

Управление образования администрации муниципального образования  
Тимашевский район  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Радуга»  
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» 05 2023г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»  
 О.А. Тагинцева  
Приказ № 104 от «26» 05 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебный занавес»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (1 год-216 ч., 2 год-216 ч., 3 год-216 ч.,)  
Возрастная категория: от 11 до 16 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Условия реализации программы: бюджет  
ID-номер Программы в Навигаторе :36750

Ревазян Оксана Михайловна  
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2021 г.

**Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе на 2023-2024 учебный год.**

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный занавес», художественной направленности для учащихся в возрасте от 11 до 16 лет.

Срок реализации – 3 года.

Данная программа реализуется в сетевой форме с 1 сентября 2022 года совместно с организацией-партнером Муниципальным бюджетным образовательным учреждением средней общеобразовательной школой № 15 имени героя Российской Федерации Е.Д. Шендрика муниципального образования Тимашевский район.

В программу внесены следующие дополнения (изменения):

1. В разделе «Нормативно-правовая база Программы»
2. В разделе «Цели и задачи» добавлены задачи третьего года обучения.
3. В раздел «Содержание программы» внесен Учебный план третьего года обучения.
4. В разделе «Планируемые результаты» добавлены результаты третьего года обучения.
5. Внесен Календарный учебный график Программы третьего года обучения.
6. В разделе «Литература» внесены дополнения – добавлен список электронных ресурсов.

Дополнения (изменения) внесенные в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель педагогического совета

О.А. Тагинцева

## Содержание программы

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	<b>Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	8
1.3	Содержание программы 1-го года обучения.	9
1.4	Содержание программы 2-го года обучения.	12
1.5	Содержание программы 3-го года обучения.	14
1.6	Планируемые результаты	26
2	<b>Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	29
2.1	Календарный учебный график к Программе базового уровня 1-го года обучения	29
2.2	Календарный учебный график к Программе базового уровня 2-го года обучения	41
2.3	Календарный учебный график к Программе базового уровня 3-го года обучения	52
2.4	Условия реализации программы	63
2.5	Формы аттестации	64
2.6	Оценочные материалы	64
2.7	Методические материалы	64
2.8	Список литературы	66
2.9	Приложения	67

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, который и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный занавес» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный занавес» (далее Программа) реализуется **в художественной направленности**, так как способствует художественному развитию детей.

### **1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

Программа «Волшебный занавес» составлена в соответствии:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Минобрнауки, Минпросвещения от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;
- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В Программу внесен воспитательный компонент.

**Актуальность программы.** Актуальность Программы «Волшебный занавес» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество. Актуальность данной программы подтверждается запросом со стороны организации – сетевого партнера на данный вид деятельности, а также родителей и учащихся.

**Новизна Программы** заключается в том, что образовательную Программу вводится воспитательный и профориентационный компоненты. В данной Программе созданы условия для органичного развития сферы чувств, повышения общей готовности ребенка к образовательной деятельности, интенсивной социальной адаптации.

#### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Волшебный занавес» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого

начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в театральном объединении способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Программа модифицированная, создана на основе авторских программ Т.А. Чернецкой «Как стать артистом» (2000 г.), Савицкая О.Е «Карусель» (1996 г.), Чешева Г.А «Театральное искусство» (2018 г.)

**Отличительная особенность данной Программы** заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная программа, в отличие от других, реализуется в сетевой форме с использованием материально-технического обеспечения организации-партнера. Программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями, реализовать себя, как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

При реализации Программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ - русском.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы: средний возраст 11 - 16 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 10-15 человек. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»././[админка23.навигатор.дети/](#)

**Уровень программы** – базовый.

**Объем** – 648 часов.

1 год обучения-216 часов.

2 год обучения- 216 часов.

3 год обучения- 216 часов.

**Сроки реализации**– 3 года.

**Форма обучения:** очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, практическое занятие, игра, учебное занятие, творческое задания, изучение нового материала, рассказ, литературная гостиная, игровой тренинг, создание видеопоздравления, практические упражнения. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий.**

**Программа 1-го года** обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной.

**Программа 2-го года** обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной. На второй год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по Программе 1-го года обучения. Допускается зачисление учащихся на второй год обучения, прошедшие тестирование по разделам учебного плана первого года обучения и т.д.

**Программа 3-го года** обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной.

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс осуществляется в одновозрастных и разновозрастных группах. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки по заявлению родителей или лиц, их заменяющих.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение практических, выездных тематических занятий, экскурсий и мастер-классов.

**Цель Программы** - развитие творческих способностей учащихся, средствами театрального искусства.

**Цель Программы 1 года обучения** – формирование навыков актерского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

**Цель Программы 2 года обучения** – создание условий для творческой самореализации учащихся.

**Цель Программы 3 года обучения** – создание условий для повышения уровня актерского мастерства детей.

### **Задачи**

#### **Образовательные (предметные):**

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

#### **Личностные задачи:**

- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

#### **Метапредметные задачи:**

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

#### **Задачи Программы 1 года обучения.**

##### **Образовательные (предметные):**

- формировать навыки умения работать с текстом;
- дать основные понятия культуры поведения в театре;
- формировать правильное произношение и дикцию.

##### **Личностные:**

- воспитывать трудолюбие и терпение;
- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать умение оценивать действия других детей.

##### **Метапредметные:**

- развивать и совершенствовать память, мышление, наблюдательность;
- развивать художественный вкус;
- развивать самостоятельность.

#### **Задачи Программы 2 года обучения.**

##### **Образовательные (предметные):**

- познакомить с историей театра;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу;
- познакомить детей с видами кукольного театра.

**Личностные:**

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

**Метапредметные:**

- активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;
- формировать способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их;
- развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

**Задачи Программы 3 года обучения.****Образовательные (предметные):**

- формировать сценическое мастерство;
- формировать умение работать с текстом;
- закрепить полученные знания в практической деятельности.

**Личностные:**

- Развивать и совершенствовать творческие способности;
- развивать художественный вкус.

**Метапредметные:**

- воспитывать у детей навыки творческого сотрудничества;
- воспитывать умения и навыки работы в коллективе.

