюдение
78			Преодоление страха публичных выступлений.	2	Беседа		Собеседование
79			Конкурс «Разрешите рассказать».	2	Конкурс		Наблюдение
80			Искусство декламации.	2	Лекция		Собеседование
81			Практическое занятие «Как установить контакт со зрителем».	2	Практическое занятие		Наблюдение
82			Профессия – ведущий, особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.	2	Рассказ		Собеседование
83			Написание речи ведущего для различных мероприятий.	2	Практическое занятие		Наблюдение

84			Создатели театра.	2	Рассказ		Собесе дование
85			Игры на развитие внимания и воображения.	2	Игра		Наблюде ние
86			Как рождается спектакль.	2	Беседа		Опрос
87			Игры на развитие фантазии.	2	Игра		Наблюде ние
88			Пьеса – основа спектакля.	2	Рассказ		Наблюде ние
89			Работа над текстом пьесы по выбору.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
90			Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
91			Театр-экспромт.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
92			Этюды- импровизации.	2	Практи ческое занятие		Опрос
93			Актер театра и кино – особенности профессии.	2	Видео презента ция, рассказ		Собесе дование
94			Упражнения на развитие навыков взаимодействия и общения.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
95			Упражнения на развитие контактности «Сиамские близнецы», «Пишущая машинка».	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
96			Коллективные импровизации	2	Практи ческое		Наблюде ние

			«Поток», «Ручей», «Зимние узоры», «Листопад».		занятие		
97			Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Практические упражнения		Наблюдение
98			Разыгрывание мини-сценок.	2	Практическое занятие		Наблюдение
99			Основные аспекты подготовки театрализованного представления.	2	Беседа		Собеседование
100			Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	2	Практическое занятие		Наблюдение
101			Выбор пьесы для постановки.	2	Практическое занятие		Наблюдение
102			Работа над созданием образа персонажей.	2	Практическое занятие		Наблюдение
103			Отработка логического соединения текста и движения.	2	Практическое занятие		Наблюдение
104			Работа над созданием образа персонажей.	2	Практическое занятие		Наблюдение
105			Подготовка костюмов, декораций и реквизита.	2	Практическое занятие		Наблюдение
106			Репетиция.	2	Практическое занятие		Наблюдение
107			Творческий показ.	2	Практическое занятие		Наблюдение

<b>Раздел 6 «Итоговое занятие» - 2 часа</b>							
108			Подведение итогов курса. Выполнение творческого задания – исполнение литературного произведения по выбору.	2	Беседа		Наблюдение, итоговый контроль

### Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1 «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности» - 2 часа</b>							
1			Знакомство с общим содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа		Вводный контроль, собеседование
<b>Раздел 2 «Художественное слово» - 34 часа</b>							
2			Речь как форма существования языка.	2	Рассказ		Собеседование
3			Подбор пословиц и поговорок о языке и речи.	2	Практическое занятие		Наблюдение
4			Формы и разновидности речевой деятельности.	2	Рассказ, беседа		Собеседование
5			Подбор пословиц и поговорок, характеризующих разные формы речи.	2	Практическое занятие		Наблюдение
6			Разыгрывание речевых ситуаций.	2	Практическое занятие		Наблюдение
7			Разучивание отрывков из прозаических	2	Практическое занятие		Наблюдение

			произведений по выбору.				
8			Чтение произведений по ролям.	2	Практическое занятие		Наблюдение
9			Фонетические, лексические, синтаксические средства выразительности.	2	Рассказ		Собеседование, опрос
10			Речевые игры.	2	Игра		Наблюдение
11			Составление синквейнов.	2	Практическое занятие		Наблюдение
12			Разыгрывание мини-сценок.	2	Практическое занятие		Наблюдение
13			Выразительное чтение текста.	2	Практическое занятие		Наблюдение
14			Специфика русского речевого этикета.	2	Беседа		Собеседование, опрос
15			Практикум «Устранение речевых ошибок».	2	Практикум		Наблюдение
16			Решение ситуационных задач.	2	Практическое занятие		Наблюдение
17			Игра-тренинг «Юный филолог».	2	Игра-тренинг		Наблюдение
18			Разыгрывание речевых ситуаций.	1	Практическое занятие		Наблюдение
			«Что? Где? Когда»	1	Конкурсно-игровая программа		
<b>Раздел 3 «Слово и сцена» - 68 часов</b>							
19			Дыхание и постановка голоса.	2	Рассказ		Наблюдение, собеседование

