

Управление образования администрации муниципального образования  
Тимашевский район  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Радуга»  
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2024г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»  
О.А. Тагинцева  
Приказ № 222 от «30» 08 2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мир танца»  
(хореография)

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (216 часов)  
Возрастная категория: от 14 до 16 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Условия реализации программы: бюджет  
ID-номер Программы в Навигаторе \_\_\_\_\_

Сорокина Елена Геннадиевна  
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2024 г.

## Содержание Программы

№ п/п	Наименование	Стр.
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	7
1.3.	Учебный план	8
1.4.	Содержание программы	9
1.5.	Планируемые результаты	10
<b>2</b>	<b>Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	<b>11</b>
2.1.	Учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	13
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Воспитательная деятельность</b>	<b>15</b>
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	
3.2.	Формы и методы воспитания	16
3.3.	Условия воспитания, анализ результатов	16
3.4.	Календарный план воспитательной работы	17
4.	Список литературы	18
5.	Приложение №1 Календарный тематический план	19
6.	Приложение №2 Итоговый тест по хореографии	30
7.	Приложение №3 Диагностическая карта достижений учащихся	31

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа **«Мир танца»**(далее Программа), является модифицированной программой **художественной направленности**, так как способствует художественному развитию творческих способностей учащихся и приобщение его к здоровому образу жизни. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

**Танец** – это искусство, которое средствами музыки, движениями и пантомимы передает настроение, чувства и позволяет рассказать целую историю. Искусство танца приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец выражает внутренний мир человека, его красота – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Многим кажется, что танцевать также легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями.

**Нормативно - правовой базой для составления Программы послужили следующие документы:**

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.);

- Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

**Актуальность Программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям.

**Новизна** программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

**Педагогическая целесообразность** Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся Программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана **модифицированная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Мир танца»** по хореографии. Данная Программа разработана на основе типовой программы «Хореографический кружок» М.С. Боголюбской и предусматривает комплексное использование методик Т. Барышниковой, Е. В. Коноровой. Программа предназначена для занятий в объединении с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

**Отличительные особенности** данной Программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что, обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией обеспечивают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе

систематических занятий у учащихся развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В Программе предусмотрено участие талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Содержание Программы предполагает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между образовательной и воспитательной работой. В Программу внесены темы мероприятий по воспитательной работе, которая осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях.

В процессе обучения по Программе учащиеся знакомятся с профессиями.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ - русском.

**Адресат Программы.** Программа направлена на приобщение детей к искусству танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка.

Программа предназначена для занятий в объединении с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности. Программа предполагает обучение учащихся в возрасте 14-16 лет. в Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

**Возраст детей, участвующих в реализации Программы 14 - 16 лет.** Наполняемость групп-10-12 человек.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке персональных данных и копии свидетельства о рождении ребенка.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек.

**Уровень Программы-** базовый.

**Объем** – 216 часов (36 недель)

**Сроки-** 1 год

**Форма обучения:** очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

**Форма организации учебного занятия:** объяснение, наглядный показ, презентация, видео презентация.

**Формы проведения занятия:**

– учебное занятие, концерт, конкурсы, смотры, беседы.

**Формы организации воспитательного мероприятия:**

**Формы работы:**

— беседы,

— обучающие занятия по правилам дорожного движения,

— фестивали,

— самодеятельные концерты

— познавательные игры.

**Форма организации деятельности детей на занятии:**

-по количеству детей – групповая;

-по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, смотры, фестивали, отчетные концерты;

-по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие;

-по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 216 часов (36 учебных недель), занятия проводятся 3 раза в неделю по академических 2 часа с 15 минутным перерывом., где 1 академический час равен 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основное содержание занятий Программы рассчитано на 36 учебных недель обучения. Содержание и задачи взаимосвязаны. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, конкурсы. Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука музыкального движения, элементы классического и элементы народно-сценического танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. В течение обучения Программы, учащимся следует усвоить определенный уровень знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. Программа разделена на 6 разделов.

- введение в образовательную программу;

-азбука музыкального движения;

-элементы классического танца;

-элементы народно-сценического танца;

-партерный экзерсис;

-репертуар, танцевальные движения и комбинации современного танца.

