Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Центр творчества «Радуга»

муниципального образования Тимашевский район



Подготовила педагог-организатор

Кучинская Е.Н.

Ст-ца Роговская, 2022

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Стр. |
| Аннотация | 3 |
| Роль воспитательных мероприятий в процессе социализации учащихся | 3 |
| Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей | 4 |
| Средства и принципы воспитания | 4 |
| Основные направления воспитательной работы | 5 |
| Методические рекомендации по организации воспитательной работы в каникулярное время | 5 |
| Алгоритм проведения воспитательного мероприятия | 6 |
| Заключение | 7 |
| Список литературы | 7 |
| Приложения | 8 |

**Аннотация**

Воспитывать – значит организовывать деятельность детей. Ребёнок развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, поэтому педагог-организатор для достижения воспитательных целей должен уметь организовывать разнообразную деятельность детей.

В учреждениях дополнительного образования традиционные воспитательные меро­приятия являются одним из важнейших направлений деятельности. Многие задачи воспитания детей решаются именно на тематических праздниках, в процессе подготовки и проведения конкурсных испытаний, соревнований, концертов, как в течение учебного года, так и в каникулярный период.

Как орга­низовывать мероприятия вне занятий методически грамотно, интересно, с максимальным воспитательным эффектом? Этой проблеме посвящены данные методические рекомендации. Они содержат примеры организации воспитательных мероприятий, схемы для их анализа, используемые в практике учреждений дополнительного образования детей.

**Роль воспитательных мероприятий в процессе социализации учащихся.**

Воспитательные мероприятия - это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые преподавателями или кем-нибудь другим для учащихся (воспитанников) с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности. В этой работе приоритет отдается приемам опосредованного педагогического воздействия.

***Цель воспитательной работы*** в организациях дополнительного образования: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

***Задачи:***

* организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающее внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
* развивать самоуправление учащихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности творческих и общественных мероприятий различной направленности;
* содействовать формированию сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых в рамках данного конкретного учреждения.

**Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей.**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, так как формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же, воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую, в частности, нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

**Средства и принципы воспитания**

***Средства воспитания*** – это источники формирования личности. К ним относятся:

– различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

– вещи и предметы;

– произведения и явления духовной и материальной культуры;

– природа;

– конкретные мероприятия и формы работы.

***Принципы воспитания*** – это общие требования к воспитательному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение воспитательной работы.

В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой. В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса. В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе должны быть согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности учащихся. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, но сохранять при этом руководящие позиции.

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

5. Принцип опоры на положительные качества личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей. Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности учащихся.

8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

**Основные направления воспитательной работы.**

Воспитательная работа учреждения дополнительного образования осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации учащихся:

1) Гражданско-патриотическое воспитание.

2) Нравственное и духовное воспитание.

3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

4) Интеллектуальное воспитание.

5) Здоровьесберегающее воспитание.

6) Социокультурное и медиакультурное воспитание.

7) Правовое воспитание и культура безопасности.

8) Воспитание семейных ценностей.

9) Формирование коммуникативной культуры.

10) Экологическое воспитание.

**Методические рекомендации по организации воспитательной работы в каникулярное время.**

Каникулы - всегда зарядка новой энергией, настроением, приобретение новых сил, продолжение освоения мира, его познания, богатейшее время воспитания и самовоспитания.

Чтобы ребенок мог удовлетворить свои запросы и потребности, необходимо создать ему соответствующие условия: свободу выбора и смены занятий по интересам, пространство творческой деятельности и психологического комфорта, возможность общения со сверстниками. Поэтому одной из важных педагогических задач является создание во время каникул условий для полноценного отдыха и оздоровления, восстановления работоспособности каждого учащегося.

В процессе организации воспитательной работы на каникулах немаловажное значение имеет и максимальное использование потенциала социальной среды, в которой находится образовательное учреждение. Исторические места, места боевой, трудовой славы, производственные предприятия, предприятия агропромышленного комплекса, сады, поля дают возможность знакомить ребят не только с историей нашей Родины, но и основами современного производства, приобщать их к заботам взрослых.

На каникулах в детскую жизнь должны органически вплетаться спортивные праздники, подвижные игры, веселые туристические состязания, увлекательные экскурсии. Необходимо обеспечить проведение разнообразных спортивно-массовых, физкультурно-оздоровительных и иных общественно значимых мероприятий с учетом тематики и проблематики.

