

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Методическое пособие
«Взаимодействие педагога и ученика на занятии»

Подготовила педагог дополнительного образования
Олейник Татьяна Васильевна

Ст-ца Роговская, 2021

От чего зависит успеваемость ребёнка на занятии? Конечно от состояния его здоровья. «В здоровом теле, здоровый дух»- это народная мудрость. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. С каждым годом здоровье школьников ухудшается и не только физическое, но и психическое. Было бы ошибкой уделять внимание только образованию. И все-таки главная задача-это здоровье подрастающего поколения. Сегодня в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребёнка, брала своё начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное и физическое совершенствование ребёнка в период обучения в начальной и основной школе. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии. Необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Этому служит художественно-эстетическое воспитание детей, и в частности ритмика и хореография. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы. На каждом этапе непрерывного образования (дошкольное, начальное и основное звено) хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом, психического развития детей. В своей работе, я стараюсь, применять новые педагогические технологии, и особое внимание обращаю на то, что бы формы, методы и приемы соответствовали интересам и потребностям обучающихся.

Актуальность исследования: Интенсивность изменений и преобразований современной действительности ставит перед педагогикой задачу формирования такой личности, которая способна творчески осуществлять профессиональную деятельность в рыночных отношениях. Это требует качественного обновления педагогической деятельности, в том числе и в развитии художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии. Хореография является мощным фактором развития личности. Она дает возможность самореализации школьника, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо стандарту и развивает творческий потенциал ученика. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов в работе с детьми.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе;

интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данные технологии позволяют организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Объект исследования: занятия ритмикой с детьми, в условиях образовательной программы.

Основные задачи являются: Выявить инновационные и традиционные методы и технологии для воспитания, обучения и развития человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой, развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.

Инновационные технологии.

Система Эмиля Жака Далькроза, Орфа и др.

Песталоцци Иоганн Генрих 1746-1827 – швейц. педагог-демократ, основоположник дидактики научного обучения.

Ему принадлежит идея «развивающего обучения». Ушинский назвал его идею «великим открытием..» Суть этого - возбуждение ума детей как активной деятельности, развитие их познавательных способностей, выработку у них умения логически мыслить и коротко выражать словами сущность усвоенных понятий.

Задача обучения - привести в движение присущее силам человека стремление к деятельности. Исходный момент – чувственное восприятие предметов и явлений окружающего мира. От беспорядочных и смутных впечатлений от внешнего мира, которые они сперва получают через свои органы чувств, к определенным восприятиям, затем от них к ясным представлениям, и, наконец, к четким понятиям. В обучении большое значение имеет наглядность. Песталоцци выделяет три основных способности, определяющих сущность человеческой личности — способность мыслить, способность создавать и способность чувствовать. Таким образом, Песталоцци различает тройные силы человеческой природы — умственные, физические и нравственные, или, пользуясь терминологией самого Песталоцци, силы ума, руки и сердца. Лишь развивая параллельно и в тесной связи все три силы, не делая упора на какую-то одну в ущерб другим, можно развивать полноценную личность. Требование гармоничного развития «всех сил и способностей человеческой природы» лежит в основе разработанной Песталоцци концепции.

Система обучения Фр. Дельсарта. заключалась в создании как бы научного обоснования телодвижения; он дал словесное наименование всем движениям и проработал их синтаксис, уяснив, каким образом сочетание отдельных

движений, параллельных или противоположных, может служить материалом выразительности».

Система музыкально-ритмического образования.