**Содержание Программы базового уровня  
Учебный план 1 год обучения.**

<b>№1 П\п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практик а</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Вводный контроль Собеседование
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. История театра.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Текущий контроль. Игры и упражнения, просмотр видео.
<b>2.1</b>	Виды и жанры театрального искусства.	6	2	4	

2.2	Театральный словарь.	4	2	2	
2.3	Этикет в театре.	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Театральная мастерская.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Текущий контроль. Показ упражнений, практическая работа.
3.1	Виды театральных костюмов.	4	2	2	
3.2	Грим. Виды грима.	4	2	2	
3.3	Декорация.	6		6	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Детский театр-мы актеры.</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	Текущий контроль. Показ этюдов.
4.1	Творческое оправдание и фантазия.	16	6	10	
4.2	Организация внимания, воображения, памяти.	8	2	6	
4.3	Сценическая задача и чувства.	10	4	6	
4.4	Сценический образ.	6	2	4	
4.5	Образ актёра.	4		4	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Кукольный театр.</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	Текущий контроль. Показ этюдов.
5.1	История кукол.	6	4	2	
5.2	Театр настольный.	12	4	8	
5.3	Театр на ложках.	6	2	4	
5.4	Театр на руке.	6	2	4	
5.5	Театр оригами.	10	4	6	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Ритмопластика.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Текущий контроль.
6.1	Пластический тренинг	12	2	10	Творческие задания -

					пластические импровизации.
<b>6.2</b>	Пластический образ персонажа	12		12	
<b>6.3</b>	Элементы танцевальных движений	8	2	6	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Техника и культура речи.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Текущий контроль. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
<b>7.1</b>	Речевой тренинг.	22	2	20	
<b>7.2</b>	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	Текущий контроль. Творческое задание. Педагогическое наблюдение, анализ.
<b>8.1</b>	Выбор пьесы.	4	2	2	
<b>8.2</b>	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	6		6	
<b>8.3</b>	Анализ пьесы по событиям	2	2		
<b>8.4</b>	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	
<b>8.5</b>	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	
<b>8.6</b>	Закрепление мизансцен.	4		4	
<b>8.7</b>	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	
<b>8.8</b>	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	

<b>8.9</b>	Показ спектакля.	2		2	
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Итоговое занятие.</b>	2		2	Промежуточный контроль.
	<b>Итого:</b>	216	54	162	
<b>Из них:</b>					
<b>10.</b>	<b>Мероприятия воспитательного направления</b>	4		4	

**Содержание Программы базового уровня  
Учебный план 2 год обучения.**

<b>№1 П\п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Вводный контроль. Беседа, наблюдение.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. История театра.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Игры и упражнения, просмотр видео.
2.1	История театра Древнего Востока.	4	2	2	
2.2	История театра Древней Греции.	4	2	2	
2.3	История зарождения кукольного театра.	8	4	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Кукольный театр.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Разыгрывание театральных этюдов.
3.1	Виды театральных кукол.	4	2	2	
3.2	Типы театров кукол.	4	2	2	
3.3	Виды и типы ширм.	4	2	2	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Азбука театра.</b>	<b>94</b>	<b>32</b>	<b>62</b>	Показ упражнений, практическая работа.
4.1	Куклы и кукловод.	8	2	6	

4.2	Куклы разных стран мира.	10	6	4	
4.3	Театр на фланелеграфе.	6	2	4	
4.4	Настольно-плоскостной театр.	6	2	4	
4.5	Конусный театр.	6	2	4	
4.6	Коробковый театр.	6	2	4	
4.7	Ложковый театр.	6	2	4	
4.8	Пальчиковый театр.	6	2	4	
4.9	Перчаточный театр.	6	2	4	
4.10	Театр куклы-марионетки.	8	2	6	
4.11	Платковый театр.	6	2	4	
4.12	Театр «люди-куклы».	6	2	4	
4.13	Теневой театр.	8	2	6	
4.14	Театр на палочках.	6	2	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Игровой речевой тренинг».</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	Текущий контроль.
5.1	Артикуляция.	6	2	4	
5.2	Дикция.	8	2	6	
5.3	Интонация.	8	2	6	
5.4	Пальчиковая гимнастика.	8	2	6	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Постановка кукольного спектакля.</b>	<b>58</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	Текущий контроль.
6.1	Выбор сказки.	6	2	4	
6.2	Распределение ролей.	4	2	2	
6.3	Отработка чтения каждой роли.	6	2	4	
6.4	Заучивание слов.	6	2	4	
6.5	Работа над ролью.	6	2	4	

6.6	Репетиция пьесы.	6	2	4	
6.7	Работа за ширмой.	6	2	4	
6.8	Индивидуальная работа над ролью.	4	2	2	
6.9	Изготовление декораций.	10	4	6	
7.	Генеральная репетиция.	4	2	2	
7.	<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Промежуточный контроль. Показ спектакля (награждение)
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>80</b>	<b>136</b>	
<b>Из них:</b>					
<b>8</b>	<b>Мероприятия воспитательного направления</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	

**Содержание Программы базового уровня  
Учебный план 3 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль № 1</b>					
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Беседа, наблюдение. Вводный контроль.</b>
1.1	Знакомство с общим содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Речь звучащая.</b>	<b>62</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	<b>Беседа, наблюдение.</b>
2.1	Голос.	6	2	4	

2.2	Дыхание.	6	2	4	
2.3	Дикция.	6	0	6	
2.4	Интонация.	16	6	10	
2.5	Мимика и жестикауляция.	8	2	6	
2.6	Выразительное чтение.	12	4	8	
2.7	Богатство речи.	8	2	6	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Общение.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>Беседа, творческое задание.</b>
3.1	Виды общения.	8	2	6	
3.2	Конкурс чтецов «Мамочка милая моя»	4	0	4	
3.3	Речевой этикет.	12	4	8	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Слово и сцена.</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>Публичное выступление. Текущий контроль.</b>
4.1	Театрализованные новогодние программы для детей.	12	2	10	
4.2	Я – ведущий.	12	8	4	
4.3	Художественное слово на сцене.	8	4	4	
<b>Модуль № 2</b>					
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Творческая мастерская.</b>	<b>94</b>	<b>32</b>	<b>62</b>	<b>Творческое задание, публичное выступление.</b>
5.1	Стихотворения.	18	2	16	
5.2	Подготовка к празднику Марта.	14	2	12	
5.3	Русские былины.	16	2	14	
5.4	Ораторское мастерство.	10	6	4	
5.5	Актерское мастерство.	16	8	8	
5.6	Публицистика.	12	6	6	

5.7	Малые театрализованные формы.	8	6	2	
6	<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>	2	0	2	<b>Опрос, наблюдение. Итоговый контроль.</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	
7.	<b>Мероприятия воспитательного направления</b>	3		3	

### Содержание учебного плана

#### Программы базового уровня 1 года обучения.

**Раздел 1. Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности- 2 часа.**

Теория - 2 час: Введение в образовательную программу.

