

Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 05 2023г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»

О.А. Тагинцева
Приказ № 107 от «26» 05 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстрадный танец»

Уровень программы: углубленный
Срок реализация программы: 1 год, 216 часов
Возрастная категория: от 11 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы: бюджет
ID-номер Программы в Навигаторе 36533

Аверкиева Светлана Спартаковна
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2023 г.

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, сроки, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	7
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	10
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	19
2.3	Оценочные материалы	20
2.4	Методические материалы	21
2.5	Список литературы	24

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, сроки, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцевальному искусству, которое несет в жизнь, новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому танец интересен и близок современному поколению, помогая свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» (Далее Программа») реализуется в **художественной направленности** дает возможность подросткам совершенствовать свой исполнительский уровень, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Программа «Эстрадный танец» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения «Развивающая программа по эстраднему танцу плюс», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства эстрадной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Нормативно-правовая база Программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;
- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.).

В программу введена воспитательная работа с учащимися.

Программа **актуальна**, так как дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Новизна состоит в личностно-ориентированном обучении, чтобы создавать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, дать более **углубленные знания учащимся** в области хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия эстрадным танцем укрепляют физическое и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную осанку, красивую походку. Программа позволяет привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, развить уверенность в себе, самостоятельность, открытость, научить общению со сверстниками.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература педагогов-хореографов для создания данной Программы, которая является модифицированной, и базируется на следующих авторских программах:

- Васильченкова Л.В. «Танец, совершенство, красота», (г. Миллерово).

- Скробот А.А. «Восхождение к творчеству», (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу Программы.

Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока – взят раздел – классический танец.

Гусев Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства- взят раздел «Основные понятия народного танца»;

В.Ю.Никитин, Мастерство хореографа в современном танце. - взят раздел: джазовый танец.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе углубленного уровня «Эстрадный танец», является продолжением обучения программы базового уровня «Развивающая программа по эстраднему танцу плюс».

Отличительная особенность Данная Программа отличается от уже существующих в этой области программ тем, что она разработана дополнительным курсом к базовой Программе «Развивающая программа по эстраднему танцу плюс» и является более углубленной по содержанию. Учащиеся, прошедшие курс базовой Программы переходят на данный этап развития и занимаются танцевальной деятельностью более углубленно, участвуют в конкурсах и концертах разного уровня. Самостоятельно составляют танцевальные и тренировочные связки, участвуя в процессе танцевальной постановки номеров. В Программу внесены темы по профориентационной направленности.

По Программе могут успешно заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

При реализации Программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ - русском.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы - 11 - 17 лет.

Возрастные особенности детей:

Дети 11-15 лет. В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым. Девочки, все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков, и девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая

нравственные и моральные качества. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстояв свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается без помощи родителей.

Юношеский возраст (16-17 лет). Признаком возраста 16-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего. Поэтому главной задачей является — вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения.

Запись на Программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края». Ссылка: <https://p23.навигатор.дети/program/36533-doop-estradnyi-tanets> Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей); разрешения от врача, что ребенок физически здоров и может заниматься данным видом деятельности.

В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, после предварительного тестирования или обучения по программе базового уровня «Развивающая программа по эстраднему танцу плюс». Программа предполагает, что группы могут быть разновозрастными. В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Уровень программы – углубленный.

Объем - 216 часов.

Сроки - 1 год - 210 часов.

Форма обучения – очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах учащихся, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей. При

проведении практических занятий состав объединения может делиться на подгруппы.

Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать, следующие виды занятий: беседа, объяснение, наглядный показ, презентация, теоретические и практические занятия, самостоятельное занятие, занятие на свежем воздухе.

Форма организации деятельности детей на занятии: беседа, лекция, объяснение, наглядный показ, презентация, видео мастер-класс, теоретическое и практическое занятие, занятие на свежем воздухе.

Режим занятий:

Программа обучения рассчитана на 216 часов занятия проводятся – три раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 45 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для обучающихся, не более: 6 занятий в неделю.

1.2. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Образовательные (предметные) задачи:

- углублённое изучение техник джаз- танца и танца модерн;
- обучение виртуозности исполнения;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

Личностные задачи:

- развитие эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- сформировать физическую выносливость и двигательную активность учащихся;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития;

Метапредметные задачи:

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- сформировать у детей самостоятельное мышления, ответственное отношения к занятиям танцами;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

1.3. Содержание Программы Учебный план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу.	2	2	-	Вводный контроль.
2.	Классический танец.	24	2	22	Собеседование, педагогическое наблюдение
3.	Народный танец.	22	2	20	Собеседование, педагогическое наблюдение
4.	Постановочная и репетиционная работа	82	4	78	Промежуточный контроль.
5.	Современная хореография (Джаз).	34	2	32	Собеседование, педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография (Модерн).	34	2	32	Собеседование, педагогическое наблюдение
7.	Стретчинг.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
8.	Танцевальная импровизация	8	-	8	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
	итого	216	15	201	
Из них:					
10.	Мероприятия воспитательного направления	1	-	1	

Содержание учебного плана Программы углубленного уровня.

