

Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
методического совета
от «12» 01 2024 г
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
О.А. Тагинцева
Приказ № 4 от «12» 01 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстрадный танец»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 432 часа, 2 года (1 год – 216 часов, 20 год – 216 часов)
Возрастная категория: от 11 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы: бюджет
ID-номер Программы в Навигаторе 36533

Автор-составитель:
Аверкиева Светлана Спартаковна
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦТ «Радуга»

ст-ца Роговская, 2024 г.

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, сроки, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	7
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	14
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
2.1	Условия реализации программы	16
2.2	Оценочные материалы	16
2.3	Методические материалы	17
3.	Раздел 3 Программы «Воспитательная деятельность»	19
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	19
3.2	Формы и методы воспитания	19
3.3	Условия воспитания, анализ результатов	19
3.4	Календарный план воспитательной работы	20
4	Список литературы	21
5	Приложения	22

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, сроки, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцевальному искусству, которое несет в жизнь, новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому танец интересен и близок современному поколению, помогая свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» (Далее Программа») реализуется в **художественной направленности** дает возможность подросткам совершенствовать свой исполнительский уровень, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Программа «Эстрадный танец» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения «Развивающая программа по эстрадному танцу плюс», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства эстрадной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Нормативно-правовая база Программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.).

В программу введена воспитательная работа с учащимися.

Программа **актуальна**, так как дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Новизна состоит в личностно-ориентированном обучении, чтобы создавать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, дать более **углубленные знания учащимся** в области хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия эстрадным танцем укрепляют физическое и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную осанку, красивую походку. Программа позволяет привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, развить уверенность в себе, самостоятельность, открытость, научить общению со сверстниками.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература педагогов-хореографов для создания данной Программы, которая является модифицированной, и базируется на следующих авторских программах:

- Васильченкова Л.В. «Танец, совершенство, красота», (г. Миллерово).

- Скробот А.А. «Восхождение к творчеству», (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу Программы.

Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока – взят раздел – классический танец.

Гусев Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства- взят раздел «Основные понятия народного танца»;

В.Ю.Никитин, Мастерство хореографа в современном танце. - взят раздел: джазовый танец.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе углубленного уровня «Эстрадный танец», является продолжением обучения программы базового уровня «Развивающая программа по эстраднему танцу плюс».

Отличительная особенность Данная Программа отличается от уже существующих в этой области программ тем, что она разработана дополнительным курсом к базовой Программе «Развивающая программа по эстраднему танцу плюс» и является более углубленной по содержанию. Учащиеся, прошедшие курс базовой Программы переходят на данный этап развития и занимаются танцевальной деятельностью более углубленно, участвуют в конкурсах и концертах разного уровня. Самостоятельно составляют танцевальные и тренировочные связки, участвуя в процессе танцевальной постановки номеров. В Программу внесены темы по профориентационной направленности.

По Программе могут успешно заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

При реализации Программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

В Программе предусмотрена возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между образовательной и воспитательной работой. В Программу внесены темы мероприятий по воспитательной работе, которая осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях.

В процессе обучения по Программе учащиеся знакомятся с профессиями.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ - русском.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы - 11 - 17 лет.

Возрастные особенности детей:

Дети 11-15 лет. В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить

на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым. Девочки, все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков, и девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстаивая свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается без помощи родителей.

Юношеский возраст (16-17 лет). Признаком возраста 16-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебнопрофессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего. Поэтому главной задачей является — вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения.

Запись на Программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края». Ссылка: <https://p23.навигатор.дети/program/36533-doop-estradnyi-tanets>
Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей); разрешения от врача, что ребенок физически здоров и может заниматься данным видом деятельности.

В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, после предварительного тестирования или обучения по программе базового уровня «Развивающая программа по эстраднему танцу плюс». Программа предполагает, что группы могут быть разновозрастными. В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Уровень программы – углубленный.

Объем - 216 часов.

Сроки - 1 год - 210 часов.

Форма обучения – очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах учащихся, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей. При проведении практических занятий состав объединения может делиться на подгруппы.

Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать, следующие виды занятий: беседа, объяснение, наглядный показ, презентация, теоретические и практические занятия, самостоятельное занятие, занятие на свежем воздухе.

Форма организации деятельности детей на занятии: беседа, лекция, объяснение, наглядный показ, презентация, видео мастер-класс, теоретическое и практическое занятие, занятие на свежем воздухе.

Формы организации воспитательного мероприятия:

- беседы,
- лекции,
- дискуссии,
- обучающие занятия
- фестивали.

Режим занятий:

Программа обучения рассчитана на 432 часа. Занятия проводятся – три раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 45 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для обучающихся, не более: 6 занятий в неделю.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Образовательные (предметные) задачи:

- углублённое изучение техник джаз- танца и танца модерн;
- обучение виртуозности исполнения;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

Личностные задачи:

- развитие эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- сформировать физическую выносливость и двигательную активность учащихся;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития;

Метапредметные задачи:

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировать у детей самостоятельное мышления, ответственное отношения к занятиям танцами;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Цель первого года обучения:

Углубить формирование теоретических и практических танцевальных умений, и навыков, создание условий для личностного развития учащихся.

Цель второго года обучения:

Создать условия личностного и культурного самоопределения, для профессионального становления личности посредством совершенствования танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные (предметные) задачи:

- углубить танцевальные навыки и исполнительские качества;
- уметь исполнять любой танец из репертуара программы;
- самостоятельно составлять композиции из изученных связок изменяя их во времени, пространстве, по темпу, ритму.

Личностные задачи:

- развивать личную инициативу и творческую фантазию в трактовке танцевального материала;
- реализовать творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов;
- формировать устойчивый интерес к хореографии и художественным традициям своего народа;

Метапредметные задачи:

- формирование у детей самостоятельного мышления, ответственного отношения к жизни;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со старшими, сверстниками, родителями в решении общих проблем.

Второй год обучения.

Образовательные (предметные) задачи:

- углублённое изучение различных современных танцевальных техник;
- совершенствовать умение работать в подержках с одним и несколькими партнёрами.

Личностные задачи:

- развивать эмоциональную раскрепощённость в танце;
- сформировать здоровый образ жизни.

Метапредметные задачи:

- развить умение к созданию самостоятельной творческой деятельности;

- сформировать у детей самостоятельное и ответственное отношения к своему здоровью.

1.3. Содержание Программы Учебный план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение образовательную программу.	2	2	-	Вводный контроль.
2.	Классический танец.	24	2	22	Собеседование, педагогическое наблюдение
3.	Народный танец.	22	2	20	Собеседование, педагогическое наблюдение
4.	Постановочная репетиционная работа	82	4	78	Промежуточный контроль.
5.	Современная хореография (Джаз).	34	2	32	Собеседование, педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография (Модерн).	34	2	32	Собеседование, педагогическое наблюдение
7.	Стретчинг.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
8.	Танцевальная импровизация	8	-	8	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
	итого	216	15	201	
Из них:					
10.	Мероприятия воспитательного направления	6	-	6	

Учебный план второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение образовательную программу.	в	2	2	-	Вводный контроль.
2.	Классический танец.		24	2	22	Собеседование, педагогическое наблюдение
3.	Народный танец.		22	2	20	Собеседование, педагогическое наблюдение
4.	Постановочная репетиционная работа	и	82	4	78	Промежуточный контроль.
5.	Современная хореография (Джаз).		34	2	32	Собеседование, педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография (Модерн).		34	2	32	Собеседование, педагогическое наблюдение
7.	Стретчинг.		8	-	8	Педагогическое наблюдение
8.	Танцевальная импровизация		8	-	8	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие		2	1	1	Итоговый контроль.
	итого		216	15	201	
Из них:						
10.	Мероприятия воспитательного направления		6	-	6	

Содержание учебного плана

Программы углубленного уровня первый год обучения.

Раздел 1. Введение в образовательную программу -2 часа.

Теория: 2 часа.

Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

Раздел 2. Классический танец – 24 часа.

Теория: 2 часа.