Правила безопасности труда. Инструктаж.

**Раздел 2. История театра-14 часов.**

**2.1 Виды и жанры театрального искусства-6 часов.**

Теория - 2 часа: Возникновение и значение театра. Знакомство с видами театрального искусства.

Практика-4 часа: Игра «Вид или жанр». Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла и т.д.

**2.2 Театральный словарь-4 часа.**

Теория - 2 часа: Знакомство со словарём театральных терминов.

Значение слов (театр, актёр, чтец, жанр и т.д.)

Практика-2 часа: Закрепление темы театральный словарь. Игра «Немое кино». Чтение понравившегося театрального термина.

**2.3 Этикет в театре-4 часа.**

Теория - 2 часа: Знакомство с 15-ю правилами театрального этикета.

Практика-2 часа: Игры-импровизации «Мы в театре».

**Раздел 3. Театральная мастерская-14 часов.**

**3.1 Виды театральных костюмов-4 часа.**

Теория - 2 часа: Знакомство с театральными костюмами от древности до современности.

Практика-2 часа: Игра «Определи вид костюма» (народный, карнавальный, национальный, сказочный, исторический).

**3.2 Грим. Виды грима-4 часа.**

Теория - 2 часа: История возникновения искусства грима.

Практика-2 часа: Живописные приёмы грима. Объемный грим.

### **3.3 Декорация-6 часов.**

Практика-6 часов: Изготовление декорации к театрализованной постановке. Подготовка основы, практическая работа. Изготовление избы.

## **Раздел 4. Детский театр-мы актёры-44 часа.**

### **4.1 Творческое оправдание и фантазия-16 часов.**

Теория - 6 часов. Понятие о сценическом оправдании. Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра.

Практика-10 часов: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие». Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо». Игры и упражнения: «Давайте говорить друг другу комплименты». Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения. Тренинг «Оправдание позы». Познавательная программа «Планета здоровья».

### **4.2 Организация внимания, воображения, памяти- 8 часов.**

Теория – 2 часа: Актерский тренинг.

Практика-6 часов: Импровизация. Мастер-класс «Открытка для любимой мамы». Тренинговые упражнения. Внимание и воображение.

### **4.3 Сценическая задача и чувство-10 часов.**

Теория – 4 часа: Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения.

Практика-6 часов: Упражнения с разными задачами: «Отдыхаю», «Пишу письмо», «Это не книга». Выполнение упражнений: «Наблюдаю», «Дорога», «Конвейер». Упражнения: «Импровизация сказки», «Превратился сам».

### **4.4 Сценический образ-6 часов.**

Теория – 2 часа: Знакомство с понятием сценический образ.

Практика-4 часа: Практическое применение в игровой форме упражнения «Повтори», «По правде и понарошку». Упражнение на актерскую фантазию «Додумай сам», «Преобразование комнаты». Упражнение на импровизацию «Интервью», «Без остановки», «Летает, не летает».

### **4.5 Образ актёра-4 часа.**

Практика-4 часа: Обыгрывание этюдов на тему: «Я-животное», «Я-фантастическое животное». Обыгрывание этюдов на тему: «Я-стихия», «Я-предмет».

## **Раздел 5. Кукольный театр-40 часов.**

### **5.1 История кукол-6 часов.**

Теория – 4 часа: Рассказ об истории кукольного театра и её видах. Знаменитые герои театра кукол.

Практика-2 часа: Просмотр видеofilmа «Кукольный спектакль».

### **5.2 Театр настольный-12 часов.**

Теория – 4 часа: Знакомство с настольным кукольным театром. Устройство театра кукол.

Практика-8 часов: Изготовление декораций для настольного кукольного театра. Изготовление конусных кукол. Изготовление кукол из носков. Изготовление кукол из бросового материала.

### ***5.3 Театр на ложках-6 часов.***

Теория –2 часа: Знакомство с театром на ложках.

Практика-4 часа: Изготовление кукол из ложек (деревянные, пластмассовые). Обыгрывание этюдов.

### ***5.4 Театр на руке-6 часов.***

Теория – 2 часа: Знакомство с театром на руке.

Практика-4 часа: Показ различных приемов работы с куклой. Пальчиковая гимнастика для рук. Обыгрывание этюдов.

### ***5.5 Театр оригами-10 часов.***

Теория –4 часа: Знакомство с куклами-оригами. Конструкции и техника вождения кукол-оригами.

Практика-6 часов: Изготовление кукол-оригами из бумаги в разной технике. Изготовление героев сказки (на свободную тему). Игровая программа «Веселая переменка». Импровизация этюдов, сказок.

## **Раздел 6. Ритмопластика- 32 часа.**

### ***6.1 Пластический тренинг- 12 часов.***

Теория –2 часа: Пластическая выразительность.

Практика-10 часов: Осанка. Построение позвоночника. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение. Упражнения на ритм, пластику.

### ***6.2 Пластический образ персонажа-12 часов.***

Практика-12 часов: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок». Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### ***6.3 Элементы танцевальных движений- 8 часов.***

Теория –2 часа: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика-6 часов: Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **Раздел 7. Техника и культура речи-32 часа.**

### ***7.1 Речевой тренинг- 22 часа.***

Теория –2 часа: Речевой тренинг: Постановка дыхания.

Практика-20 часов: Артикуляционная гимнастика. Дикция. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа. Постановка дыхания. Речевая гимнастика. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Упражнения на полетность голоса. Всемирный день театра

**7.2 Работа над литературно - художественным произведением- 10 часов.**  
Теория –2 часа: Выбор произведения.

Практика-8 часов: Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

## **Раздел 8. Работа над пьесой и спектаклем- 40 часов.**

### **8.1 Выбор пьесы-4 часа.**

Теория –2 часа: Работа «за столом». Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Практика-2 часа: Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### **8.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд- 6 часов.**

Практика-6 часов: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **8.3 Анализ пьесы по событиям- 2 часа.**

Теория-2 часа: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **8.4 Работа над отдельными эпизодами- 4 часа.**

Практика-4 часа: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **8.5 Выразительность речи, мимики, жестов- 4 часа.**

Практика-4 часа: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### **8.6 Закрепление мизансцен- 4 часа.**

Практика-4 часа: Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

### **8.7 Изготовление реквизита, декораций- 4 часа.**

Практика-4 часа: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **8.8 Прогонные и генеральные репетиции- 6 часов.**

Практика-6 часов: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и

таланта. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

### **8.9 Показ спектакля- 2 часа.**

Практика-2 часа: Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **Раздел 9. Итоговое занятие- 2 часа.**

Практика-2 часа: Творческие задания по курсу обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Анализ работы коллектива. Награждение.