В организации каникулярного отдыха детей и подростков выделены **4 этапа:**

**I этап** - осенние каникулы.

Традиционной формой работы в осенние каникулы стали: конкурсно-игровые, познавательно-развлекательные программы, викторины, литературные гостиные, тематические беседы. *(Приложение 1)*

**II этап** - зимние каникулы.

Во время зимних каникул акцент делаем на проведение новогодних утренников, рождественских встреч, проведение игровых программ на свежем воздухе, участие в конкурсе на лучшую новогоднюю игрушку, конкурсе рисунков. *(Приложение 2)*

**III этап** – весенние каникулы.

На весенних каникулах проходят игровые, спортивные программы, проводы зимы, благотворительные акции.

**IV этап** - летние каникулы.

Летние каникулы составляют значительную часть годового объёма свободного времени детей и занимают наиболее важное место в структуре каникулярного времени. Основная миссия в это время – организация отдыха и оздоровления детей.

**Алгоритм проведения воспитательного мероприятия.**

1. Важно помнить, что любое воспитательное мероприятие имеет:

- организационную часть;

- основную часть;

- заключительную часть.

2. Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

а) подготовка помещения, оборудования и оформления к проведению мероприятия;

б) эмоциональный настрой всех участников мероприятия;

в) убедительность, четкость, естественность выполнения учащимися заданий и упражнений для достижения цели проводимого мероприятия;

г) осознанность цели учащимися;

д) содействие (участие) в достижении цели мероприятия всех участников процесса.

**Основными компонентами** при организации воспитательных мероприятий являются:

— Выбор темы.

— Художественная идея, помогающая раскрыть тему.

— Образное решение идеи (какие образы необходимо задействовать).

— Формы воплощения идеи (фестиваль, игра по станциям, карнавал).

— Спецэффекты (выразительные средства, необычное оформление, световые эффекты).

— Конкретное время действия.

— Особенности территории или интерьер помещения.

— Наличие технических средств (кино, видеоряд, слайды).

**Заключение.**

На сегодняшний день существенно раскрыт воспитывающий потенциал досуговых и массовых мероприятий: все их виды направлены на укрепление познавательно-коммуникативных интересов и потребностей детей. Программы воспитательной работы способствуют осмыслению детьми (в рамках возможностей своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и саморазвития личности, осознанию своих возможностей и способностей, путей и способов их самореализации в свободное от учебы время, приобретению детьми практических навыков организации досуговых мероприятий. Педагоги стремятся к повышению культуры во взаимоотношениях детей: друг с другом, со сверстниками и взрослыми. Для реализации возможностей воспитательной работы в системе дополнительного образования необходимо внедрять современные, эффективные методы, технологии и приемы воспитания, а также  постоянно следить за эффективностью ее реализации.

**Список литературы:**

1. Гаевая И.В. Роль воспитательных мероприятий в системе дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://kopilka.edu-eao.ru/rol-vospitatelnyh-meropriyatij-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej/>

2. Каргина З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/456/934.php>

3. Мусагаджиева Э.Т. Воспитательная работа в дополнительном образовании. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/doklad-vospitatelnaia-rabota-v-do.html>

**Приложение 1**

**Поэтическая беседа**

**«Настала осень золотая»**

Осень листья рассыпает —

Золотую стаю.

 Не простые, золотые

Я листы листаю.

Агния Барто

**Цель:** познакомить учащихся с шедеврами мировой литературы, посвященными осени, расширить кругозор.

**Задачи:**

- развивать интерес учащихся к изучению произведений русских поэтов;
- воспитать патриотизм и любовь к родному краю;

- развивать выразительное чтение учащихся;

- научить использовать средства художественной выразительности слова.

**Возрастной диапазон учащихся:** 10-14 лет

**Форма проведения**: поэтическая беседа.

**Оборудование:** компьютер, проектор, аудиозаписи музыкальных произведений на тему осени, репродукции осенних пейзажей.

**Ход мероприятия.**

**Педагог:** Осень! Самое лирическое из всех времён года! Пылают спелыми ягодами шиповник, боярышник, рябина. А деревья - сплошной океан золота. Летает в воздухе паутина, и стоит пряный запах уходящего лета. Как хочется, чтобы эта красота была вечной!
Осень вызывает желание побродить в лесу, почувствовать его простор. Она заставляет вспомнить и летние дни. Осень Майкова - это воспоминание о только что прошедшем лете, о его красках. Поэт пользуется словом, как художник красками. Неслучайно одно из стихотворений Аполлона Николаевича Майкова названо "Пейзаж".
Люблю дорожкою лесною,
Не зная сам куда, брести;
Двойной глубокой колеею
Идешь - и нет конца пути…
Кругом пестреет лес зеленый;
Уже румянит осень клены,
А ельник зелен и тенист;
Осинник желтый бьет тревогу;
Осыпался с березы лист
И, как ковер, устлал дорогу…



И.Левитан «Золотая осень»

**Педагог:** Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветьем, и унылые пейзажи, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни.

