Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр творчества «Радуга»

Муниципального образования Тимашевский район

**Методические рекомендации:**

**«Театральная игра и её практическое применение на**

**занятиях в театральных объединениях»**

Подготовила

 педагог дополнительного образования

МБУДО ЦТ «Радуга»

Ревазян Оксана Михайловна.

Ст. Роговская, 2019 год.

**Содержание.**

**Аннотация**………………………………………………………………3 стр.

**Театральная игра**……………………………………………………...5 стр.

1.Развивающие игры………………………………………………..…..5 стр.

**Специальные театральные игры**……………………………………………………………………..8 стр.

1.Игры на превращение…………………………………………….......8 стр.

2. От упражнения к этюду…………………………………………….10 стр.

**Этюды**……………………………………………………………….....10 стр.

1.Этюды на выражение основных эмоций…………………………...10 стр.

2.Этюды на выражение удивления……………………………….…..11 стр.

3.Этюды на выражение удовольствия и радости……………………12 стр.

**Экспромт театр**………………………………………………….…....13 стр.

**Заключение**……………………………………………………………14 стр.

**Литература**……………………………………………………………15 стр.

**Аннотация.**

«Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу»

А.С.Макаренко

 ***Театр*** - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы *педагогики и психологии*, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. В человеке всегда заложено творческое начало, и театральные игры, наиболее полно способствуют творческому развитию личности. Самым доступным и наиболее эффективным средством для развития коммуникативных навыков является игра.

 *В игре дети:*

-учатся общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

- активно вступать в диалог;

- задавать вопросы;

- слушать и понимать речь,

- строить общение с учетом ситуации;

- легко входить в контакт;

- ясно и последовательно выражать свои мысли;

- пользоваться формами речевого этикета;

- регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Об играх и как они влияют на развитие ребенка можно говорить бесконечно долго, но есть еще одно средство, которое, на мой взгляд, не менее важное – это театрализованная деятельность и театральная игра. Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее ярко и полно проявляется принцип обучения: ***учить играя.***

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Полюбившийся образ оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

 Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст используется здесь более свободно, чем в театрализованной игре; детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей.

Многие дети страдают от недостаточного внимания, испытывают трудность при ориентировки в пространстве, наблюдаются нарушение речи. В игре не смелы, скованны, не сосредоточенны. Через игру они познают мир, становясь участниками событий. Театральная игра формирует уважительное отношение друг к другу, формирует чувства коллективизма, развивает творческую активность детей. Им становится интересно перевоплощаться в другого человека, имитируя его движение, мимику, интонацию. Постепенно в них формируется чувство ответственности и причастности к творческому процессу. Они отвечают за успех своей работы.

*Театральная игра* - эффективный способ воздействия в обучении, воспитании и формировании личности.

* Расширяются и углубляются знания детей окружающем мире;
* Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;
* Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, выразительность речи;
* Совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений;
* Развивается эмоционально-волевая сфера;
* Происходит коррекция поведения;
* Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
* Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
* Доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

   Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние как положительных, так и отрицательных образов.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА.**

**РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ.**

Направлены на формирование в ребенке ***готовности к творчеству***. Без развития таких качеств, как внимание и наблюдательность, невозможно творческое осмысление окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности.

Развивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы.

**Живая скульптура**

*Цель:* Развивает художественный вкус, умение двигаться, снимает зажатость. Участие в игре родителей, сближает их с детьми.

Играют под музыку. Перед началом игры дети делятся на пары. В каждой паре один- Скульптор, второй- Глина. Глина садится на корточки и расслабляется.

Скульптор начинает «лепить» скульптуру. Глина поддается любому его движению и застывает в том положении, которое придает ей скульптор.

Когда музыка кончается, скульптура считается готовой. Все оглядываются друг на друга, смотрят, что кто «слепил». Потом Скульптор и Глина меняются ролями.

**Тень.**

Цель: игра развивает умение сосредотачиваться, умение копировать движения.

Участвуют два ребенка. Играют под музыку. Играющие представляют, что один ребенок идет по полю, срывает цветок на обочине, подбирает красивый камень, прячется от ветра, может быть, скачет на одной ноге и пр. Второй ребенок играет его тень. Он должен повторять за ним все его движения. Затем, играющие меняются местами.

**Ты- мое зеркало.**

Эта увлекательная игра развивает представление о симметрии и навыке подражания.

Двое играющих садятся один напротив другого.

Один совершает движения руками- поднимает, опускает, чешет за ухом и пр. Второй играет роль зеркала и повторяет все движения первого.