#### **Мероприятия воспитательного направления:**

Практика – 1 час: Познавательная программа «Планета здоровья».

Практика – 1 час: Мастер-класс «Открытка для любимой мамы».

Практика – 1 час: Всемирный день театра.

Практика – 1 час: Игровая программа «Веселая переменка».

## **Содержание учебного плана Программы базового уровня 2 года обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа.**

Теория - 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

### **Раздел 2. История театра - 16 часов.**

#### **2.1 История театра Древнего Востока - 4 часа.**

Теория - 2 часа: Знакомство с культурой и искусством Древнего Востока.

Практика - 2 час: Просмотр видеофильма: «Мистерии-праздники в храмах Древнего Востока».

#### **2.2 История театра Древней Греции - 4 часа.**

Теория - 2 часа: Знакомство с культурой и искусством Древней Греции, терминологией, особенностями зданий древнегреческих театров.

Практика - 2 часа: Просмотр видеофильма от историка Оксаны Кулишовой.

#### **2.3 История зарождения кукольного театра - 8 часов.**

Теория - 4 часа: Знакомство с историей кукольного театра в Древней Греции. Италия-самая кукольная страна в Европе.

Практика - 4 часа: Просмотр презентации на тему: «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра, беседа-рассуждение «самые современные куклы». История кукол-Пульчинеллы, Петрушки и др. Игра «В мире кукол».

### **Раздел 3. Кукольный театр - 12 часов.**

#### **3.1 Виды театральных кукол - 4 часа.**

Теория - 2 часа: Знакомство с видами театральных кукол (марионеток, тростевые, ростовые и др.)

Практика - 2 часа: Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Игры-драматизации с куклой (на

выбор).

### **3.2 Типы театров кукол - 4 часа.**

Теория - 2 часа: Знакомство с тремя основными типами театров кукол (верховых, низовых, средних).

Практика - 2 часа: Урок-фантазия «Изобрази понравившийся тебе театр».

### **3.3 Виды и типы ширм - 4 часа.**

Теория - 2 часа: Знакомство с принципами построения ширмы. Её особенное значение в кукольном театре.

Практика - 2 часа: Беседа о разновидностях ширм и их устройство. Изготовление ширмы для настольного и кукольного театра.

## **Раздел 4. Азбука театра - 94 часа.**

### **4.1 Куклы и кукловод - 8 часов.**

Теория - 2 часа: Кто такой кукловод? Его роль в кукольном театре?

Практика - 6 часов: Игра импровизация: «Я-кукла», «Я-актёр». Этюды и упражнения «Придумай голос герою». Просмотр видео «Я-кукловод».

### **4.2 Куклы разных стран мира - 10 часов.**

Теория - 6 часов: Изучение кукольных героев разных стран мира. Беседа о внешнем виде, характере, образе и строении кукол. Разбор особенностей кукол разных стран: России-Петрушка, Англия-Панч, Франция-Полишинель, Германия-Гансвурст и т.д.

Практика - 4 часа: Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра «Угадай кто я», «Марионетки». Пальчиковая гимнастика.

### **4.3 Театр на фланелеграфе - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практика - 4 часа: Изготовление театрального произведения на фланелеграфе «Игрушки» А. Барто. Показ и объяснение работы с материалом.

### **4.4 Настольно-плоскостной театр - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Повторение темы: «Настольно-плоскостной театр и её особенности».

Практика - 4 часа: Просмотр видео мастер-класса по изготовлению настольного театра. Изготовление персонажа для настольного театра из подручного материала (шишки, жёлуди, бытового материала и т.д.)

### **4.5 Конусный театр - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Знакомство с видом конусного театра.

Практика - 4 часа: Изготовление героев любимой сказки. Показ сказки-импровизации.

### **4.6 Коробковый театр - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Знакомство с коробковым театром.

Практика - 4 часа: Изготовление персонажей на свободную тему. Игра «Мой домашний кукольный театр».

### **4.7 Ложковый театр - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Беседа «Что такое ложковый театр?»

Практика - 4 часа: Рисование героев басни на ложке. Инсценировка басни (на выбор учащихся).

### **4.8 Пальчиковый театр - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Особенности пальчикового театра в развитии ребенка.

Практика - 4 часа: Игры и упражнения с куклами для пальчикового театра.  
Постановка этюдов.

#### **4.9 Перчаточный театр - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Изобразительные особенности перчаточных кукол.

Практика - 4 часа: Организация работы актера за ширмой. Учимся передавать характер через действие.

#### **4.10 Театр куклы-марионетки - 8 часов.**

Теория - 2 часа: Знакомство с театром марионеток.

Практика - 6 часов: Конструкция и техника вождения куклы. Показ различных приемов работы с куклой. Просмотр видео-спектакля театра марионеток.

#### **4.11 Платковый театр - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Знакомство с платковым театром.

Практика - 4 часа: Изготовление кукол платкового театра. Игры-импровизации с героями платкового театра.

#### **4.12 Театр «люди-куклы» - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Знакомство с театром «люди-куклы»

Практика - 4 часа: Игра-упражнение «Изобрази знакомого героя». Просмотр мастер-класса актера-кукловода.

#### **4.13 Теневого театра - 8 часов.**

Теория - 2 часа: Знакомство с особенностями теневого театра.

Практика - 6 часов: Изготовление героев кукольного спектакля «Новогодняя сказка». Работа над сценарием. Объяснение, чтение, показ спектакля.

#### **4.14 Театр кукол на палочках - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Знакомство с театром кукол на палочках.

Практика - 4 часа: Изготовление героев (сказок, басен) на палочках. Игры-упражнения «Оживление предмета» (создать сюжет, рассказать стихотворение, спеть песенку и т.д.)

### **Раздел 5. Игровой речевой тренинг - 30 часов.**

#### **5.1 Артикуляция - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Что такое активизация мышц языка?

Практика - 4 часа: Выполнение упражнений: «Маятник», «Винтик», «Трубочка» и т.д. Чтение и заучивание скороговорок.

#### **5.2 Дикция - 8 часов.**

Теория - 2 часа: Как улучшить дикцию? Что для этого нужно?