Раздел 1. Введение в образовательную программу -2 часа.

Теория: 2 часа.

Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

Раздел 2. Классический танец – 24 часа.

Теория: 2 часа.

Adagio - медленно; vivo - живо; andante - не спеша; allegro - скоро, бодро, применительно к исполнению классического экзерсиса.

Практика: 22 часа.

Разбор и разучивание *Bettements de veloppe*. Повторение *Bettements de veloppe*. Разбор и разучивание *Petit battement*. Повторение *Petit battement*. Разбор и разучивание *Temps lie*. Повторение *Temps lie*. Разбор и разучивание *Bettements double frappe*. Повторение *Bettements double frappe*. Разбор и разучивание *Pas assemble*. Повторение *Pas assemble*. Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.

Раздел 3. Народный танец – 22 часа.

Теория: 2 часа.

Практика: 20 часов.

Разбор элемента «Верёвочка». Разучивание элемента «Верёвочка». Повторение элемента «Верёвочка». Разбор элемента «Дробь двойная». Разучивание элемента «Дробь двойная». Повторение элемента «Дробь двойная». Разбор элемента «Падебаск». Разучивание элемента «Падебаск». Повторение элемента «Падебаск». Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа - 82 часа.

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 78 часов.

Разбор танцевальных элементов. Разучивание танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов. Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов. Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов. Разбор 1 части танца. Разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор 2 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор 3 части танца. Разучивание 3 части танца. Повторение 3 части танца. Разбор рисунка танца. Разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Разбор и разучивание финала танца. Повторение финала танца. Повторение пройденного.

Примечание: Тема №4 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №3 и №7. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

Раздел 5. Современная хореография (Джаз) - 34 часа.

Теория: 2 часа.

Правила исполнения элементов «Kick», «Corkscrew», «Sisson ouverte».

Практика: 32 часа.

Разбор *Pas chasse*. Разучивание *Pas chasse*. Повторение *Pas chasse*. Разбор *Swing*. Разучивание *Swing*. Повторение *Swing*. Разбор *Kick*. Разучивание *Kick*. Повторение *Kick*. Разбор *Corkscrew*. Разучивание *Corkscrew*. Повторение *Corkscrew*. Разбор *Sisson ouverte*. Разучивание *Sisson ouverte*. Повторение

Sisson ouverte. Составление самостоятельных кроссовых комбинаций из проученных элементов.

Раздел 6. Современная хореография (Модерн) - 34 часа.

Теория: 2 часа.

Особенности контактной импровизации. Правила работы с партнером.

Практика: 32 часа.

Разбор Flet beck. Разучивание Flet beck. Повторение Flet beck. Разбор Flik. Разучивание Flik. Повторение Flik. Разбор Roll down. Разучивание Roll down. Повторение Roll down. Разбор Roll up. Разучивание Roll up. Повторение Roll up. Разбор парных движений на баланс. Разучивание парных движений на баланс. Повторение парных движений на баланс. Составление самостоятельных парных комбинаций из проученных элементов.

Раздел 7. Стретчинг – 8 часов.

Практика: 8 часов.

Разбор и разучивание комбинации №1. Разбор и разучивание комбинации №2. Разбор и разучивание комбинации №3. Разбор и разучивание комбинации №4.

Раздел 8. Танцевальная импровизация – 8 часов.

Практика: 8 часов.

Парная импровизация с изменением точки пространства. Парная импровизация с изменением ритма. Парная импровизация с изменением темпа. Парная импровизация с изменением направления движения. Видеобеседа «Кто такой хореограф».

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: 1 час.

Тестовые задания.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения Программы, учащиеся будут обладать следующим знаниями и навыками:

Образовательные (предметные) результаты:

- углублённо изучили технику джаз- танца и танца модерн;
- улучшили виртуозность исполнения;
- продолжает развиваться умение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Личностные результаты:

- продолжает развиваться эмоциональная раскрепощённость;
- сформирована физическая выносливость и двигательная активность;
- учащийся замотивирован на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Метапредметные результаты:

- умеют использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно выражают их в творческой деятельности;

- сформировано самостоятельное мышления, ответственное отношения к занятиям танцами;
- продолжает развиваться познавательная и жизненная активность, самостоятельность, коммуникабельность.

2. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

Календарно-учебный график.

№ п/п	Дата занятия	По факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1 «Введение в образовательную программу» - 2 часа.							
1.			Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.	2	Беседа.		Вводный контроль, собеседование.
Раздел № 2 «Классический танец» - 24 часа.							
2.			Adagio - медленно; vivo - живо; andante - не спеша; allegro - скоро, бодро, применительно к исполнению классического экзерсиса.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
3.			Разбор и разучивание Bettements de veloppe.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
4.			Повторение Bettements de veloppe.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
5.			Разбор и разучивание Petit battement.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
6.			Повторение Petit battement.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
7.			Разбор и разучивание Temps lie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
8.			Повторение Temps lie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

9.			Разбор и разучивание Bettements double frappe.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
10.			Повторение Bettements double frappe.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
11.			Разбор и разучивание Pas assemble.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
12.			Повторение Pas assemble.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
13.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 3 «Народный танец» - 22 часа.							
14.			Характер женских танцев. Происхождение некоторых украинских народных движений.	2	Беседа		Наблюдение.
15.			Разбор элемента «Верёвочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
16.			Разучивание элемента «Верёвочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
17.			Повторение элемента «Верёвочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
18.			Разбор элемента «Дробь двойная».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
19.			Разучивание элемента «Дробь двойная».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
20.			Повторение элемента «Дробь двойная».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
21.			Разбор элемента «Падебаск».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

22.			Разучивание элемента «Падебаск».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
23.			Повторение элемента «Падебаск».	1	Практическое занятие.		Наблюдение.
			Викторина «Азбука здоровья».	1	Воспитательное мероприятие.		
24.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 4 «Постановочно-репетиционная работа» - 82 часа.							
25.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Беседа		Наблюдение.
26.			Разбор танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
27.			Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
28.			Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
29.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
30.			Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
31.			Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
32.			Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

33.			Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
34.			Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
35.			Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
36.			Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
37.			Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
38.			Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
39.			Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
40.			Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
41.			Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
42.			Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
43.			Разбор и разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
44.			Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 5 «Современная хореография» (Джаз) - 34 часа.							
45.			Правила исполнения элементов «Kick», «Corkscrew», «Sisson ouverte».	2	Беседа. Наглядный показ.		Наблюдение.
46.			Разбор Pas chasse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
47.			Разучивание Pas chasse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
48.			Повторение Pas chasse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
49.			Разбор Swing.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
50.			Разучивание Swing.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
51.			Повторение Swing.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

52.			Разбор Kick.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
53.			Разучивание Kick.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
54.			Повторение Kick.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
55.			Разбор Corkscrew.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
56.			Разучивание Corkscrew.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
57.			Повторение Corkscrew.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
58.			Разбор Sisson ouverte.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
59.			Разучивание Sisson ouverte.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
60.			Повторение Sisson ouverte.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
61.			Составление самостоятельных кроссовых комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 6 «Современная хореография» (Модерн) - 34 часа.							
62.			Особенности контактной импровизации. Правила работы с партнером.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
63.			Разбор Flet beck.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
64.			Разучивание Flet beck.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
65.			Повторение Flet beck.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
66.			Разбор Flik.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
67.			Разучивание Flik.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
68.			Повторение Flik.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
69.			Разбор Roll down.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

70.			Разучивание Roll down.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
71.			Повторение Roll down.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
72.			Разбор Roll up.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
73.			Разучивание Roll up.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
74.			Повторение Roll up.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
75.			Разбор парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
76.			Разучивание парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
77.			Повторение парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
78.			Составление самостоятельных парных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 7 «Стретчинг» - 8 часов.							
79.			Разбор и разучивание комбинации №1.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
80.			Разбор и разучивание комбинации №2.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
81.			Разбор и разучивание комбинации №3.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
82.			Разбор и разучивание комбинации №4. Беседа «Наши герои».	1 1	Практическое занятие. Воспитательное мероприятие.		Наблюдение.
Раздел № 4 «Постановочно-репетиционная работа» - 82 часа.							
83.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Беседа		Наблюдение.
84.			Разбор танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

85.		Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
86.		Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
87.		Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
88.		Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
89.		Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
90.		Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
91.		Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
92.		Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
93.		Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
94.		Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
95.		Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
96.		Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
97.		Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
98.		Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
99.		Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
100.		Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

101.		Разбор и разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
102.		Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
103.		Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Промежуточный контроль
Раздел № 8 «Танцевальная импровизация» - 8 часов.						
104.		Парная импровизация с изменением точки пространства.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
105.		Парная импровизация с изменением ритма.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
106.		Парная импровизация с изменением темпа.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
107.		Парная импровизация с изменением направления движения. Видеобеседа «Кто такой хореограф».	2	Практическое занятие. Воспитательное мероприятие		Наблюдение.
Раздел № 9 «Итоговое занятие» - 2 часа.						
108.		Тестовые задания. Отчетный концерт.	2	Практическое занятие.		Итоговый контроль.
Итого:			216			

2.2 Условия реализации Программы

Все занятия в объединении должны проходить в кабинете с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и оформление кабинета помогают в учебном процессе.