Adagio - медленно; vivo - живо; andante - не спеша; allegro - скоро, бодро, применительно к исполнению классического экзерсиса.

Практика: 22 часа.

Разбор и разучивание *Bettements de veloppe*. Повторение *Bettements de veloppe*. Разбор и разучивание *Petit battement*. Повторение *Petit battement*. Разбор и разучивание *Temps lie*. Повторение *Temps lie*. Разбор и разучивание *Bettements double frappe*. Повторение *Bettements double frappe*. Разбор и

разучивание Pas assemble. Повторение Pas assemble. Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.

Раздел 3. Народный танец – 22 часа.

Теория: 2 часа.

Правила исполнения элементов «Верёвочка», «Дробь двойная», «Падебаск».

Практика: 20 часов.

Разбор элемента «Верёвочка». Разучивание элемента «Верёвочка». Повторение элемента «Верёвочка». Разбор элемента «Дробь двойная». Разучивание элемента «Дробь двойная». Повторение элемента «Дробь двойная». Разбор элемента «Падебаск». Разучивание элемента «Падебаск». Повторение элемента «Падебаск». Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа - 82 часа.

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 78 часов.

Разбор танцевальных элементов. Разучивание танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов. Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов. Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов. Разбор 1 части танца. Разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор 2 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор 3 части танца. Разучивание 3 части танца. Повторение 3 части танца. Разбор рисунка танца. Разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Разбор и разучивание финала танца. Повторение финала танца. Повторение пройденного.

Примечание: Тема №4 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №3 и №7. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

Раздел 5. Современная хореография (Джаз) - 34 часа.

Теория: 2 часа.

Правила исполнения элементов «Kick», «Corkscrew», «Sisson ouverte».

Практика: 32 часа.

Разбор Pas chasse. Разучивание Pas chasse. Повторение Pas chasse. Разбор Swing. Разучивание Swing. Повторение Swing. Разбор Kick. Разучивание Kick. Повторение Kick. Разбор Corkscrew. Разучивание Corkscrew. Повторение Corkscrew. Разбор Sisson ouverte. Разучивание Sisson ouverte. Повторение Sisson ouverte. Составление самостоятельных кроссовых комбинаций из проученных элементов.

Раздел 6. Современная хореография (Модерн) - 34 часа.

Теория: 2 часа.

Особенности контактной импровизации. Правила работы с партнером.

Практика: 32 часа.

Разбор Flet beck. Разучивание Flet beck. Повторение Flet beck. Разбор Flik. Разучивание Flik. Повторение Flik. Разбор Roll down. Разучивание Roll down. Повторение Roll down. Разбор Roll up. Разучивание Roll up. Повторение Roll up. Разбор парных движений на баланс. Разучивание парных движений на баланс. Повторение парных движений на баланс. Составление самостоятельных парных комбинаций из прорученных элементов.

Раздел 7. Стретчинг – 8 часов.

Практика: 8 часов.

Разбор и разучивание комбинации №1. Разбор и разучивание комбинации №2. Разбор и разучивание комбинации №3. Разбор и разучивание комбинации №4.

Раздел 8. Танцевальная импровизация – 8 часов.

Практика: 8 часов.

Парная импровизация с изменением точки пространства. Парная импровизация с изменением ритма. Парная импровизация с изменением темпа. Парная импровизация с изменением направления движения. Videобеседа «Кто такой хореограф».

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: 1 час.

Тестовые задания.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

10. Videобеседа «Кто такой хореограф».

Содержание учебного плана

Программы углубленного уровня второй год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие -2 часа.

Теория: 2 часа.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

Раздел 2. Классический танец – 24 часа.

Теория: 2 часа.

Техника исполнения движений: Changement de pieds, Tour chaine, Pirouette Renverse.

Практика: 22 часа.

Разбор Changement de pieds. Разучивание Changement de pieds. Повторение Changement de pieds. Разбор Tour chaine. Разучивание Tour chaine. Повторение Tour chaine. Разбор Pirouette Renverse. Разучивание Pirouette Renverse. Повторение Pirouette Renverse. Составление самостоятельных комбинаций из прорученных элементов. Повторение пройденного.