Практика - 6 часов: Игра «Полезно». Произнесение без голоса ряда специальных текстов. Просмотр видеофильма о дикторе Ю.Б. Левитане «Эпоха голоса». Произношение скороговорок, прослушивание своего голоса, тренировка дыхания.

#### **5.3 Интонация - 8 часов.**

Теория - 2 часа: Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика - 6 часов: Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнение «Игра со свечой». Упражнения на свободу звучания. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для языка», «Зарядка для губ»

#### **5.4 Пальчиковая гимнастика - 8 часов.**

Теория - 2 часа: Роль пальчиковой гимнастики в работе с куклами.

Практика - 6 часов: Упражнение для кистей рук. Упражнения для пальцев (условно статистические). Упражнения для пальцев (динамические).

## **Раздел 6. Постановка кукольного театра - 58 часов.**

### **6.1 Выбор сказки - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Что такое сказка? Виды сказок. Композиция сказки.

Практика - 4 часа: Знакомство со сценарием. Выразительное чтение сказки «Три медведя» по ролям. Обсуждение сюжета.

### **6.2 Распределение ролей - 4 часа.**

Теория - 2 часа: Деление сказки на эпизоды. Творческий пересказ

Практика - 2 часа: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

### **6.3 Отработка чтения каждой роли - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Работа над выразительностью речи.

Практика - 4 часа: Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

### **6.4 Заучивание слов - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Разучивание ролей.

Практика - 4 часа: Вхождение в образ. Работа над интонацией.

### **6.5 Работа над ролью - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Работа над текстом, упражнения на тренировку артикуляционного аппарата.

Практика - 4 часа: Упражнения на развитие двигательных способностей: «Самолеты и бабочки», «Мокрые котята», «Шея есть и шеи нет».

Этюды с куклами на ширме «Важная походка», «Прогулка», «Пляска».

### **6.6 Репетиция пьесы - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.

Практика - 4 часа: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

### **6.7 Работа за ширмой - 6 часов.**

Теория - 2 часа: Техника театра кукол А. Федотова.

Практика - 4 часа: Учимся определять характер предметов, самостоятельно показывать эмоции. Игра «Оживление предметов»

### **6.8 Индивидуальная работа над ролью - 4 часа.**

Теория - 2 часа: Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Практика - 2 часа: Работа над ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли над ширмой.

### **6.9 Изготовление декораций - 10 часов.**

Теория - 4 часа: Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы.

Практика - 6 часов: Изготовление платковых кукол. Работа с эскизами. Соблюдаем алгоритм выполнения работы. Просмотр видео урока «Изготовление кукол»

## **7. Генеральная репетиция - 4 часа.**

Теория - 2 часа: Проговаривание реплик своих кукольных персонажей.

Работа в паре.

Практика - 2 часа: Выступление и самоанализ.

### **Раздел 7. Итоговое занятие - 4 часа.**

Теория - 2 часа: Подведение итогов

Практика - 2 часа: Показ спектакля (награждение)

### **Мероприятия воспитательного направления:**

Практика – 1 час: День учителя.

Практика – 1 час: День ребенка.

Практика – 1 час: День матери

### **Содержание учебного плана**

#### **Программы базового уровня 3 года обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности- 2 часа.**

**Раздел 2. Слово (32 часа)**

#### **2.1 Царство слов (6 часов)**

Теория (1 час): Важность слова в жизни человека.

Практика (5 часов): Игры «Словесный волейбол», «Ответы не попад», «На все вопросы – один ответ», «Замени букву», «Собери слово».

#### **2.2 Старое и новое в слове (4 часа)**

Теория (2 часа): Новые слова в русском языке.

Практика (2 часа): Игры «Живые и неживые слова», «Угадай-ка».

#### **2.3 Вербальные и невербальные средства общения (10 часов)**

Теория (3 часа): Слово и несловесные средства. Помощники слова: взгляд, улыбка, жесты.

Практика (7 часов): Игры «Буква заблудилась», «Какое слово задумано?», «Зеркало», «Изобрази сказку». Игровой тренинг «Мимические маски». Общение без слов. Инсценировка «Расскажи стихи без слов».

#### **2.4 Общение (6 часов)**

Теория (2 часа): Личное и публичное общение, их особенности.

Практика (4 часа): Игры «Выбираем точное слово», «Приветствие». «Мастерская общения» - разыгрывание ситуаций. День учителя.

#### **2.5 Слово в реальной жизни и на сцене (6 часов)**

Теория (2 часа): Действие словом в жизни и на сцене.

Практика (4 часа): Игры «Подбери нужные слова», «Войди в образ». Играем в «концерт» (игровая импровизация).

**Раздел 3. Богатство родного языка (70 часов)**

#### **3.1 Нормы литературного языка (6 часов)**

Теория (2 часа): Что понимается под нормой литературного языка?

Практика (4 часа): Игры «Произноси правильно», «Мнемонические пары». Выразительное чтение стихотворений русских классиков.

#### **3.2 Литературные жанры (18 часов)**

Теория (2 часа): Литературные жанры и их определения.

Практика (16 часов): Литературный пересказ от разных действующих лиц. Подготовка к мини-спектаклю. Выбор произведения. Обсуждение выбранного произведения. Распределение ролей. Разучивание текста. Подготовка костюмов. Оформление сцены. Репетиция. Показ мини-спектакля.

### ***3.3 Подготовка программы, посвященной Всемирному дню ребенка (12 часов)***

Практика (12 часов): Знакомство со сценарием праздника. Распределение ролей. Разучивание ролей. Репетиция. Выступление. День ребенка.

### ***3.4 Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню матери (4 часа)***

Практика (4 часа): Выбор произведений. Разучивание текста. Конкурс чтецов. День матери.

### ***3.5 Произведения русских поэтов и писателей (8 часов)***

Практика (8 часов): Выразительное чтение произведений русских поэтов и писателей. Выбор произведений и заучивание наизусть. Разыгрывание по ролям понравившихся произведений. Литературная гостиная «Пришла зима морозная».

### ***3.6 Подготовка к проведению театрализованной новогодней программы для детей (16 часов)***

Практика (16 часов): Подготовка сценария. Распределение ролей. Разучивание текста. Подготовка костюмов. Изготовление декораций. Репетиция. Выступление.

### ***3.7 Юмор (6 часов)***

Теория (2 часа): Остроумие, юмор, ирония, сарказм.

Практика (4 часа): Юмор в литературных произведениях. Конкурсы «Шутка», «Самый остроумный».