## 1.2. Цель Программы.

Приобщение учащегося через творчество к искусству хореографии, развитие творческой личности посредством танца.

#### **Задачи.**

##### **Образовательные (предметные) задачи:**

- способствовать развитию навыков хореографического искусства, азбуки музыкального движения;
- развивать правильную осанку, творческое воображение и эмоциональное артистичное исполнение;
- обучать правильно и грамотно исполнять основные элементы у станка и на середине зала.

##### **Метапредметные задачи:**

- способствовать развитию творческих и физических способностей, необходимых танцору;
- развивать художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- развивать слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию ребенка в пространстве.

##### **Личностные задачи:**

- воспитывать интерес к искусству хореографии, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению,
- приобщать художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу.

### **1.3. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу Техника безопасности	2	2		Беседа Вводный контроль
2.	Раздел 2. Азбука музыкального движения	40	10	30	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
3.	Раздел 3. Элементы классического танца	50	4	46	Текущий контроль на каждом занятии, итоговое занятие
4.	Раздел 4. Элементы народно-сценического танца	44	4	40	Текущий контроль на каждом занятии
5.	Раздел 5. Партерный экзерсис	40	5	35	Текущий контроль на каждом занятии

6.	Раздел Танцевальные движения комбинации современного танца	6.	40	2	38	Итоговый контроль на каждом занятии. Итоговое занятие
	Итого:		216	27	189	
<b>Из них</b>						
7.	Мероприятия воспитательного направления		6	6		

#### **1.4. Содержание программы**

##### **I. Раздел 1. Введение в образовательную программу -2 часа.**

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

##### **2. Раздел 2. Азбука музыкального движения-40 часов.**

###### **Теория 10 часов.**

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

###### **Практика 30 часов.**

Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Работа по диагонали. Ориентировка в пространстве.

##### **3. Раздел 3. Элементы классического танца- 50 часов.**

**Теория 4 часа.** Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

###### **Практика 46 часов**

###### **Экзерсис на середине зала (в форме игры)**

- 1.Позиции ног /1, 2, 3,5/ и рук /подготовительная, 1, 2, 3.
- 2.Батман тандю (жете)
3. Релеве (подъем на носочки)
4. Деми и гранд плие (пружинка)
- 5.Пор де бра (работа рук по позициям)
6. Рон де жамб пар тер (круг ногой по полу)
7. Танлие (комбинации рук и ног)
8. Гранд батман

#### **4. Раздел 4. Элементы народно-сценического танца-44 часа.**

**Теория 4 часа.** Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

**Практика 40 часов.** Русский танец: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: академический, переменный, хороводный, дробный, приставной, притопы. Ковырялочка (с притопом) Подскоки. Припадания. Моталочка. Молоточки. Прыжки. Диагональ: Махи, Шаги. Ковырялочка на 90

#### **5. Раздел 5. Партерный экзерсис - 40 часов**

**Теория 5 часов.** Координация движения, выворотности ног. Развитие гибкости.

**Практика 35 часов.** Комплекс упражнения для развития гибкости тела. Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника. – Разучивание трюковых элементов: «Колесо», «Кувырок вперед и назад», движение вперед и назад в положении «Мостик». Растяжка на станке.

#### **6. Раздел 6. Танцевальные движения и комбинации современного танца.**

##### **Репертуар – 40 часов**

**Теория 2 часа** Танцевальные композиции современного танца. Танцевальные композиции народного танца. Связки в современном танце.

**Практика 38 часов** Постановка танцевальных композиций. Участие в конкурсах. Махи и шаги. Элементы классического танца. Танцевальные композиции современного танца. Танцевальные композиции народного танца. Связки в современном танце.

#### **7. Мероприятия воспитательного направления-6 часов**

Беседы по правилам дорожного движения «Три чудесных света», «Правила перехода дороги»

Игровая программа «Азбука общения» «Новогодний микс»

Беседа История возникновения танца «Великая Айседора Дункан» «День Народного единства -4 ноября» «Светлый праздник Рождества»

### **1.4 Планируемые результаты**

В результате освоения данной программы у учащихся:

#### **Образовательные (предметные) результаты:**

- развиваются навыки хореографического искусства, азбуки музыкального движения;
- проявляется правильная осанка, используют творческое воображение и эмоциональное артистичное исполнение;
- правильно и грамотно исполняются основные элементы у станка и на середине зала.