Раздел 3. Народный танец – 22 часа.

Теория: 2 часа.

Правила исполнения вращений народного танца «Бегунок», «Блинчик», «Обертас».

Практика: 20 часов.

Разбор элемента «Бегунок». Разучивание элемента «Бегунок». Повторение элемента «Бегунок». Разбор элемента «Блинчик». Разучивание элемента

«Блинчик». Повторение элемента «Блинчик». Разбор элемента «Обертас». Разучивание элемента «Обертас». Повторение элемента «Обертас». Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа - 82 часа.

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 78 часов.

Разбор танцевальных элементов. Разучивание танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов. Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов. Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов. Разбор 1 части танца. Разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор 2 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор 3 части танца. Разучивание 3 части танца. Повторение 3 части танца. Разбор рисунка танца. Разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Разбор и разучивание финала танца. Повторение финала танца. Повторение пройденного.

Примечание: Тема №4 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №3 и №7. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

Раздел 5. Современная хореография (Джаз) - 34 часа.

Теория: 2 часа.

Правила исполнения элементов «Body roll», «Bruch», «Hinge», «Flat step», «Flex».

Практика: 32 часа.

Разбор Body roll. Разучивание Body roll. Повторение Body roll. Разбор Bruch. Разучивание Bruch. Повторение Bruch. Разбор Hinge. Разучивание Hinge. Повторение Hinge. Разбор Flat step. Разучивание Flat step. Повторение Flat step. Разбор Flex. Разучивание Flex. Повторение Flex. Составление самостоятельных кроссовых комбинаций из проученных элементов.

Раздел 6. Современная хореография (Модерн) - 34 часа.

Теория: 2 часа.

Правила контактной импровизации. Работы с одним и несколькими партнерами.

Практика: 32 часа.

Разбор Lay out. Разучивание Lay out. Повторение Lay out. Разбор Side stretch. Разучивание Side stretch. Повторение Side stretch. Разбор Titl. Разучивание Titl. Повторение Titl. Разбор Low back. Разучивание Low back. Повторение Low back. Разбор парных движений. Разучивание парных движений. Повторение парных движений. Составление самостоятельных парных комбинаций из проученных элементов.

Раздел 7. Стретчинг – 8 часов.

Практика: 8 часов.

Разбор и разучивание комбинации №1. Разбор и разучивание комбинации №2. Разбор и разучивание комбинации №3. Разбор и разучивание комбинации №4.

Раздел 8. Танцевальная импровизация – 8 часов.

Практика: 8 часов.

Коллективная импровизация с изменением точки пространства. Коллективная импровизация с изменением ритма. Коллективная импровизация с изменением темпа. Коллективная импровизация с изменением направления движения. Videобеседа «Кто такой хореограф».

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: 1 час.

Тестовые задания.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

10. Воспитательные мероприятия.

Игровая программа «Ты пешеход».

Концерт День матери.

Викторина «Азбука здоровья».

Новогодний утренник.

Концерт День 8 марта

Игровая программа «Я - хореограф».

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения.

Образовательные (предметные) задачи:

- углубили танцевальные навыки и исполнительские качества;
- исполняют любой танец из репертуара программы;
- самостоятельно составляют композиции из изученных связок изменяя их во времени, пространстве, по темпу, ритму.

Личностные задачи:

- развивается личная инициатива и творческая фантазия в трактовке танцевального материала;
- реализован творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов;
- формируется устойчивый интерес к хореографии и художественным традициям своего народа;

Метапредметные задачи:

- формируется у детей самостоятельное мышление и ответственное отношение к жизни;
- развиваются навыки организации и осуществления сотрудничества со старшими, сверстниками, родителями в решении общих проблем.

Второй год обучения.

Образовательные (предметные) задачи:

- изучили различные современные танцевальные техники;
- усовершенствовали умение работать в подержках с одним и несколькими партнёрами.

Личностные задачи:

- развивается эмоциональная раскрепощённость в танце;
- сформируется здоровый образ жизни.

Метапредметные задачи:

- развивается умение к созданию самостоятельной творческой деятельности;
- формируется у детей самостоятельное и ответственное отношения к своему здоровью.

2. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Учебный график

Начало обучения по программе: 1 сентября.

Окончание - 31 мая.

Учебный год – 36 недель.

Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

Продолжительность занятия - 45 минут (1 академический час).

Занятия по Программе проводятся по утвержденному расписанию.

Срок проведения итоговой аттестации учащихся - май.

2.2 Условия реализации Программы

Все занятия в объединении должны проходить в кабинете с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и оформление кабинета помогают в учебном процессе.

- компьютер;
- колонки;
- зеркала;
- хореографический станок;
- телевизор;
- световое оснащение.

Информационное обеспечение:

- аудио материал для уроков и концертных номеров на дисках и флешках;
- видео материал для уроков и бесед на дисках и флешках.

Занятия предполагают специальные требования к одежде учащихся:

- гимнастический купальник для девочек;
- футболку и шорты для мальчиков;
- обувь: чешки или балетки.

Кадровое обеспечение

Программа может реализоваться педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, знающий специфику работы по направлению Программы; педагогом, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении

промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Пируэт» к Программе «Эстрадный танец».

2.3. Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам педагогического наблюдения, который проводится с помощью диагностического среза уровня сформированности танцевальных навыков учащихся.

2.4. Методические материалы

Формы и методы обучения:

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, ИКТ, технологии дистанционного и электронного обучения. В ходе реализации Программы используются здоровьесберегающие и игровые педагогические технологии.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);
- показ видеоматериалов;
- метод игры;
- создание ситуации успеха.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** учебных занятий:

- ✓ теоретическое занятие - дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий);
- ✓ практическое занятие - основное занятие по углублению и закреплению проученного материала;
- ✓ наглядный показ - представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем.
- ✓ беседа, имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении;
- ✓ объяснение - используется при раскрытии коренных причин и следствий теоретического материала.
- ✓ презентация - позволяет удобно и наглядно представить материал;
- ✓ видео мастер-класс - снятый видеоматериал для учебных, воспитательных, методических целей, который методически грамотно выстроен, учитывает все требования к организации образовательного процесса.

- ✓ занятие на свежем воздухе - обеспечивает закаливание детского организма.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

2.5. Алгоритм учебного занятия.

Этап №1. Организационный (2-3 минуты)

Задача: создание положительного настроения.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие.	Приветствие, эмоциональный настрой.
2. Сообщение цели и задач занятия.	

Этап №2. Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося.	Повторение пройденного материала.
2. Сообщение нового материала.	Восприятие нового материала.
3. Упражнения для закрепления материала.	Выполнение заданий педагога.
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

Этап №3. Заключительный (7-8 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе
2. Рефлексия.	

Раздел 3 программы «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная цель Программы:

Формирование и развитие творческих способностей детей, физическому и духовному самосовершенствованию посредством танцевальных занятий.

Задачи:

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования танцевальных занятий.
- социализировать учащегося через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями).

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- опыта участия в концертах, выставках и т. П.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Формы организации воспитательного мероприятия:

- беседы,
- обучающие занятия (например, по правилам дорожного движения, по гражданской обороне и др.),
- фестивали,
- самодеятельные концерты и спектакли,
- сюжетно-ролевые,
- спортивные игры,
- познавательные игры.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания:

- ✓ метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

- ✓ метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- ✓ метод упражнений (приучения);
- ✓ стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- ✓ метод переключения в деятельности;

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива «Пируэт» на основной учебной базе реализации Программы «Азбука эстрадного танца» в МБУДО Центре творчества «Радуга» в соответствии с нормами и правилами работы МБУДО ЦТ «Радуга», а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

3.4. Календарный план воспитательной работы 1 год обучения.