							вание
20			Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие		Наблюдение
21			Речевое дыхание.	2	Беседа		Опрос
22			Игры и упражнения на опору дыхания.	2	Практическое занятие		Наблюдение
23			Упражнения на постановку голоса.	2	Практическое занятие		Наблюдение
24			Игры «Звуки вокруг нас», «Песня ветра», «Снег идёт», «Веселое путешествие».	2	Игра		Наблюдение
25			Техника речи как важная составляющая успешного выступления.	2	Лекция		Собеседование
26			Артикуляционная гимнастика.	2	Практическое занятие		Наблюдение
27			Как развить правильную дикцию, подобрать интонацию.	2	Беседа		Собеседование
28			Игры «Передай фразу», «Пиктограммы», «Грамзапись».	2	Практическое занятие		Наблюдение
29			Работа над скороговорками и чистоговорками.	2	Практическое занятие		Наблюдение
30			Упражнения на правильное логическое ударение.	2	Практическое занятие		Наблюдение

31			Работа с тренировочными текстами.	2	Практическое занятие		Наблюдение
32			Сценическая речь и эмоциональный слух.	2	Рассказ		Собеседование
33			Этюды на развитие эмоций.	2	Практическое занятие		Наблюдение
34			Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм.	2	Практическое занятие		Наблюдение
35			Речь в движении.	2	Беседа		Собеседование
36			Работа над стихотворным и прозаическим текстом.	2	Практическое занятие		Наблюдение
37			Практическая работа над речевой стороной инсценировок, отрывков из пьес, спектаклей.	2	Практическое занятие		Наблюдение
38			Речевые игры «Слушаем и выступаем», «Сочини рассказ».	2	Игра		Наблюдение
39			Показ этюдных работ (чтение разученного текста).	2	Практическое занятие		Наблюдение
40			Драматургическая композиция.	2	Рассказ		Собеседование
41			Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания и сценической памяти.	2	Тренинг		Наблюдение
42			Актер и его сценическое окружение.	2	Лекция		Наблюдение

43			Игры на логику действия.	2	Практическое занятие		Наблюдение
44			Бессловесное действие.	2	Беседа		Собеседование
45			Этюды на выразительность жестов.	2	Практическое занятие		Наблюдение
46			Общение, взаимодействие с партнером.	2	Рассказ		Собеседование, наблюдение
47			Игры «Знакомство», «Скульптор и глина», «Гипноз».	2	Игра		Собеседование, наблюдение
48			Этюды на взаимодействие.	2	Практическое занятие		Наблюдение
49			Парные этюды.	2	Практическое занятие		Собеседование
50			Коллективные этюды-импровизации.	2	Практическое занятие		Наблюдение
51			Этюды на действия в предложенных обстоятельствах.	2	Практическое занятие		Наблюдение
52			Психофизический тренинг.  «Кругосветное путешествие».	1  1	Тренинг  Познавательная программа		Наблюдение
<b>Раздел 4 «Художественное оформление» - 44 часа</b>							
53			Специфика реалистичного грима.	2	Рассказ		Собеседование
54			Работа над выбранным образом, наложение грима.	2	Практическое занятие		Наблюдение



55			Особенности условного грима.	2	Беседа		Собеседование
56			Исторический грим.	2	Практическое занятие		Собеседование
57			Скульптурно-объемные приемы гримирования.	2	Беседа		Опрос
58			Национальный грим.	2	Практическое занятие		Наблюдение
59			Фантазийный грим.	2	Практическое занятие		Наблюдение
60			Роль костюма в создании театрального образа.	2	Рассказ		Собеседование
61			Игра «Угадай персонажа по элементу костюма».	2	Практическое занятие		Наблюдение
62			Профессия костюмер.	2	Лекция		Собеседование
63			Создание эскиза костюма любимого героя произведения или мультипликации.	2	Практическое занятие		Собеседование
64			Изготовление элементов костюма из бумаги, полиэтилена, гофрированной бумаги, ватмана.	2	Практическое занятие		Наблюдение
65			Декорирование театрального костюма.	2	Практическое занятие		Наблюдение
66			Творческие приемы сценического оформления спектакля.	2	Рассказ		Собеседование
67			Особенности работы над эскизом декораций.	2	Беседа		Собеседование