Во второй половине XX в. в нашей стране была создана действующая и развивающаяся в настоящее время система музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста с учетом достижений зарубежной и отечественной музыкальной педагогики и психологии. Музыкально-ритмические движения являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка. В возрастной период от 3 до 10 лет формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку. Музыка как источник красоты формирует чувство прекрасного. Именно поэтому в ритмическом обучении необходимо использовать эмоционально яркие музыкально-двигательные миниатюры: упражнения, песни, танцы, игры, способные заинтересовать и всесторонне развить ребенка через содружество музыки и движения. Для этого детям следует предлагать произведения, разнообразные по характеру: радостные и печальные, живые и бодрые, спокойные и взволнованные. Способность слухового восприятия музыки и передачи ее в движении очень важно воспитывать у детей с самого раннего возраста, когда их слуховой опыт еще недостаточно богат музыкальными впечатлениями и требует чуткого педагогического воздействия со стороны взрослого. На основе большого педагогического опыта можно сказать, что в работе с детьми наиболее трудоемким является процесс развития детской двигательной памяти, координации движений, ориентации в пространстве. Учитывая это, нужно включать в программу музыкально-ритмического развития младших школьников музыкально-двигательные упражнения, позволяющие быстро научить ребенка правильно запоминать последовательность несложных движений, легко ориентируясь при этом в пространстве. Наиболее доступными для детей являются естественные движения, к которым относятся и так называемые основные: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Очень важно обучать ребенка сначала непринужденно, свободно, красиво, выразительно двигаться под музыку, выполняя музыкально-ритмические задания на основе естественных движений, и уже потом исполнять простейшие танцевальные элементы и несложные танцы. В работе нужно использовать вариативность учебного материала и специальный музыкальный репертуар: варианты одного и того же упражнения могут применяться в работе с детьми 1 класса и с постепенным усложнением в последующих классах начальной школы. Тот или иной вариант задания можно выбирать по своему усмотрению с учетом достигнутого уровня ритмической и двигательной подготовки детей, количества занятий в неделю. На первом этапе берем музыкально-ритмический материал, позволяющий посредством разнообразных движений – основных, образных, танцевальных

– передавать характер музыкального произведения и яркие средства музыкальной выразительности. Для освоения детьми основ метроритма (в размерах 2/4, и 3/4) используются образные понятия «земля», «поле», «небо». Включаются упражнения на изучение простых длительностей: четверть, восьмая, половинная. Для повышения интереса детей к этим заданиям рекомендуются следующие атрибуты: палочки, кубики, бубны, ленточки, колокольчики, мячи и т. д. Второй и третий этапы рассчитаны на применение методов кинезиологии на занятиях ритмикой. Образные миниатюры с элементами кинезиологии помогут педагогу развивать логическое и образное мышление маленьких артистов, а каждому ребенку раскрыть художественный замысел музыкального произведения через пластическое движение пальцев и кистей рук. Многие упражнения употребляются со словом. Исполнение движения под ритмизированное слово в отдельных случаях является необходимым и наиболее доступным средством для качественного усвоения детьми музыкально-ритмического материала. Рекомендую включать следующие музыкально-ритмические образные миниатюры с использованием ритмизированного слова: разнохарактерные двигательные потешки, песни с творческими заданиями, танцы и игры. Они будут способствовать распределению дыхания во время движения по смысловым фразам, а также помогут раскрыть в каждом ребенке способность к ритмичному словотворчеству. На своих уроках использую народное творчество. Это хороводы с песнями. Четвертый этап посвящен изучению отдельных элементов, комбинаций этих элементов и танцевальных композиций. Это позволяет добиться хорошего качества исполнительского мастерства детей уже на раннем этапе обучения танцу. В конце используется материал для развития детского танцевального творчества на основе ранее полученных музыкально-ритмических и двигательных навыков. Критериями отбора музыкального репертуара для занятий по ритмике являются: высокохудожественный музыкальный материал, доступность музыкального языка, продолжительность звучания музыкальной пьесы по времени (от 1 до 3 мин в зависимости от возраста), несложные мелодические линии, удобные для запоминания и исполнения в движении ритмические рисунки, короткие музыкальные фразы на 1–2 такта, простые музыкальные формы (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная), а также вариативность и новизна.

Инновационные методы включают в себя современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Педагогические технологии, которые можно использовать на уроках хореографии

Игровые технологии;

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение;

Информационные технологии;

2. Технология здоровьесберегающего обучения;
3. Технология проблемного обучения;
4. Технология проектной деятельности.

2. Инновационные методы.

Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, проф-ориентационные и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-реактивными возможностями. «Игра – могущественное орудие для укрепления способности мыслить и для развития сознания». Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и склонностей, совершенствует их. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский

коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы, по несколько человек в каждой. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально - групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

Информационные технологии.

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;

- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер даёт возможность воспитанникам:

-эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

- пользоваться почтовыми услугами Интернета.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Технология здоровье сберегающего обучения.

Здоровье формирующие «образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. На занятиях хореографией формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровье сберегающие образовательные технологии. Они подразделяются на подгруппы:

- 1.организационно–педагогические;
- 2.психолого - педагогические технологии;
- 3.учебно-воспитательные технологии;
- 4.лечебно - оздоровительные технологии;
- 5.физкультурно-оздоровительные технологии;
6. технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить

детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при моей поддержке, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Очень важно доверять своему ученику, направлять его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлекать детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Технология проектной деятельности.