№ п/п	Название события, мероприятия	Период проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Игровая программа «Ты пешеход».	Сентябрь	Игровая программа уровень объединения.	Фото- и видеоматериалы.
2.	«День Матери».	ноябрь	Концерт-чествование, уровень образовательного учреждения.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
3.	Викторина «Азбука здоровья».	Февраль	Обучающее занятие уровень объединения.	Фото- и видеоматериалы.
4.	Новогодний утренник.	декабрь	Концерт, уровень объединения.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
5.	Концерт День 8 марта.	Март	Концерт, уровень объединения.	Фото- и видеоматериалы с

			объединения.	выступлением детей.
6.	Игровая программа «Я - хореограф».	Май	Игровая программа объединения.	Фото- и видеоматериалы.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Александрова, Н. А., Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока (+DVD), Москва, 2014г.-64с.
2. Гусев, Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. Москва, 2018. - 608с.
3. Карпенко, И. А., Карпенко, В. Н., Багана, Ж., Хореографическое искусство и балетмейстер. Учебное пособие, Москва, 2019 -192с.
4. Кукушкин В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. Москва, 2004г. С-336.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 520 с.
6. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. Москва: НИИ школьных технологий, 2005. С-288.

Для родителей:

1. Волкова, И. Н., Ефимова, И. В., Карпова, М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019 -47с.

Интернет ресурсы:

Классический танец.

Bettements de veloppe. https://youtu.be/cGf8M2V_2I0

Bettements releve lent. https://youtu.be/_xGMaCmFIdQ

Petit battement. <https://youtu.be/2VowKvvFbiM>

Temps lie. <https://youtu.be/0EN5aymlkN8>

Tombè. <https://youtu.be/MX91NFA8PPQ>

Bettements double frappe. <https://youtu.be/y1SO892gdYU>

Pas assemble. <https://youtu.be/Cm3fwk5pawQ>

Народный танец.

«Верёвочка». <https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk>

«Дробь двойная». <https://youtu.be/3OhQQ58DQOOQ>

«Падебаск». <https://youtu.be/IqbN7IOk-5M>

Приложение №1

Календарно-учебный график первый год обучения

№ п/п	Дата занятия	По факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1 «Введение в образовательную программу» - 2 часа.							
1.			Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.	2	Беседа.		Вводный контроль, собеседование.
Раздел № 2 «Классический танец» - 24 часа.							
2.			Adagio - медленно; vivo - живо; andante - не спеша; allegro - скоро, бодро, применительно к исполнению классического экзерсиса.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
3.			Разбор и разучивание Bettements de veloppe.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
4.			Повторение Bettements de veloppe.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
5.			Разбор и разучивание Petit battement.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
6.			Повторение Petit	2	Практическое		Наблюдение

			battement.		занятие.		ние.
7.			Разбор и разучивание Temps lie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
8.			Повторение Temps lie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
9.			Разбор и разучивание Bettements double frappe.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
10.			Повторение Bettements double frappe.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
11.			Разбор и разучивание Pas assemble.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
12.			Повторение Pas assemble.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
13.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 3 «Народный танец» - 22 часа.							
14.			Характер женских танцев. Происхождение некоторых кубанских народных движений.	2	Беседа		Наблюдение.
15.			Разбор элемента «Верёвочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
16.			Разучивание элемента «Верёвочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
17.			Повторение элемента «Верёвочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
18.			Разбор элемента «Дробь двойная».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
19.			Разучивание элемента «Дробь двойная».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
20.			Повторение	2	Практическое		Наблюдение

		элемента «Дробь двойная».		занятие.		ние.
21.		Разбор элемента «Падебаск».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
22.		Разучивание элемента «Падебаск».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
23.		Повторение элемента «Падебаск».	1	Практическое занятие.		Наблюдение.
		Викторина «Азбука здоровья».	1	Воспитательное мероприятие.		
24.		Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 4 «Постановочно-репетиционная работа» - 82 часа.						
25.		Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Беседа		Наблюдение.
26.		Разбор танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
27.		Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
28.		Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
29.		Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
30.		Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
31.		Разбор 1 части	2	Практическое		Наблюдение

		танца.		занятие.		ние.
32.		Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
33.		Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
34.		Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
35.		Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
36.		Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
37.		Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
38.		Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
39.		Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
40.		Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
41.		Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
42.		Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
43.		Разбор и разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
44.		Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 5 «Современная хореография» (Джаз) - 34 часа.						
45.		Правила исполнения элементов «Kick», «Corkscrew», «Sisson ouverte».	2	Беседа. Наглядный показ.		Наблюдение.
46.		Разбор Pas chasse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
47.		Разучивание Pas chasse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
48.		Повторение Pas chasse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
49.		Разбор Swing.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
50.		Разучивание Swing.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