68			Создание эскиза декорации к сказке.	2	Практическое занятие		Опрос
69			Изготовление рисованных элементов сказочной избушки.	2	Практическое занятие		Наблюдение
70			Сборка объемной декорации сказочной избушки.  «Мы – новое поколение!»	1	Практическое занятие  Конкурсно-игровая программа		Наблюдение  Наблюдение
71			Что такое бутафория.	2	Рассказ		Собеседование
72			Изготовление бутафорских предметов для постановки сказки.	2	Практическое занятие		Наблюдение
73			Световое оформление постановки.	2	Беседа		Опрос
74			Разработка светового сопровождения театральной постановки по выбору.	2	Практическое занятие		Наблюдение
<b>Раздел 5 «Творческая мастерская» - 66 часов</b>							
75			Личность оратора.	2	Лекция		Собеседование
76			Упражнения на координацию дыхания со звуком, снятие напряжения мышц речевого аппарата.	2	Практическое занятие		Наблюдение

77			Упражнения для тренировки речевого дыхания.	2	Практическое занятие		Наблюдение
78			Знания, умения и навыки, необходимые оратору.	2	Беседа		Собеседование
79			Подготовка речи для выступления.	2	Практическое занятие		Наблюдение
80			Текст как единица речи.	2	Лекция		Собеседование
81			Пишем текст-рассуждение, текст-описание.	2	Практическое занятие		Наблюдение
82			Профессия журналист.	2	Рассказ		Собеседование
83			Написание заметки в газету.	2	Практическое занятие		Наблюдение
84			Творческие задания «Письмо другу», «Статья в газету», «Интервью».	2	Практическое занятие		Наблюдение
85			Творческие задания «Продолжи текст», «Сочини текст из данных слов».	2	Практическое занятие		Наблюдение
86			Виды, формы и составляющие театрального искусства.	2	Беседа		Опрос
87			Просмотр и обсуждение театральной постановки по выбору.	2	Практическое занятие		Наблюдение
88			Люди русской сцены.	2	Рассказ		Наблюдение
89			Сочинение этюда на тему «Коллективный поход в театр».	2	Практическое занятие		Наблюдение

90			Театр мимики и жестов.	2	Рассказ		Опрос
91			Игра «Передай эмоцию».	2	Практическое занятие		Наблюдение
92			Круглый стол «Театр моей мечты».	2	Практическое занятие		Наблюдение
93			Тренинг «Круги внимания».	1	Тренинг		Собеседование
			«Это мы не проходили»	1	Эрудит-шоу		
94			Работа актера над собой.	2	Лекция		Опрос
95			Этюд «Мини-история для одного актера».	2	Практическое занятие		Наблюдение
96			Творческая игра «Картина известного художника».	2	Игра		Наблюдение
97			Упражнения «Передай маску», «Зеркало».	2	Практическое занятие		Наблюдение
98			Творческая игра «Все наоборот».	2	Игра		Наблюдение
99			Тренинг по сценическому движению.	2	Тренинг		Наблюдение
100			Драматургия театрализованного представления.	2	Рассказ		Собеседование
101			Выбор темы театрализованного представления.	2	Практическое занятие		Наблюдение
102			Подбор материала.	2	Практическое занятие		Наблюдение
103			Написание сценария.	2	Практическое занятие		Наблюдение
104			Распределение	2	Практи		Наблюдение

			ролей, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.		ческое занятие		ние
105			Работа над эпизодами.	2	Практическое занятие		Наблюдение
106			Репетиция.	2	Практическое занятие		Наблюдение
107			Творческий показ.	2	Практическое занятие		Наблюдение
<b>Раздел 6 «Итоговое занятие» - 2 часа</b>							
108			Подведение итогов курса. Выполнение творческого задания – исполнение отрывка литературного произведения по выбору.	2	Беседа		Наблюдение, итоговый контроль

### Условия реализации Программы.

#### Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий;
- компьютер или ноутбук.

#### Материалы и инструменты:

- аудиотехника, видеотехника;
- диски с записью художественных произведений;
- методическая и художественная литература;
- канцелярские принадлежности.

**Кадровое обеспечение.** Программа может реализоваться педагогом дополнительного образования, имеющим среднее или высшее образование, знающим специфику работы по направлению Программы; педагогом, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Живое слово» к Программе «Мир творчества».

Главным критерием в оценке деятельности учащихся является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческого задания. По результатам итоговой аттестации заполняется **Диагностическая карта**.

### **Оценочные материалы.**

#### **Перечень оценочных материалов:**

1. Кучинская Е.Н. Тест «Основы сценической речи и актерского мастерства» (Приложение 1)
2. Кучинская Е.Н. Диагностическая карта «Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир творчества» базового уровня» (Приложение 2)

### **Методические материалы.**

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

#### **Методы обучения:**

- наглядный метод;
- словесный метод;
- метод исследовательской работы;
- практический метод;
- метод контроля и самоконтроля;
- метод развития познавательного интереса;
- метод эмоционального стимулирования.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология сотрудничества;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология;

- технологии дистанционного и электронного обучения.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа,
- игра,
- викторина,
- рассказ;
- лекция,
- видеопрезентация,
- тренинг,
- конкурс,
- творческое задание,
- творческая мастерская.