- компьютер;
- колонки;
- зеркала;
- хореографический станок;
- телевизор;
- световое оснащение.

Информационное обеспечение:

- аудио материал для уроков и концертных номеров на дисках и флешках;

- видео материал для уроков и бесед на дисках и флешках.
- Занятия предполагают специальные требования к одежде учащихся:
- гимнастический купальник для девочек;
- футболку и шорты для мальчиков;
- обувь: чешки или балетки.

Кадровое обеспечение

Программа может реализоваться педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, знающий специфику работы по направлению Программы; педагогом, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Пируэт» к Программе «Эстрадный танец».

2.3. Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам педагогического наблюдения, который проводится с помощью диагностического среза уровня сформированности танцевальных навыков учащихся.

1 год обучения.

Название элемента.	Оценка.	Примечание.
Bettements de veloppe.		
Petit battement.		
Temps lie.		
Bettements double frappe.		
Pas assemble.		
«Верёвочка».		
«Дробь двойная».		
«Падебаск».		
Pas chasse.		
Swing.		
Kick.		
Sisson ouverte.		
Flet beck.		

Flik.		
Roll down.		
Roll up.		
Исполнение танцевальных композиций репертуара.		

2.4. Методические материалы

Формы и методы обучения:

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, ИКТ, технологии дистанционного и электронного обучения. В ходе реализации Программы используются здоровьесберегающие и игровые педагогические технологии.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);
- показ видеоматериалов;
- метод игры;
- создание ситуации успеха.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** учебных занятий:

- ✓ теоретическое занятие - дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий);
- ✓ практическое занятие - основное занятие по углублению и закреплению проученного материала;
- ✓ наглядный показ - представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем.
- ✓ беседа, имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении;
- ✓ объяснение - используется при раскрытии коренных причин и следствий теоретического материала.
- ✓ презентация - позволяет удобно и наглядно представить материал;
- ✓ видео мастер-класс - отснятый видеоматериал для учебных, воспитательных, методических целей, который методически грамотно выстроен, учитывает все требования к организации образовательного процесса.
- ✓ занятие на свежем воздухе - обеспечивает закаливание детского организма.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

2.5. Алгоритм учебного занятия.

Этап №1. Организационный (2-3 минуты)

Задача: создание положительного настроения.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие.	Приветствие, эмоциональный
2. Сообщение цели и задач занятия.	настрой.

Этап №2. Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося.	Повторение пройденного материала.
2. Сообщение нового материала.	Восприятие нового материала.
3. Упражнения для закрепления материала.	Выполнение заданий педагога.
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

Этап №3. Заключительный (7-8 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе
2. Рефлексия.	

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Александрова, Н. А., Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока (+DVD), Москва, 2014г.-64с.
2. Гусев, Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. Москва, 2018. -608с.
3. Карпенко, И. А., Карпенко, В. Н., Багана, Ж., Хореографическое искусство и балетмейстер. Учебное пособие, Москва, 2019 -192с.
4. Кукушкин В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. Москва, 2004г. С-336.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 520 с.
6. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. Москва: НИИ школьных технологий, 2005. С-288.

Для родителей:

1. Волкова, И. Н., Ефимова, И. В., Карпова, М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019 -47с.

Интернет ресурсы:

Классический танец.

Bettements de veloppe. https://youtu.be/cGf8M2V_2l0

Bettements releve lent. https://youtu.be/_xGMaCmFIdQ

Petit battement. <https://youtu.be/2VowKvvFbiM>

Temps lie. <https://youtu.be/0EN5aymlkN8>

Tombè. <https://youtu.be/MX91NFA8PPQ>

Bettements double frappe. <https://youtu.be/y1SO892gdYU>

Pas assemble. <https://youtu.be/Cm3fwk5pawQ>

Народный танец.

«Верёвочка». <https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk>

«Дробь двойная». <https://youtu.be/3OhQQ58DQOO>

«Падебаск». <https://youtu.be/IqbN7lOk-5M>