1 чтец:

Бродит в роще листопад,

По кустам и кленам,

Скоро он заглянет в сад

Золотистым звоном.

2 чтец:

Соберем из листьев веер

Яркий и красивый.

Побежит по листьям ветер,

Легкий и игривый.

3 чтец:

И послушно ветру вслед

Листья улетают.

Значит, лета больше нет,

Осень наступает.

**Педагог:** Много замечательных стихов сочиняли наши любимые поэты об осени. Давайте вместе вспомним гениальные строки А.С.Пушкина:

Унылая пора, очей очарованье,

Приятна мне твоя прощальная краса,

Люблю я пышное природы увяданье

В багрец и золото одетые леса.

**Педагог:** Говоря об Осени, нельзя не вспомнить удивительно красивую поэзию поэта «серебряного века» Сергея Есенина. В своих стихотворениях он создаёт особый художественный мир, в котором главными образами являются земля и небо. Природа у Есенина – божественный храм. Поэт мечтал о гармонии в мире и в душе человека, поэтому хотел видеть его красивым, сильным, нежным, добрым, идущим в мире по широкой чистой дороге. Поэтому в его стихах образ пути наиболее важен. Послушайте стихотворение « О красном вечере задумалась дорога…»

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины.
Осенний холод ласково и кротко
Крадётся мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.
Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зелёная из розовой печи.
Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.
Кому-то пятками уже не мять по рощам
Щерблёный лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахохленной совы.
Всё гуще хмарь, в хлеву покой и дрёма,
Дорога белая узорит скользкий ров…
И нежно охает ячменная солома,
Свисая с губ кивающих коров.



А.Анреев «Осень»

**Педагог:** Певцом осенней грусти выступает в русской поэзии И. Бунин. С яркой и даже щеголеватой живописностью он описывает все краски осеннего леса - от багряного и лилового до тёмного и бесцветного. Но эта красота мимолётна, её скоро сменят мрачные и угрюмые тона. Иллюзорность сущего в природе и жизни - таковы ощущения поэта.

Ветер осенний в лесах подымается,
Шумно по чащам идёт,
Мёртвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несёт.

Только замрёт, припадёт и послушает,
Снова взмахнёт, а за ним
Лес загудит, затрепещет — и сыплются
Листья дождём золотым.

Веет зимою, морозными вьюгами,
Тучи плывут в небесах...
Пусть же погибнет всё мёртвое, слабое
И возвратится во прах!

**Педагог:** А сейчас прозвучат чудесные строки из стихотворения Ф.М.Тютчева:

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все – простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь,

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле.

**Педагог:** Давайте все вместе послушаем еще одно дивное осеннее стихотворение:

**Осень.**

Как грустный взгляд, люблю я осень

В туманный, тихий день хожу

Я часто в лес и там сижу –

На небо белое гляжу

Да на верхушки темных сосен.

Люблю, кусая кислый лист,

С улыбкой развалясь ленивой,

Мечтой заняться прихотливой

Да слушать дятлов тонкий свист.

Трава завяла вся… холодный

Спокойный блеск разлит по ней…

И грусти тихой и свободной

Я предаюсь душою всей…

Чего не вспомню я? Какие

Меня мечты не посетят?

А сосны гнутся, как живые,

И так задумчиво шумят…

И, словно стадо птиц огромных,

Внезапно ветер налетит

И в сучьях спутанных и темных

Нетерпеливо прошумит.

**Педагог:** Красота жизни, красота природы была смыслом, целью и пафосом творчества ещё одного поэта «серебряного века»– Константина Дмитриевича Бальмонта.

За утром, преждевременно студёным
Июльский полдень в полдень сентября.
В лесах цветёт древесная заря
Рубиново-топазным перезвоном.
Чу! Гончие бегут лесистым склоном,
Разливным лаем зайцу говоря,
Что косвенным прыжком метаться зря,
Что смерть прошла над тайником зелёным.

Обрызган охрой мелкий изумруд.
Шафранные ковры затрепетали,
И лисьим мехом выкрасились дали.

Излом всех линий в сети веток крут,
«Туда! Туда! Ото всего, что тут»\_
Отчаливая, птицы прокричали.