## **Раздел 4. Культура речи (46 часов)**

### ***4.1 Язык и речь (6 часов)***

Теория (2 часа): Речь как форма существования языка. Устная и письменная речь.

Практика (4 часа): Подбор пословиц и поговорок, характеризующих разные формы речи. Разыгрывание речевых ситуаций.

### ***4.2 Художественная речь (14 часов)***

Теория (2 часа): Речь разговорная и художественная. Образность, эмоциональность, смысловая емкость речи.

Практика (12 часов): Выразительное чтение прозаических произведений. Выбор отрывков для заучивания наизусть. Заучивание понравившихся отрывков. Конкурс чтецов. Разучивание стихотворений к конкурсу чтецов «И помнит мир спасенный».

### ***4.3 Качества хорошей речи (14 часов)***

Теория (2 часа): Правильность речи. Качества хорошей речи.

Практика (12 часов): Игра «Исправь ошибки». Выразительное чтение стихотворений по выбору. Подготовка к инсценировке «Слова-паразиты». Написание сценария. Распределение и разучивание ролей. Репетиция. Инсценировка «Слова-паразиты».

### ***4.4 Этика общения (12 часов)***

Теория (2 часа): Правила речевого этикета. Как вести беседу?

Практика (10 часов): Учимся слушать собеседника. Игры "Ты и Вы", "Поздравление". Игра-конкурс «Вежливые ребята». Разыгрывание речевых ситуаций. Игра по этике общения «Звездный час».

## **Раздел 5. Техника речи (28 часов)**

### **5.1 Голос (8 часов)**

Теория (2 часа): Дыхание и голос.

Практика (6 часов): Игры «Бабочка, лети!», «Чья птичка дальше улетит», «Дует ветер». Упражнения на развитие силы голоса. Тренировка правильного дыхания.

### **5.2 Дикция (10 часов)**

Теория (2 часа): Что такое дикция? Как её развить?

Практика (8 часов): Упражнения для тренировки дикции. Разучивание чистоговорок. Конкурс «Самая длинная скороговорка». Игры «Логориф», «Сочини анаграмму».

### **5.3 Развитие техники речи (10 часов)**

Теория (2 часа): Что такое техника речи?

Практика (8 часов): Игры и упражнения на развитие речи. Подготовка к публичному выступлению. Выбор темы. Написание речи. Выступление.

## **Раздел 6. Текст (36 часов)**

### **6.1 В мире текстов (8 часов)**

Теория (2 часа): Тема текста. Авторская позиция. Развитие мысли в тексте.

Практика (6 часов): Выразительное чтение и обсуждение различных текстов. Творческие задания «Продолжи текст», «Сочини текст из данных слов». Игра «Восстанови невидимое».

### **6.2 Проба пера (28 часов)**

Теория (2 часа): Повторение алгоритма написания текста.

Практика (26 часов): Составляем текст по рисунку. Творческие задания «Письмо другу», «Статья в газету», «Интервью», «Сочини рассказ про одну букву». Сочинение мини-пьесы. Распределение ролей и разучивание текста. Подготовка костюмов и декораций. Разыгрывание сценки. Игра «Подбери рифму». Сочиняем стихотворение на свободную тему. Конкурс чтецов. Пишем сценарий концерта.

## **Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): Подведение итогов курса. Опрос «Что я умею?»

### **Мероприятия воспитательного направления:**

Практика – 1 час: День учителя.

Практика – 1 час: День ребенка.

Практика – 1 час: День матери.

## **Планируемые результаты**

### **Образовательные (предметные):**

- знать историю театрального искусства;
- овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

### **Личностные задачи:**

- воспитан эстетический вкус;
- сформированы у учащихся и подростков нравственные отношения к окружающему миру, нравственные качества личности;

-сформированы адекватная оценка к окружающим, самооценка, уверенность в себе.

**Метапредметные задачи:**

-развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

-развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика.

- развиты творческие и организаторские способности.

- активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Планируемые результаты 1-го года обучения.**

**Образовательные (предметные):**

- сформированы навыки умения работать с текстом;

- сформированы понятия культуры поведения в театре;

- продолжать развивать правильное произношение и дикцию.

**Личностные:**

- продолжать воспитывать трудолюбие и терпение;

- продолжать прививать любовь к сценическому искусству;

- продолжать воспитывать умение оценивать действия других детей.

**Метапредметные:**

-продолжать развивать и совершенствовать память, мышление, наблюдательность;

- продолжать развитие художественного вкуса;

- продолжать развитие самостоятельности.

**Планируемые результаты 2-го года обучения.**

**Образовательные (предметные):**

- знает историю театра;

- сформированы знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу;

- знает виды театрального искусства.

**Личностные:**

- продолжать развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- продолжать развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

- продолжать воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

**Метапредметные:**

- продолжать активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;

- сформированы способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их;

-продолжать развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

### **Планируемые результаты 3-го года обучения.**

#### **Образовательные (предметные):**

- сформировано сценическое мастерство;
- сформировано умение работать с текстом;
- закреплены полученные знания в практической деятельности.

#### **Личностные:**

- продолжать развивать и совершенствовать творческие способности;
- продолжать развивать художественный вкус.

#### **Метапредметные:**

- сформированы навыки творческого сотрудничества;
- сформированы умения и навыки работы в коллективе.

**Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график первого года обучения.**

<b>№ п\п</b>	<b>Дата занятия по плану</b>	<b>Дата занятия по факту</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности- 2 часа.</b>							
1			Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж	2	Беседа		Вводный контроль, собеседование
<b>Раздел 2. История театра-14 часов.</b>							
2			Возникновение и значение театра. Знакомство с видами театрального искусства.	2	Изучение нового материала		Собеседование
3			Игра «Вид или жанр».	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
4			Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла и т.д.	2	Беседа, выполнение практических упражнений		Наблюдение
5			Знакомство со словарём театральных терминов. Значение слов (театр, актёр, чтец, жанр и т.д.)	2	Выполнение практических упражнений		Собеседование

6			Закрепление темы театральный словарь. Игра «Немое кино». Чтение понравившегося театрального термина.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
7			Знакомство с 15-ю правилами театрального этикета.	2	Изучение нового материала		Устный опрос, наблюдение
8			Игры-импровизации «Мы в театре».	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение

### Раздел 3. Театральная мастерская-14 часов.

9			Знакомство с театральными костюмами от древности до современности.	2	Изучение нового материала		Устный опрос, наблюдение
10			Игра «Определи вид костюма» (народный, карнавальный, национальный, сказочный, исторический).	2	Выполнение практических упражнений		Собеседование
11			История возникновения искусства грима.	2	Изучение нового материала		Собеседование
12			Живописные приёмы грима. Объемный грим.	2	Освоение нового материала		Собеседование
13			Изготовление декорации к театрализованной постановке.	2	Практическая работа		Наблюдение
14			Подготовка основы, практическая работа.	2	Практическая работа		Наблюдение
15			Изготовление избы.	2	Практическая работа		Наблюдение

Раздел 4. Детский театр-мы актёры-44 часа.							
16			Понятие о сценическом оправдании.	2	Изучение нового материала		Собеседование
17			Путь к оправданию через творческую фантазию актёра.	2	Изучение нового материала		Собеседование
18			Значение фантазии в работе актёра.	2	Беседа		Наблюдение
19			Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие».	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
20			Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо».	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
21			Игры и упражнения: «Давайте говорить друг другу комплименты»	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
22			Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
23			Тренинг «Оправдание позы».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
			Познавательная программа «Планета здоровья».	1	Познавательная		Наблюдение

					программа		
24			Актерский тренинг.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
25			Импровизация.  Мастер-класс «Открытка для любимой мамы».	1  1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
26			Тренинговые упражнения.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
27			Внимание и воображение.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
28			Три элемента сценической задачи.	2	Выполнение практических упражнений		Собеседование
29			Чувства и формы их выражения.	2	Выполнение практических упражнений		Собеседование
30			Упражнения с разными задачами: «Отдыхаю», «Пишу письмо», «Это не книга».	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение

31			Выполнение упражнений: «Наблюдаю», «Дорога», «Конвейер».	2	Выполнение практических упражнений	Наблюдение
32			Упражнения: «Импровизация сказки», «Превратился сам».	2	Выполнение практических упражнений	Наблюдение
33			Знакомство с понятием сценический образ.	2	Беседа, Выполнение практических упражнений	Наблюдение
34			Практическое применение в игровой форме упражнения «Повтори», «По правде и понарошку». Упражнение на актерскую фантазию «Додумай сам», «Превращение комнаты».	2	Выполнение практических упражнений	Наблюдение
35			Упражнение на импровизацию «Интервью», «Без остановки», «Летает, не летает».	2	Выполнение практических упражнений	Наблюдение
36			Обыгрывание этюдов на тему: «Я-животное», «Я-фантастическое животное».	2	Выполнение практических упражнений	Наблюдение
37			Обыгрывание этюдов на тему: «Я-стихия», «Я-предмет».	2	Выполнение практических упражнений	Наблюдение

Раздел 5. Кукольный театр-40 часов.							
38			Рассказ об истории кукольного театра и её видах	2	Изучение нового материала		Собеседование
38			Знаменитые герои театра кукол.	2	Беседа		Собеседование
40			Просмотр видеофильма «Кукольный спектакль».	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
41			Знакомство с настольным кукольным театром.	2	Изучение нового материала		Наблюдение
42			Устройство театра кукол.	2	Изучение нового материала		Собеседование
43			Изготовление декораций для настольного кукольного театра.	2	Творческое задание		Наблюдение
44			Изготовление конусных кукол.	2	Практическая работа		Наблюдение
45			Изготовление кукол из носков.	2	Практическая работа		Наблюдение
46			Изготовление кукол из бросового материала.	2	Практическая работа		Наблюдение
47			Знакомство с театром на ложках.	2	Практическая работа		Наблюдение
48			Изготовление кукол из ложек (деревянные, пластмассовые).	2	Практическая работа		Наблюдение
49			Обыгрывание этюдов.	2	Практическая работа		Наблюдение
50			Знакомство с театром на руке.	2	Освоение нового		Собеседование

					материала		
51			Показ различных приемов работы с куклой.	2	Практическая работа		Наблюдение
52			Пальчиковая гимнастика для рук. Обыгрывание этюдов.	2	Практическая работа		Наблюдение
53			Знакомство с куклами-оригами.	2	Освоение нового материала		Наблюдение
54			Конструкции и техника вождения кукол-оригами.	2	Практическая работа		Наблюдение
55			Изготовление кукол-оригами из бумаги в разной технике.	2	Практическая работа		Наблюдение
56			Изготовление героев сказки (на свободную тему).	1	Практическая работа		Наблюдение
				1	Игровая программа		Наблюдение
57			Импровизация этюдов, сказок.	2	Творческое задание		Наблюдение

#### **Раздел 6. Ритмопластика- 32 часа.**

58			Пластическая выразительность.	2	Изучение нового материала, рассказ		Собеседование
59			Осанка. Построение позвоночника. Работа над освобождением мышц от зажимов.	2	Практические упражнения		Наблюдение

60			Развитие пластической выразительности.	2	Практические упражнения		Наблюдение
61			Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.	2	Практические упражнения		Наблюдение
62			Упражнения на внимание, воображение.	2	Практические упражнения		Наблюдение
63			Упражнения на ритм, пластику.	2	Практические упражнения		Наблюдение
64			Музыка и движение.	2	Практические упражнения		Наблюдение
65			Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	2	Практические упражнения		Наблюдение
66			Походка, жесты, пластика тела.	2	Практические упражнения		Наблюдение
67			Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок».	2	Практические упражнения		Наблюдение
68			Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.	2	Беседа. Творческое задание.		Наблюдение
69			Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	2	Практические упражнения		Наблюдение
70			Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный	2	Практические упражнения		Наблюдение

			танец.				
71			Основные танцевальные элементы.	2	Изучение нового материала		Собеседование
72			Русский народный танец. Эстрадный танец.	2	Беседа		Собеседование
73			Танцевальные этюды.	2	Практические упражнения		Наблюдение
<b>Раздел 7. Техника и культура речи-32 часа.</b>							
74			Речевой тренинг: Постановка дыхания.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
75			Артикуляционная гимнастика. Дикция.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
76			Дикционные упражнения.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
77			Упражнения на развитие свойств голоса.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
78			Индивидуальная работа. Постановка дыхания.	2	Беседа, Выполнение практических упражнений		Наблюдение

79			Речевая гимнастика. Интонация	2	Беседа, Выполнение практических упражнений	Наблюдение
80			Выразительность речи.	2	Беседа, Выполнение практических упражнений	Наблюдение
81			Работа над интонационной выразительностью.	2	Беседа, Выполнение практических упражнений	Наблюдение
82			Упражнения на развитие диапазона голоса.	2	Беседа, Выполнение практических упражнений	Наблюдение
83			Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	2	Беседа, Выполнение практических упражнений	Наблюдение
84			Упражнения на полетность голоса.	1	Беседа, Выполнение практических упражнений	Наблюдение
			Всемирный день театра	1	Познавательная программа	Беседа