#### **Метапредметные результаты:**

- развиваются творческие и физические способности необходимые танцору;
- развивается художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;

- развивается слух, чувство ритма, координация движения, умеют ориентироваться в пространстве.

#### **Личностные результаты:**

-проявляется интерес к искусству хореографии, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению,

-проявляется художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу.

## **Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Учебный график**

Начало обучения по программе: 1 сентября.

Окончание - 31 мая.

Учебный год – 36 недель.

*Регламентирование образовательного процесса на учебный год.*

Продолжительность занятия - 45 минут (1 академический час).

Занятия по Программе проводится по утвержденному расписанию.

Срок проведения аттестации:

- итоговой - май (по окончанию освоения Программы).

### **2.2. Условия реализации программы**

**Для организации учебного процесса необходимо иметь следующее оборудование:**

1. Костюмы для выступлений.

2.Техническое оснащение – магнитофон, музыкальные инструменты. Дидактический материал, USB носители.

3.Учебный класс с деревянным полом, оборудованными стенками и зеркалами.

4. Методическую литературу

#### **Кадровое обеспечение**

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное, высшей квалификационной категории знающий специфику работы по направлению Программы; педагог, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, итоговый контроль.

**Виды аттестации:** итоговая (май).

**Формы проведения:** итоговое занятие.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Орхидея» к Программе «Искусство танца».

#### **2.4. Оценочные материалы**

1. Календарный тематический план программы «Мир танца» (Приложение№1).
2. Итоговый тест по хореографии (Приложение№2).
3. Диагностическая карта достижений учащихся (Приложение№3).

#### **2.5. Методические материалы**

Формы и методы обучения.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, игровые технологии, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, ИКТ, технологии дистанционного и электронного обучения.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

**Наиболее эффективными педагогическими технологиями в работе с детьми являются следующие:**

1.Технология проблемного обучения. Эта технология рассматривается как базовая, поскольку преобразующая деятельность учащегося может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.

2.Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети.

3.Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.

#### **Формы проведения занятия:**

– учебное занятие, концерт, беседы.

**Дидактический материал к разделу Программы:**

«Термины классического танца», «Партерный экзерсис», «Классический танец»

**Алгоритм учебного занятия:**

**Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроения

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
1. Приветствие	Приветствие, эмоциональный настрой
2. Сообщение цели и задач занятия	

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе

### **Раздел 3. программы «Воспитательная деятельность»**

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие, инициативность, упорство в достижении цели;
- проявление музыкального и художественного вкуса
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Цель воспитательной работы** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

##### **Задачи воспитательной работы:**

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и

ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;

– формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование и уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

#### **Формы организации воспитательного мероприятия:**

- познавательные беседы, беседы-игры, игровые программы
- обучающие занятия по правилам дорожного движения.
- фестивали,
- самодеятельные концерты,

**Методы** воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания:

- ✓ метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- ✓ метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- ✓ метод переключения в деятельности;
- ✓ методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- ✓ методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива «Орхидея» на основной учебной базе реализации Программы «Мир танца» в МБУДО Центре творчества «Радуга» в соответствии с нормами и правилами работы МБУДО ЦТ «Радуга», а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью -используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Период проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	История возникновения танца «Великая Айседора Дункан»	Сентябрь	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
2.	«Три чудесных света»	Октябрь	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
3.	«День Народного единства -4 ноября»	Ноябрь	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4.	«Светлый праздник Рождества»	Январь	Познавательная игровая программа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
5.	«Азбука общения»	Март	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
6.	«Правила перехода дороги»	Май	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы

#### **Список литературы для детей**

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
- 3Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год

#### **Список литературы для педагога**

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
- 3Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год
4. Гусев Г.П. «Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие.»,Владос, 2019год.
5. Мельдаль Кристине «Поэтика и практика хореографии» Кабинетный ученный, 2019 год.
- 6.Методическое пособие: карточки, плакаты
- 7.Кукушин В.С. Педагогические технологии [текст]/ В.С. Кукушин.-М.: «МарТ», 2004. -336с.
- 8.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [текст]/ Г.К. Селевко.-М.: Народное образование,1998.-256с. 2005г.