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны,

проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создаю условия, настраивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного.

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под моим руководством занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа по методу проектов включает чёткое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом, ученики обращаются к различным справочникам, используют internet, другие источники информации, советуются с родителями, компетентными лицами данной области знаний, изучают материалы, необходимые для выполнения проекта. Результат проекта должен быть реальным, осязаемым. Участниками проекта собирается папка документов (портфолио), в которых работа над проектом представлена подробно. Проекты могут оформляться как путем публичной защиты, так и в письменном виде. Оценки проекту могут давать сами разработчики, эксперты, окружающие люди (обучающиеся, педагоги, родители). По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения танца. Конструктивно-практические проекты, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание, или «Танец в моей жизни», «мое настроение на уроке ритмики», «Я и танец». Иногда дети сами придумывают название проекта. Сценарные проекты – сценарий внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Неделя хореографического искусства», – создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки. Как мы видим, эстетическое воспитание на уроках хореографии направлено на развитие и совершенствование способностей обучающихся, воспринимать,

чувствовать и понимать прекрасное, отличать в искусстве гармонию от дисгармонии, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Специально созданные педагогические проекты: конструктивно-практические, информативно-исследовательские, сценарные и творческие проекты способствуют формированию эстетических качеств обучающихся. Это проявляется в повышении интереса к танцевальному искусству, музыке, к отдельным предметам. В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются обще-учебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой портфолио. Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- 1.Повысить качество обучения
- 2.Расширить рамки образовательных результатов
- 3.Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- 4.Улучшить процесс самостоятельной, творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Ритмика в структуре современного занятия.

Новые формы обучения.

Нуждается ли сегодня ритмика, как учебный предмет, в каком-либо особом внимании, ведь существует учебный материал, программы, стабильность практики. Развитие любого общественного явления подразумевает и развитие взгляда на это явление. Ритмика – это живой, постоянно движущийся прогресс, поэтому что-то должно уходить, уступая место новым формам, что-то видоизменяться и открываться. Уникальная возможность соединять и постоянно создавать внутри себя ситуацию смежности со многими другими дисциплинами делает ритмику столь значительной. Ритмика в современной педагогической и воспитательной работе, особенно с детьми с психофизическим недоразвитием, приобрела новую содержательную структуру, новые формы такие, как:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- лого ритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- корригирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- драматизация;
- пластико-речевой театр;

- пантомима;
- импровизация;
- эвритмия;
- ритмический диктант;
- ритмодекламация
- творческие этюды.

Эти формы и направления можно назвать **синтезом движения – речи - музыки**. Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корректируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой. Новые направления в ритмике дают детям возможность накопления впечатлений и двигательных навыков. Ребенок не механичен, а органичен.

Ритмопластика:

- общеразвивающие упражнения: плавные, медленные, быстрые, ритмичные, четкие;
- упражнения на гибкость; всевозможные сочетания движений ног, рук, корпуса; упражнения на выработку осанки;
- коррекционные упражнения – разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, корпуса, кистей;
- упражнения под музыку с ускорением темпа, резкой сменой темпа;
- самостоятельное составление несложных ритмических композиций с предметами и без них, с воображаемыми предметами (мяч, пушинка, перышко, снежинка, кнут...);
- упражнения на расслабление мышц: мягкие прыжки, полуприседания, легкие махи руками, ногами, имитация («распускающийся или увядающий цветок»).

«Бабочка»

Спал цветок (исходное положение: присесть, спрятав голову в колени, и обхватив колени руками)

И вдруг проснулся (поднять голову, выпрямить руки; затем опустить руки вдоль тела)

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся.

Взвился вверх и полетел (выпрямить спину, подняться; слегка покачаться вправо-влево; отвести руки назад - «вырастают крылья»)

Солнце утром лишь проснется –

Бабочка кружит и вьется («летать», имитируя движения бабочки)

«Зайчики»

Жили-были зайчики (показывать на голове заячьи ушки)

На лесной опушке (разводить руками перед собой, описывая окружность)

Жили-были зайчики (показывать на голове заячьи ушки)

В серенькой избушке (сложить руки над головой в форме домика)
Мыли свои ушки (проводить руками по воображаемому ушкам)
Мыли свои лапочки (имитировать мытье рук)
Наряжались зайчики (руки на бока, слегка поворачиваться в обе стороны, в полуприсяде) Одевали тапочки (руки на бока, поочередно выставляя вперед правую и левую ноги)

Разминка «Загадки»:

Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет.