51.			Повторение Swing.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
52.			Разбор Kick.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
53.			Разучивание Kick.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
54.			Повторение Kick.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
55.			Разбор Corkscrew.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
56.			Разучивание Corkscrew.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
57.			Повторение Corkscrew.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
58.			Разбор Sisson ouverte.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
59.			Разучивание Sisson ouverte.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
60.			Повторение Sisson ouverte.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
61.			Составление самостоятельных кроссовых комбинаций из проченных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 6 «Современная хореография» (Модерн) - 34 часа.							
62.			Особенности контактной импровизации. Правила работы с партнером.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
63.			Разбор Flet beck.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
64.			Разучивание Flet beck.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
65.			Повторение Flet beck.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
66.			Разбор Flik.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
67.			Разучивание Flik.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
68.			Повторение Flik.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

69.			Разбор Roll down.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
70.			Разучивание Roll down.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
71.			Повторение Roll down.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
72.			Разбор Roll up.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
73.			Разучивание Roll up.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
74.			Повторение Roll up.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
75.			Разбор парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
76.			Разучивание парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
77.			Повторение парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
78.			Составление самостоятельных парных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 7 «Стретчинг» - 8 часов.							
79.			Разбор и разучивание комбинации №1.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
80.			Разбор и разучивание комбинации №2.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
81.			Разбор и разучивание комбинации №3.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
82.			Разбор и разучивание комбинации №4. Беседа «Наши герои».	1 1	Практическое занятие. Воспитательное мероприятие.		Наблюдение.
Раздел № 4 «Постановочно-репетиционная работа» - 82 часа.							
83.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Беседа		Наблюдение.
84.			Разбор	2	Практическое		Наблюдение

			танцевальных элементов.		занятие.		ние.
85.			Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
86.			Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
87.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
88.			Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
89.			Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
90.			Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
91.			Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
92.			Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
93.			Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
94.			Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
95.			Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
96.			Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
97.			Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
98.			Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
99.			Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
100.			Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

101.			Разбор и разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
102.			Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
103.			Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Промежуточный контроль
Раздел № 8 «Танцевальная импровизация» - 8 часов.							
104.			Парная импровизация с изменением точки пространства.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
105.			Парная импровизация с изменением ритма.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
106.			Парная импровизация с изменением темпа.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
107.			Парная импровизация с изменением направления движения. Видеобеседа «Кто такой хореограф».	2	Практическое занятие. Воспитательное мероприятие		Наблюдение.
Раздел № 9 «Итоговое занятие» - 2 часа.							
108.			Тестовые задания. Отчетный концерт.	2	Практическое занятие.		Итоговый контроль.
Итого:				216			

Приложение №2

Календарно-учебный график второй год обучения

№ п/п	Дата занятия	По факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1 «Введение в образовательную программу» - 2 часа.							
109.			Вводное занятие.	2	Беседа.		Вводный

			Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.				контроль, собеседование.
Раздел № 2 «Классический танец» - 24 часа.							
110.			Техника исполнения движений: Changement de plects, Tour chaine, Pirouette Renverse.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
111.			Разбор Changement de plects.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
112.			Разучивание Changement de plects.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
113.			Повторение Changement de plects.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
114.			Разбор Tour chaine.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
115.			Разучивание Tour chaine.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
116.			Повторение Tour chaine.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
117.			Разбор Pirouette Renverse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
118.			Разучивание Pirouette Renverse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
119.			Повторение Pirouette Renverse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
120.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
121.			Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 3 «Народный танец» - 22 часа.							
122.			Правила исполнения вращений народного танца «Бегунок», «Блинчик», «Обертас».	2	Беседа		Наблюдение.
123.			Разбор элемента «Бегунок».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
124.			Разучивание	2	Практическое		Наблюдение