**Календарный тематический план  
Программы «Мир танца»**

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, воспитательного мероприятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу 2</b>						
1			Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	беседа	Беседа Вводный контроль
<b>Раздел 2. Азбука музыкального движения - 40</b>						
2.			Мелодия и движение. Разучивание нового материала <b>История возникновения танца «Великая Айседора Дункан»</b>	1  1	учебное занятие  <b>познавательная беседа</b>	Текущий контроль на каждом занятии,
3.			Мелодия и движение. Темп. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии,
4.			Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Закрепление разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии,
5			Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Закрепление разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии,
6.			Музыкально –	2	учебное	Текущий

			пространственные упражнения. Разучивание нового материала		занятие	контроль на каждом занятии
7			Музыкально – пространственные упражнения. Закрепление материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
8			Музыкально – пространственные упражнения. Закрепление материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
9			Музыкально – пространственные упражнения. Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
10			Танцевальные шаги. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Работа в форме игры
11			Танцевальные шаги. Закрепление разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
12			Танцевальные шаги. Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
13			Танцевальные шаги. Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
14			Работа по диагонали Разучивание нового материала <b>«Три чудесных света»</b>	1  1	учебное занятие  <b>Познавательная беседа</b>	Текущий контроль на каждом занятии
15			Работа по диагонали Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
16			Работа по диагонали	2	учебное	Текущий

			Закрепление нового материала		занятие	контроль на каждом занятии
17			Работа по диагонали Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
18			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
19			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. Закрепление разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
20			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
21			Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два.	2	учебное занятие	Работа в форме игры

### Раздел 3. Элементы классического танца - 50

22.			Позиции рук и ног Разучивание нового материала <b>«День Народного единства -4 ноября»</b>	1  1	учебное занятие  <b>беседа</b>	Текущий контроль
23			Позиции рук и ног Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
24			Позиции рук и ног Закрепление разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль

25			Позиции рук и ног Пор де бра Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
26			Пор де бра Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
27			Пор де бра Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
28			Пор де бра Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
29			Релеве (подъем на носочки) Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
30			Релеве (подъем на носочки)	2	учебное занятие	Текущий контроль
31			Релеве (подъем на носочки) Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
32			Релеве (подъем на носочки) Деми и гранд плие Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
33			Деми и гранд плие Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
34			Деми и гранд плие Батман тандю Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
35			Деми и гранд плие Батман тандю Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
36			Батман тандю жете Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
37			Батман тандю жете Прыжки. Соте Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение

38			Батман тандю жете Рон де жамб пар тер Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
39			Рон де жамб пар тер Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
40			Рон де жамб пар тер Прыжки. Соте Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
41			Прыжки. Соте Эшапе Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Работа в форме игры
42			Прыжки. Соте Эшапе Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
43			Гранд батман	2	учебное занятие	Текущий контроль
44			Гранд батман	2	учебное занятия	Текущий контроль
45			Танлие (комбинации рук и ног)	2	учебное занятие	Текущий контроль
46			Танлие (комбинации рук и ног)	2	учебное занятие	Текущий контроль
<b>Раздел 4. Элементы народно-сценического танца – 44</b>						
47			Танцевальные шаги: Академический Переменный хороводный, дробный,	2	учебное занятие	Текущий контроль
48			Танцевальные шаги: Академический Переменный хороводный, дробный,	2	учебное занятие	Текущий контроль
49			Танцевальные шаги: Академический Переменный хороводный, дробный,	2	учебное занятие	Текущий контроль
50			Танцевальные шаги: Академический Переменный хороводный, дробный,	2	учебное занятие	Текущий контроль
51			Танцевальные шаги: Академический Переменный	2	учебное занятие	Текущий контроль
52			Танцевальные шаги	2	учебное занятие	Текущий контроль
53			Молоточки	2	учебное занятие	Текущий контроль
54			Молоточки	2	учебное	Текущий