Ответ: Бабочка (Исполнение упражнения «Бабочка»)

Ты беседуй чаще с ней,
Станешь вчетверо умней

Ответ: Книжка (Исполнение упражнения «Книжка»)

Платья носит,
Есть не просит,
Всегда послушна,
Но с ней не скучно.

Ответ: Кукла (Исполнение упражнения «Кукла»)

Шелестя, шурша травой,
Проползает кнут живой.
Вот он встал и зашипел:
Подходи, кто очень смел.

Ответ: Змея (Исполнение упражнения «Змейка»)

В магазине ювелирном
Я колечко подберу
И себе колечко это
Я на память заберу

Ответ: Колечко (Исполнение упражнения «Колечко»)

Сначала дерево свалили,
Потом нутро ему долбили,
Потом лопатками снабдили
И по реке гулять пустили.

Ответ: Лодка (Исполнение упражнения «Лодочка»)

Давно утвердившиеся схемы движений, вынуждающие ребенка участвовать в «синхронном параде» на любую тему, стирают естественную природную грацию детей. Новые направления в ритмике дают возможность накопления впечатлений и двигательных навыков, где многие вещи становятся эскизом будущего художественного воплощения. В последние годы расширяются, и все больше используются в работе с детьми идеи и методы воспитания Вальдорфской педагогики. Одним из таких направлений стала эвритмия – искусство движения и один из методов гармонического развития ребенка. Так же, как ритм звучит в речи и в музыке, он может быть выражен в эвритмическом движении непосредственно ногами, руками, пальцами. Постепенно дети учатся все больше и больше проявлять себя в окружающем мире, пробуждаться для всего звучащего.

Требования к организации занятий по ритмике.

- соблюдение дидактических принципов планомерности и последовательности в обучении;
- оригинальность и новизна музыкально-ритмического материала;
- музыкально-ритмическая и психолого-педагогическая грамотность педагога ритмики, его творческая активность, целеустремленность, увлеченность предметом;
- выразительное исполнение концертмейстером всех музыкально-ритмических темповых, динамических особенностей музыкальных пьес, чередования сильных и слабых долей в такте, акцентов, ритмических группировок длительностей, пауз, фразировки и кульминации;
- создание на занятиях ситуации успеха, творческой атмосферы, интереса через применение разнообразных детских музыкальных и шумовых инструментов

Заключение:

Хореография может и должна изучаться в школьном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности, при условии, что в содержании будут определены минимальный и оптимальный объем движений классического, народного, историко-бытового и бального танцев, которые смогут усвоить школьники на протяжении 4-х лет обучения. Мы с вами увидели, как хореография может помочь не только в воспитании но и в физическом развитии подрастающего поколения. Развитие всесторонне развитой личности- вот что нужно сейчас нашему обществу. Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы, собственный опыт показали:

1. Использование хореографии как предмета образовательной области «Искусство» в учебном плане общеобразовательного школьного учреждения диктуется тоже острой необходимостью, обусловленной существующим положением здоровья подрастающего поколения и стоящими перед школой задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

2. Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка тоже может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе работы. Занятия хореографией тоже оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие.

3. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

4. Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый материал не потребует наличия у воспитанников специальных хореографических способностей.

5. Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья воспитанников, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывают влияние на духовное и нравственное воспитание.

6. Предложенные пути и способы интеграции учебного материала «Хореографии» позволяют гармонично включить эту область в образовательное пространство школы.

Целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в школьном учреждении является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Список использованной литературы.

1. Алексеева Л. Н. Мысли о женской гимнастике. М., 1953.
2. Видмер М. Музыка – танец – игра. Модель художественно ориентированной «педагогике многообразия» // Вестн. пед. о-ва Карла Орфа. 2002. № 11.
3. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб., 2004.
4. Далькроз Э. Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. СПб., 1922
5. Искусство эвритмии в лекциях и высказываниях Рудольфа Штейнера / пер. с нем. Д. Виноградова; под ред. Н. Коноваленко. М., 1996.
6. Пустовойтова М. Б. Ритмика. М., 2008
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
8. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. М., 2000.
9. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 3. — 1948