**Педагог:** Ребята, а сейчас я предлагаю вам прочитать свои любимые стихотворения об осени. *(Дети читают стихи)*

**Педагог:** Вот и закончилась наша поэтическая беседа. Я уверена, что равнодушным не остался никто.
Всем спасибо! До новых встреч!

**Приложение 2**

**Развлекательная программа**

**«Там, на неведомых дорожках»**

**Цель:**формирование игровой культуры в детском объединении и воспитание чувства коллективизма.

**Задачи:**

* знакомство учащихся с литературными произведениями детских писателей;
* развитие у детей коммуникативных способностей и творческого воображения;
* формирование навыков сотрудничества и взаимопомощи в детском коллективе;
* развитие любознательности, логического мышления, расширение кругозора учащихся в области литературного и устного народного творчества.

**Возрастной диапазон учащихся:** 10-14 лет.

**Оборудование:** компьютер, видеопроектор, реквизит для проведения игр.

**Ход мероприятия**

**Педагог:** Здравствуйте, дорогие ребята! Здравствуйте, красны девицы и добры молодцы! Как я рада, что много вас собралось у меня в гостях. Это значит, что есть еще на Руси любители и знатоки русской сказки, да непросто сказки, а волшебной – самой загадочной, с чудесами, с хитрыми и коварными героями, с обманщиками и честными людьми, с трудными испытаниями. И сегодня я предлагаю вам отправиться в интересное путешествие по неведомым сказочным дорожкам.

Прежде чем отправиться в путь, я предлагаю вам немного размяться. Первое задание для вас – викторина «Правда или ложь».

 **«Правда или ложь»**

**Педагог:**

Итак, слушайте внимательно…

Я старый хитрый сказочник,

Я сказочник-загадочник.

Когда всю правду говорю,

То нужно дружно хлопать.

А если вру или хитрю,

Ногами громко топать.

Такая милая бабуся –

На костяной ноге Ягуся –

И ребятишек любит очень…

Подарки дарит, между прочим.

Иван-царевич злой, наверное…

На сером волке за царевною

За тридевять земель скакал,

И бедный серый волк устал.

Вот жадный и злой Карабас-Барабас…

Сейчас он накинется с плеткой на нас

И в кукол послушных своих превратит.

Он сказочный, страшный, косматый бандит.

Королева снежная

Добрая и нежная…

Она, я это точно знаю,

Стать принцем помогла мальчишке Каю.

Скромная Золушка, трудолюбивая,

Стала принцессою, стала счастливою…

Очень к лицу ей наряд подвенечный,

Все мы за Золушку рады, конечно.

А вот и рыбка золотая,

Она, конечно, очень злая…

Вернула старухе обратно корыто,

Бабушка плачет, корыто разбито.

Кощей, наш добрый старичок,

Свои богатства сам считает…

Смерть свою спрятал в сундучок

И никого не обижает.

**Педагог:**

Надежды мои вы, друзья, оправдали –

Вы топали, хлопали, все отгадали.

Вы честно старались, и вам повезло:

Добро победило противное зло.

**Педагог:** Ребята, вчера к нам в гости без приглашения пришла колдунья – Безграмотность. Она перепутала все названия сказок. Давайте поможем героям сказок.

*Каждой команде выдаются перепутанные названия сказок.*

*Дети исправляют ошибки всей командой. Задание одинаковое для всех.*

«Суп из топора»
«По-заячьему велению»
«Синяя шапочка»
«Кот в туфлях»
«33 поросенка»
« Волк и семеро котят»
«Сивка –Мурка»
«Нежная королева»

«По рыбьему велению»
«Царевна-индюшка»
«Гадкий поросенок»
«Саша и Медведь»
«Малахитовая коробка»
«Сестрица Аленушка и братец Максимушка»
«Красная кепочка»
«Змей Гаврилыч»
«Кот в утюгах»
«Аленький клубочек»

**Педагог:** Молодцы, всё-то вы знаете! А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Угадай, кто я».

**Игра «Угадай, кто я»**

*Участники по очереди берут карточки с написанными на них именами сказочных героев и описывают их, не называя. Задача остальных игроков – угадать, о ком идет речь.*

Список вопросов командам, к каждому из которых прилагается 2 подсказки.

1. Чтобы хорошенько пообедать, этот подлый обманщик прикинулся доброй старушкой.

Первая подсказка: В чепчике, очках и под одеялом узнать его было трудно.

Вторая подсказка: И все-таки девочка удивилась, почему у бабушки такие большие зубы.

**Ответ: Волк из сказки Шарля Перро «Красная шапочка»**;

1. Хорошей девочке пришлось соврать, чтобы вырваться на свободу.