**Дидактические материалы:**

- диски с записью произведений художественной литературы;
- методическая и художественная литература;
- задания;
- тексты сценария.

**Алгоритм учебного занятия**

<b>Блоки</b>	<b>Этап учебного занятия</b>	<b>Время</b>
Подготовительный	Организационный	5 минут
Основной	Подготовительный	5 минут
	Усвоение новых знаний и способов действий	15 минут
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.	10 минут
Итоговый	Итоговый	5 минут
	Рефлексивный	5 минут

**Список литературы для педагога.**

1. Бирючева Е.С. Учимся писать сочинение [Текст] / Е.С. Бирючева. – М.: Экзамен, 2019. – 96 с.
2. Кукушин В.С. Педагогические технологии [Текст] В.С. Кукушин. – М.: «МарТ», 2004. – 336 с.
3. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению [Текст] / С.В. Кутявина. – М.: ВАКО, 2018. – 432 с.
4. Масалыгина П. Могучий русский [Текст] / П. Масалыгина. – М.: АСТ, 2018. – 192 с.
5. Писатели в учебной литературе [Текст] / сост. С.В.Кутявина. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст]/ Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
7. Узорова О.В. Сборник упражнений для подготовки к сочинению и изложению [Текст] / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.: АСТ, 2018. – 254 с.

### Список литературы для учащихся.

1. Былины [Текст] / В обработке для детей И.В. Карнауховой; А.Н. Нечаева. – М.: РОСМЭН, 2017. – 96 с.
2. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи [Текст] / Е.В. Лаптева. – М.: АСТ, 2018. – 223 с.
3. 1000 пословиц и поговорок [Текст] / сост. В.Г. Дмитриева. – М.: АСТ, 2017. – 319 с.
4. Чтение на лето [Текст] / ред. И. Кукушкина. – М.: ЭКСМО, 2018. – 448 с.

### Список электронных ресурсов.

1. Богатство и выразительность речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://helpiks.org/7-72710.html>
2. Голосовой аппарат человека: строение и функции. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://logopediacentr.ru/>
3. Дидактические игры на развитие дыхания. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/204961-didakticheskie-igry-na-razvitie-dyhanija>
4. Дикция. Упражнения для формирования ясной и четкой речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://xn--80apbfbbsitl.xn--p1ai/faq-items/%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/>
3. Дикция. Упражнения для четкой речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg>
4. Жанры публицистического стиля. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/96pu>
5. Игры и упражнения для тренингов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/4-0-1044.htm>
6. Интонация – это способ достучаться до собеседника. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/intonaciya-cto-eh-to-takoe-kakie-byvayut-predlozheniya-po-intonacii.html>
7. Искусство ораторской речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://revolution.allbest.ru/languages/00331955\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/languages/00331955_0.html)
8. Как захватить и удерживать внимание аудитории во время выступления. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://zen.yandex.ru/media/id/5d8bbd5997b5d400b2841499/kak-zahvatit-i-uderjivat-vnimanie-auditorii-vo-vremia-vystupleniia-5e2bb81a3d008800aff10515?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/id/5d8bbd5997b5d400b2841499/kak-zahvatit-i-uderjivat-vnimanie-auditorii-vo-vremia-vystupleniia-5e2bb81a3d008800aff10515?utm_source=serp)
9. Как написать сценарий концерта. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.kakprosto.ru/kak-119414-kak-napisat-scenarij-koncerta>
10. Как писать стихи – несколько полезных упражнений и советов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://stihi.ru/2007/06/11-494>