		элемента «Бегунок».		занятие.		ние.
125.		Повторение элемента «Бегунок».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
126.		Разбор элемента «Блинчик».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
127.		Разучивание элемента «Блинчик».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
128.		Повторение элемента «Блинчик».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
129.		Разбор элемента «Обертас».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
130.		Разучивание элемента «Обертас».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
131.		Повторение элемента «Обертас».	1	Практическое занятие.		Наблюдение.
		Викторина «Азбука здоровья».	1	Воспитательное мероприятие.		
132.		Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 4 «Постановочно-репетиционная работа» - 82 часа.						
133.		Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Беседа		Наблюдение.
134.		Разбор танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
135.		Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
136.		Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
137.		Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
138.		Просмотр и отбор составленных	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

			комбинаций из проученных танцевальных элементов.				
139.			Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
140.			Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
141.			Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
142.			Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
143.			Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
144.			Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
145.			Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
146.			Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
147.			Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
148.			Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
149.			Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
150.			Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
151.			Разбор и разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
152.			Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 5 «Современная хореография» (Джаз) - 34 часа.							
153.			Правила исполнения элементов «Body roll», «Bruch», «Hinge», «Flat step», «Flex».	2	Беседа. Наглядный показ.		Наблюдение.
154.			Разбор Body roll.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
155.			Разучивание Body roll.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
156.			Повторение Body	2	Практическое		Наблюдение

		roll.		занятие.		ние.
157.		Разбор Bruch.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
158.		Разучивание Bruch.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
159.		Повторение Bruch.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
160.		Разбор Hinge.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
161.		Разучивание Hinge.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
162.		Повторение Hinge.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
163.		Разбор Flat step.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
164.		Разучивание Flat step.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
165.		Повторение Flat step.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
166.		Разбор Flex.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
167.		Разучивание Flex.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
168.		Повторение Flex.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
169.		Составление самостоятельных кроссовых комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 6 «Современная хореография» (Модерн) - 34 часа.						
170.		Правила контактной импровизации. Работа с одним и несколькими партнерами.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
171.		Разбор Lay out.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
172.		Разучивание Lay out.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
173.		Повторение Lay out.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
174.		Разбор Side stretch.	2	Практическое		Наблюдение

					занятие.		ние.
175.			Разучивание Side stretch.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
176.			Повторение Side stretch.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
177.			Разбор Titl.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
178.			Разучивание Titl.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
179.			Повторение Titl.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
180.			Разбор Low back.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
181.			Разучивание Low back.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
182.			Повторение Low back.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
183.			Разбор парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
184.			Разучивание парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
185.			Повторение парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
186.			Составление самостоятельных парных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 7 «Стретчинг» - 8 часов.							
187.			Разбор и разучивание комбинации №1.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
188.			Разбор и разучивание комбинации №2.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
189.			Разбор и разучивание комбинации №3.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
190.			Разбор и разучивание комбинации №4.	1	Практическое занятие.		Наблюдение.
			Беседа «Наши герои».	1	Воспитательное мероприятие.		
Раздел № 4 «Постановочно-репетиционная работа» - 82 часа.							

191.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Беседа		Наблюдение.
192.			Разбор танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
193.			Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
194.			Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
195.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
196.			Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
197.			Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
198.			Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
199.			Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
200.			Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
201.			Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
202.			Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
203.			Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
204.			Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
205.			Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
206.			Разбор рисунка	2	Практическое		Наблюдение

			танца.		занятие.		ние.
207.			Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
208.			Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
209.			Разбор и разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
210.			Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
211.			Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Промежуточный контроль
Раздел № 8 «Танцевальная импровизация» - 8 часов.							
212.			Коллективная импровизация с изменением точки пространства.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
213.			Коллективная импровизация с изменением ритма.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
214.			Коллективная импровизация с изменением темпа.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
215.			Коллективная импровизация с изменением направления движения. Видеобеседа «Я - хореограф».	2	Практическое занятие. Воспитательное мероприятие		Наблюдение.
Раздел № 9 «Итоговое занятие» - 2 часа.							
216.			Тестовые задания. Отчетный концерт.	2	Практическое занятие.		Итоговый контроль.
Итого:				216			

Приложение №3

Диагностическая карта достижений учащихся

№	Вводный уровень.	Промежуточный	Итоговый
---	------------------	---------------	----------