Он проигрывает, если сделает неправильное движение. После этого играющие меняются ролями.

**Эстафета.**

Цель:Развивает внимание, выдержку, согласованность действий.

*Ход игры:* дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм, и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

А) *Знакомство****.*** Из-за ширмы появляется какой - либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т. п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

Б) *Радиограмма.* Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, - «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок – «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

**Что ты слышишь?**

*Цель:*Тренировка слухового внимания.

*Ход игры:* Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном…

**Упражнение с предметами.**

Цель:тренировать зрительное внимание.

Ход игры: педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

**Упражнения со стульями.**

*Цель***:**привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами (сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.).

*Ход игры.* По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

**Есть ли, нет?**

*Цель:*развивать внимание, память, образное мышление.

*Ход игры:* играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий- в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у теленка?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

**Передай позу.**

*Цель:*развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры.Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами.

Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

**Запомни фотографию.**

*Цель:* развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

*Ход игры:* дети распределяются на несколько групп по 4-5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

**Кто во что одет?**

*Цель:*развивать наблюдательность, произвольную память.

*Ход игры:* водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших ворот». *Для мальчиков:*в центре круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ; Ваня наш во что одет? *Или для девочек:*ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета? Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

**Внимательные матрёшки.**

*Цель:*развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

*Ход игры:* дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три- замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства.

**1. ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ**

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение- это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

**Превращение предмета.**

*Цель:*развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

*Ход игры:* предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по- своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

А) карандаш или палочка- ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.

Б) маленький мячик- яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.

В) записная книжка- зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета, например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т. д.

**Превращение комнаты.**

*Цель:*та же.

*Ход игры:* дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

**Превращение детей.**

*Цель:*та же.

*Ход игры:* по команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т. д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

**Игра с носорогом.**

*Цель:* мобилизовать активное внимание и подготовить ученика к циклу упражнений на взаимодействие с партнёром.

*Ход игры:* есть охотничья игра у одного из самых смелых народов Африки, масаев: они бесшумно подходят к спящему носорогу, очень свирепому зверю, и кладут ему на спину камешки. Если носорог проснется- жизни смельчака будет угрожать смертельная опасность.

Отправим одного ученика- «носорога» - спать, пусть он ляжет на щит и укроет голову, чтобы никого не видеть. Потренируем сосредоточенное внимание в действии: надо подкрасться к носорогу так, чтобы он не слышно шагов, и положить ему на спину монетку. Когда отойдет один охотник, пусть идет следующий. Удастся ли вам положить монетку так, чтобы наш носорог ничего не почувствовал?

-Носорог, не засните, в самом деле! Прислушайтесь внимательней, кто-нибудь себя непременно выдаст.

Можно осложнить обстоятельства: пока один охотник подкрадывается к носорогу, остальные еле слышно напевают, скрывая возможные шумы и скрипы пола.

**2. ОТ УПРАЖНЕНИЯ К ЭТЮДУ.**

**Угадай: что я делаю?**

*Цель:*Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

*Ход игры:* педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т. п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

**ЭТЮДЫ**

***1. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭМОЦИЙ.***

Общей целью этих этюдов является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое.

 *Примечание.* Содержание этюдов не читается детям, а эмоционально пересказывается предложенная в этюде ситуация — это лишь основа для создания множества вариантов на заданную тему, с учетом эмоциональных особенностей и проблем каждого конкретного ребенка или группы.

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения:

**1. Собака принюхивается.**

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши поднялись, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

**2. Лисичка подслушивает.**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Вы разительные движения. Голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

Поза. Ногу выставить вперед, корпус тела слегка наклонить кпереди.

**3. Что там происходит?**

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочке. «Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения. Голову поворачивать в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

Поза. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

**4. Кузнечик.**

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг - и вот уже стрекочет совсем в другом месте. Звучит музыка Ан. Александрова «Кузнечик».

Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы

**5. Раздумье.**

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье».

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

**2. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ УДИВЛЕНИЯ.**

**1. Удивление.**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

**2. Круглые глаза.**

Однажды мальчик подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Однажды я зашел в подъезд и увидел, что бегает тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаз были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

**3. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ И РАДОСТИ.**

**1. Цветок.** Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.

**2. Ласка.** Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трётся толовой о его руки. Звучит музыка «Ласковый котенок»

**3. Вкусные конфеты.** У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Этюд сопровождается музыкой «Медовые конфетки».

Мимика: Жевательные движения.