Первая подсказка: Тот, кто ее не пускал, сам же и доставил ее домой, ничего не подозревая.

Вторая подсказка: Если бы он знал, что несет совсем не пирожки – не потрепали бы его в деревне собаки.

**Ответ: Машенька из русской народной сказки «Маша и медведь»**;

1. Мелкие торговцы-врунишки заявили, что их товар – волшебный.

Первая подсказка: Даже король поверил в это.

Вторая подсказка: А вот если бы не поверил, то не появился бы перед народом в самом смешном виде, какой только можно себе представить.

**Ответ: Торговцы «невидимой тканью» из сказки Ганса Христиана Андерсена «Новое платье короля»;**

1. Эта обманщица знает много способов добиться своего, и один из них – лесть.

Первая подсказка: Глупая птичка поверила ей.

Вторая подсказка: Проворонить свой сыр – это обидно.

**Ответ: Лиса из басни Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица»;**

1. Эти коварные женщины обманули царя, наговорив ему такого, что и представить страшно.

Первая подсказка: Вот поэтому только через много лет он впервые увидел сына.

Вторая подсказка: Их самих следовало бы засмолить в бочку и пустить плавать по морю-океану.

**Ответ: Ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой из сказки Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о царе Салтане» (полное название «Сказка о царе Салатане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь»);**

1. Этот лгунишка очень помог своему хозяину, придумав ему новое имя.

Первая подсказка: Раздобыв хозяину подходящий замок и дорогую одежду, он превратил его в достойного жениха для принцессы.

Вторая подсказка: А вот то, что он ходит в сапогах, очень удивляло прохожих.

**Ответ: Кот из сказки Шарля Перро «Кот в сапогах»;**

1. Чтобы превратить свою жизнь в сказку, эта лгунишка заявила, что необычное изделие из хрусталя принадлежит именно ей.

Первая подсказка: Оно никак не могло ей принадлежать, потому что совсем не подходило по размеру.

Вторая подсказка: Эту хрустальную вещь обронила его хозяйка, когда убегала домой.

**Ответ: Одна из сводных сестер главной героини сказки Шарля Перро «Золушка»;**

1. Этот хитрый обманщик смог изменить свой голос.

Первая подсказка: Дети не сразу поверили, что пришла мама.

Вторая подсказка: Из семи ребятишек остался только один, который и рассказал козе о том, что случилось.

**Ответ: Волк из русской народной сказки «Волк и семеро козлят»;**

1. Эта обманщица додумалась притвориться глухой.

Первая подсказка: Глупый кругляшок пел ей песни.

Вторая подсказка: Когда он уселся ей на язычок, оставалось только проглотить его.

**Ответ: Лиса из русской народной сказки «Колобок»;**

1. Две сестренки желали третьей только добра и поэтому перевели часы на час назад.

Первая подсказка: Они не знали, что сестра совсем не боится чудовища.

Вторая подсказка: А вот если бы она попросила у отца новые наряды, то не нашла бы своего принца.

**Ответ: Старшие сестры из сказки Сергея Тимофеевича Аксакова «Аленький цветочек»;**

1. Этот малюсенький врунишка присвоил себе целое изобретение.

Первая подсказка: Сам-то он ничего не знал, поэтому всегда попадал в смешные истории.

Вторая подсказка: Потом уже все знали, что воздушный шар изобрел совсем не он.

**Ответ: Незнайка из повести Николая Николаевича Носова «Приключения Незнайки его друзей»;**

1. Эта проказница оставила стариков без обеда.

Первая подсказка: Она здорово умеет притворяться мертвой.

Вторая подсказка: А рыбу она ловит совсем не на хвост.

**Ответ: Лиса из русской народной сказки «Волк и Лиса».**

**Педагог:**  Итак, сказочных героев вы знаете на зубок. А сейчас отгадайте, отрывок из какого мультфильма вы увидите.

**«Зимний мультфейерверк»**

*На экран выводятся отрывки из мультфильмов по сказкам. Задача ребят – угадать название мультфильма.*

**Педагог:** Ребята, наверное, все мы любим не только читать сказки, но и рассматривать иллюстрации к ним. И я предлагаю вам ненадолго стать художниками-иллюстраторами и нарисовать иллюстрацию к любимой сказке.

**Конкурс рисунков.**

**Педагог:** Наше путешествие по дорогам сказок подошло к концу. Сегодня вы показали себя настоящими знатоками сказок. Я вижу ваши радостные лица, а это значит, мы вместе с вами получили массу положительных эмоций. А из этого следует, что каждый из нас стал сегодня ещё добрее и грамотнее.