11. Как тренировать правильный темп речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://piter-trening.ru/kak-trenirovat-pravilnyj-temp-rechi/>
12. Как улучшить дикцию без усилий. Искусство речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=r22CRFp1-Yc>
13. Логическая и психологическая паузы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://megapredmet.ru/1-36324.html>
14. Логическое ударение. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/02/09/logicheskoe-udarenie>
15. Мелодика речи: что это и какую роль играет в окраске сказанного? [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://piter-trening.ru/melodika-rechi/>
16. Методическая разработка на тему: «Выразительные свойства паузы в речи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-virazitelnie-svoystva-pauzi-v-rechi-3685112.html>
17. Мимика, взгляд, поза и жесты. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.klerk.ru/boss/articles/409640/>
18. Общение – что это такое в психологии, его функции, виды. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/obshchenie-cto-eh-to-takoe-psiologii-funkcii-vidy-formy-urovni.html>
19. Особенности чтения произведений различных жанров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mykonspekts.ru/1-155977.html>
20. Поведение на сцене. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/samosovershenstvovanie/povedenie-na-scene>
21. Подготовка и выступление с приветственной речью. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://logoprav.ru/o-rechi/privetstvennaya-rech>
22. Правила поведения на сцене. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/pravila-povedeniya-na-scene-3448757.html>
23. Публичное выступление. Секреты успешных ораторов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://yourspeech.ru/eloquence/performance/podgotovka-k-publicnomu-vystupleniyu.html>
24. Реализация программы игр и игровых упражнений. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/realizacija-programy-igr-i-igrovyh-uprazhnenii.html>
25. Речевая разминка для юного чтеца. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZzBGUBq3iMw>
26. Речевой этикет и культура речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://etiket.ru/rechevoj-etiket/rechevoj-etiket-i-kultura-rechi.html>
27. Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/rodnoi-iazyk-6-klass-rechevoi-etiket-natsionalnye.html>
28. Роль правильного речевого дыхания в формировании речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://pedsovet.org/publikatsii/logopediya/rol-pravilnogo-rechevogo-dyhaniya-v-formirovanii-rechi>

29. Речь актера. Логическая пауза и ударение. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://proza.ru/2016/03/19/1022>
30. Рифма – что это такое, виды и способы рифмовки. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/rifma-что-это-такое-виды-способы-рифмовки.html>
31. Скороговорки и чистоговорки для детей и взрослых. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/irina-aleksandrovna-podolskaja/-skorogovorki-i-chistogovorki-dlja-detei-i-vzroslyh.html>
32. Скороговорки и чистоговорки: улучшаем дикцию и артикуляцию. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://miraman.ru/posts/1285>
33. Сочиняем былины. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://infourok.ru/statya\\_iz\\_opyta\\_raboty\\_sochinyaem\\_byliny-113155.htm](https://infourok.ru/statya_iz_opyta_raboty_sochinyaem_byliny-113155.htm)
34. Сценическая речь как основа актерского мастерства. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
35. Упражнения для дикции по системе Станиславского: как улучшить дикцию и речь. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.leludi.ru/uprazhneniya-po-stanislavskomu-diksiya>
36. Упражнения и приемы для развития силы голоса. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ontrening.ru/blog/rhetoric/uprazhnenija-idlja-sily-golosa/>
37. Упражнения на ускорение и замедление темпа речи для публичных выступлений. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ontrening.ru/blog/rhetoric/uprazhnenija-na-temp-rechi-dlja-publichnyh-vystuplenij/>
38. Чистоговорки от Лизы Бондарь. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=84Mtgb9wF88>

## Приложение 1

### Тест «Основы сценической речи и актерского мастерства»

#### Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

**1) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

2) Внешний вид героя

3) Отличительные особенности пьесы

4) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

### **Вопрос №2**

Что такое пантомима?

1) Разновидность театра танца

2) Разновидность театра теней

**3) Театр "без слов"**

4) Юмористическая театральная зарисовка

### **Вопрос №3**

Что такое мимика?

**1) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям**

2) от слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

3) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

**4) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.**

### **Вопрос №4**

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

1) Роль

2) Актерский образ

**3) Амплуа**

4) Репертуар артиста

### **Вопрос №5**

К органам артикуляции не относятся:

1) мягкое небо и полость глотки

2) губы и нижняя челюсть

**3) диафрагма**

### **Вопрос №6**

Орфоэпия – это:

1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков

2) правильное дыхание

3) совокупность норм и правил литературного произношения

**Вопрос №7**

**Тембр – это:**

1) сила голоса

2) «окраска» звучания

3) скорость речи

**Приложение 2**

**Диагностическая карта**

**«Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир творчества» базового уровня»**

Объединение \_\_\_\_\_

№ группы, год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащихся	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты

Условные обозначения: О – отлично; Х – хорошо; У – удовлетворительно; Н – неудовлетворительно.

О – отлично: учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей при выполнении практических заданий, выполняет их с элементами творчества.

Х – хорошо: объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более ½ объёма, предусмотренного программой обучения, выполняет практические задания на основе образца педагога.

У – удовлетворительно: объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее ½ объёма, предусмотренного программой обучения, испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

Н – неудовлетворительно: учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.