**ЭКСПРОМТ-ТЕАТР.**

Представления в экспромт- театре никогда не готовятся заранее. Актеры- учащиеся приглашенные на площадку. Сценарий знает только ведущий. Роли участников расписаны на отдельных бумажках и раздаются участникам случайным образом в развернутом виде. Ведущий зачитывает текст и просит актеров развернуть записки с ролью. После чего сценарий зачитывается вновь. Когда в сюжете речь заходит о новом персонаже, еще не упоминавшемся ранее, участник, получивший эту роль, встает и вступает в разыгрывающееся действие. Затем он действует, исходя из сценария, зачитываемого ведущим. В сценарии роли обозначены жирным шрифтом и подчеркнуты.

**«Новогодняя сказка».**

В темном- претемном, страшном- престрашном новогоднем лесу шли приготовления к празднику. Посреди поляны, озаренной туманным лунным светом, стояла **избушка на курьих ножках**. **Одинокий заяц** то и дело подбегал под крыльцо, перебирал мохнатыми лапками и терся о костяную ногу.

На вечнозеленой **вековой сосне**, усыпанной пушистым белым снегом, висели кем- то забытые **огромные часы**. Они поскрипывали и подрагивали на ветру.

Но вот показался храбрый- прехрабрый, могучий- премогучий **Иван- царевич**. Он был явно сердит и скрипел зубами, то и дело, демонстрируя окружающим набухшие мышцы.

Страшно перепугался **заяц** и, пронзительно взвизгнув, умчался прочь.

«Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а к лесу тылом!», - крикнул царевич.

**Избушка** не подчинилась.

«Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а то хуже будет», - повторил **Иван**.

Из избы выбежала рассерженная **Баба- Яга**. Она топала ногами и грозила Ивану косматым кулаком.

Иван смирил гордыню и улыбнулся широкой русской улыбкой. Местный **фотограф** сделал несколько новых рекламных снимков для нового лесного независимо издания «В улыбке- сила».

Растроганная **Яга** по- отечески обняла **Ваню** и подарила ему новую реактивную ступу с глушителем.

**Часы** показывали полночь. Заспанная **кукушка**, очнувшись ото сна, прокричала хриплым голосом три раза и, не успев закрыть рот, заснула опять.

Сел**Иван- царевич**на **ступу,**прихватил с собой **Бабу- Ягу** и меч свой булатный и умчался на новогоднюю встречу с **царевной Премудрой Василисой**.

**Ночь.** Завывает **ветер**. Раскачиваются **деревья**. Между ними пробирается **цыган- вор,**он ищет конюшню, где спит конь. Вот и конюшня. Спит **конь**, ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тихонько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке **воробей**, он дремлет, иногда открывает то один, то другой глаз… На улице спит **пес**… **Деревья** шумят, из-за шума не слышно, как **Цыган- вор** пробирается в конюшню. Вот он хватает коня… **Воробей** закричал тревожно… Пес отчаянно залаял… **Цыган** уводит коня. **Пес** заливается лаем. Выбежала из дома **хозяйка**, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскочил с ружьем в руках **хозяин**. Цыган убегает. **Хозяин** ведет коня в конюшню. **Пес** прыгает от радости. **Воробей** летает вокруг.

**Деревья**шумят, и ветер продолжает завывать… **Хозяин** гладит **коня**, бросает ему поесть. **Хозяин** зовет **хозяйку** в дом. Все успокаивается. Спит **пес**. Дремлет **воробей**. Стоя засыпает конь, он изредка вздрагивает и тихо ржет… Занавес!

**Заключение.**

На занятиях, где идет работа над этими упражнениями, всегда царит атмосфера веселья, дружбы. Занятия дают радость торжества, раскованность, которую вносит азарт, увлеченность, дух непринужденного соревнования, без которого нельзя свободно творить. Творить нужно и можно только радостно.

Подводя итог можно с уверенностью сказать, что театрально-игровая деятельность способствует интенсивному развитию эмоционально – личностной сферы ребенка, она помогает выразительно говорить, умению вести диалог, рассказывать стихи, сказки, разыгрывать мини - сценки. Любимые герои становятся образцом для подражания!

**Список литературы:**

1. Гиппиус З. «Гимнастика чувств» СПб 2001 г.
2. Сценическая педагогика. ЛГИТМиК- Л, 1976
3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. , М., 1992
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С. -П., 2005.
5. Ганелин Е.Р. «Школьный театр» СПб 1999 г.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. –1991
7. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизации, М, 1992
8. Шихматов Л. М. Сценические этюды, М. , 1966
9. Корогодский З.Я. « Начало» СПб 1996 г.