					занятие	контроль
55			Молоточки	2	учебное занятие	Текущий контроль
56			Моталочка	2	учебное занятие	Текущий контроль
57			Моталочка	2	учебное занятие	Текущий контроль
58			Моталочка <b>«Светлый праздник Рождества»</b>	1 1	учебное занятие <b>Познавательная игровая программа</b>	Текущий контроль
59			Бегунец Припадания	2	учебное занятие	Текущий контроль
60			Бегунец Припадания	2	учебное занятие	Текущий контроль
61			Ковырялочка	2	учебное занятие	Текущий контроль
62			Ковырялочка	2	учебное занятие	Текущий контроль
63			Ковырялочка с притопом	2	учебное занятие	Текущий контроль
64			Махи, Шаги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
65			Махи, Шаги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
66			Махи, Шаги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
67			Ковырялочка на 90	2	учебное занятие	Текущий контроль
68			Ковырялочка на 90	2	учебное занятие	Текущий контроль
<b>Раздел 5. Партерный экзерсис 40</b>						
69			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
70			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
71			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение

						ние
72			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
73			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
74			Растяжка	2	учебное занятие	Работа в форме игры
75			Растяжка	2	учебное занятие	Текущий контроль
76			Растяжка <b>«Азбука общения»</b>	1 1	учебное занятие беседа	Текущий контроль
77			Растяжка	2	учебное занятие	Работа в форме игры
78			Растяжка	2	учебное занятие	Текущий контроль
79			Игровой стрейчинг Разучивание трюковых элементов: «Колесо», «Мостик»	2	учебное занятие	Работа в форме игры
80			Игровой стрейчинг Разучивание трюковых элементов: «Колесо», «Мостик»	2	учебное занятие	Работа в форме игры
81			Игровой стрейчинг Закрепление трюковых элементов: «Колесо», «Мостик»	2	учебное занятие	Работа в форме игры
82			Игровой стрейчинг Закрепление трюковых элементов: «Колесо», «Мостик»	2	учебное занятие	Текущий контроль
83			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника	2	учебное занятие	Текущий контроль
84			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника	2	учебное занятие	Текущий контроль

85			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника	2	учебное занятие	Работа в форме игры
86			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника	2	учебное занятие	Текущий контроль
87			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
88			Растяжка на станке	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
<b>Раздел 6. Танцевальные движения и комбинации современного танца – 40</b>						
89			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
90			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
91			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
92			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
93			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
94			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
95			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
96			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
97			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
98			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
99			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль
100			Связки в современном танце <b>«Правила перехода дороги»</b>	1 1	учебное занятие <b>Познавательная беседа</b>	Текущий контроль
101			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль

102			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль
103			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль
104			Махи и шаги	2	учебное занятие	Текущий контроль
105			Постановка танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
106			Постановка танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
107			Элементы классического танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
108			Танцевальная композиция Итоговое занятие.	2	учебное занятие	Концерт выступление
<b>Итого:</b>				<b>216</b>		

**Итоговый тест по хореографии:**

<b>1</b>	Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам	а) станок; б) палка; в) обруч.
<b>2</b>	Обувь балерины.	а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.
<b>3</b>	Как с французского языка переводится слово <i>demi plie</i> ?	а) полуприседание; б) приседание; в) полное приседание.
<b>4</b>	Международный день танца?	а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.
<b>5</b>	Сколько точек направления в танцевальном классе?	а) 7; б) 6; в) 8.
<b>6</b>	Назовите богиню танца	а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.
<b>7</b>	Первая позиция ног	а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны; в) стопы вместе.
<b>8</b>	Как называется балетная юбка?	а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.
	Подготовительное движение для исполнения упражнений:	а) реверанс; б) поклон; в) preparation.
<b>9</b>	Что такое партерная	а) гимнастика на полу;

	гимнастика?	б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.
<b>10</b>	Сколько позиций рук в классическом танце?	а) 2; б) 4; в) 3.

Приложение №3

**Диагностическая карта достижений учащихся**

№ п/п	Ф.И.	Вводный уровень	Итоговый уровень
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