					ма		
85			Выбор произведения.	2	Беседа		Собеседование
86			Словесное действие.	2	Беседа, Выполнение практических упражнений		Собеседование
87			Логика строения текста.	2	Беседа		
88			Работа над драматургическим отрывком.	2	Самостоятельные практические упражнения		Наблюдение
89			Самостоятельная творческая работа.	2	Самостоятельные практические упражнения		Наблюдение

**Раздел 8. Работа над пьесой и спектаклем- 40 часов.**

90			Работа «за столом». Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	2	Практическая работа		Наблюдение
91			Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	2	Практическая работа		Собеседование
92			Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	2	Практическая работа		Собеседование
93			Определение мотивов поведения. Определение целей героев.	2	Практическая работа		Собеседование
94			Выстраивание логической цепочки.	2	Практическая работа		Собеседование

95			Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	2	Практическая работа		Собеседование
96			Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	2	Практическая работа		Собеседование
97			Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2	Практическая работа		Собеседование
98			Работа над характером персонажей.	2	Практическая работа		Собеседование
99			Поиск выразительных средств и приемов.	2	Практическая работа		Наблюдение
100			Репетиции.	2	Практическая работа		Наблюдение
101			Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».	2	Практическая работа		Наблюдение
102			Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	2	Творческое задание		Наблюдение
103			Выбор музыкального оформления.	2	Практическая работа		Собеседование
104			Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Практическая работа		Наблюдение
105			Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и	2	Практическая работа		Наблюдение

			сценическим оформлением.				
106			Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.	2	Практическая работа		Наблюдение
107			Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».	2	Практическая работа		Наблюдение
108			Творческие задания по курсу обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Анализ работы коллектива. Награждение.	2	Творческое задание		Собеседование

### Календарный учебный график второго года обучения.

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности-2 часа.</b>							
1.			Вводное занятие. Правила безопасности труда. Инструктаж	2	Беседа	Кабинет	Вводный контроль, Собеседование
<b>Раздел 2. История театра-16 часов.</b>							
2.			Знакомство с культурой и искусством Древнего Востока.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
3.			Просмотр видеофильма: «Мистерии-праздники в храмах Древнего Востока»	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение, устный опрос

4.			Знакомство с культурой и искусством Древней Греции, терминологией, особенностями зданий древнегреческих театров.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
5.			Просмотр видеофильма от историка Оксаны Кулишовой.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение
6.			Знакомство с историей кукольного театра в Древней Греции.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
7.			Италия-самая кукольная страна в Европе.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
8.			Просмотр презентации на тему: «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра, беседа-рассуждение «самые современные куклы».	1	Беседа	Актный зал ЦТ «Радуга»	Наблюдение, устный опрос
			День учителя.	1	Создание видеопоздравления		Наблюдение
9.			История кукол-Пульчинеллы, Петрушки и др. Игра «В мире кукол».	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование, наблюдение
<b>Раздел 3. Кукольный театр-12 часов.</b>							
10			Знакомство с видами театральных кукол (марионеток, тростевые, ростовые и др.)	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
11			Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Игры-драматизации с	2	Рассказ, беседа	Актный зал ЦТ «Радуга»	Наблюдение

			куклой (на выбор).				
12			Знакомство с тремя основными типами театров кукол (верховых, низовых, средних).	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
13			Урок-фантазия «Изобрази понравившийся тебе театр»	2	Творческое занятие	Кабинет	Наблюдение
14			Знакомство с принципами построения ширмы. Её особенное значение в кукольном театре.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
15			Беседа о разновидностях ширм и их устройство. Изготовление ширмы для настольного и кукольного театра.	1	Беседа	Кабинет	Собеседование
			День ребенка.	1	Праздничная театрализованная программа		
<b>Раздел 4. Азбука театра-94 часа.</b>							
16			Кто такой кукловод? Его роль в кукольном театре?	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
17			Игры импровизации: «Я - кукла», «Я - актёр».	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
18			Этюды и упражнения «Придумай голос герою».	2	Выполнение практических	Кабинет	Наблюдение

					ких упражнени й		
19			Просмотр видео «Я- кукловод»	2	Рассказ	Кабинет	Наблюде ние, устный опрос
20			Изучение кукольных героев разных стран мира.  День матери.	1  1	Беседа  Праздничн ый концерт	Кабинет	Устный опрос  Наблюде ние
21			Беседа о внешнем виде, характере, образе и строении кукол.	2	Беседа	Кабинет	Наблюде ние
22			Разбор особенностей кукол разных стран: России-Петрушка, Англия-Панч, Франция- Полишинель, Германия-Гансвурст и т.д.	2	Рассказ, беседа	Кабинет	Собеседо вание
23			Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».	2	Рассказ	Кабинет	Наблюде ние
24			Игры «Угадай кто я», «Марионетки». Пальчиковая гимнастика.	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
25			Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Беседа
26			Изготовление театрального произведения на фланелеграфе «Игрушки» А. Барто.	2	Практичес кое занятие	Кабинет	Творческ ое задание
27			Показ и объяснение работы с материалом.	2	Рассказ	Кабинет	Собеседо вание

28			Повторение темы: «Настольно-плоскостной театр и её особенности».	2	Беседа	Кабинет	Устный опрос
29			Просмотр видео мастер-класса по изготовлению настольного театра.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение
30			Изготовление персонажа для настольного театра из подручного материала (шишки, жёлуди, бытового материала и т.д.)	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
31			Знакомство с видом конусного театра.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
32			Изготовление героев любимой сказки.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
33			Показ сказки-импровизации.	2	Творческое занятие	Кабинет	Наблюдение
34			Знакомство с коробковым театром.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
35			Изготовление персонажей на свободную тему.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
36			Игра «Мой домашний кукольный театр»	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
37			Беседа «Что такое ложковый театр?»	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
38			Рисование героев басни на ложке.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
39			Инсценировка басни (на выбор учащихся).	2	Творческое задание	Кабинет	Наблюдение

40			Особенности пальчикового театра в развитии ребенка.	2	Рассказ	Кабинет	Собеседование
41			Игры и упражнения с куклами для пальчикового театра.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
42			Постановка этюдов.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
43			Изобразительные особенности перчаточных кукол.	2	Рассказ, учебное занятие	Кабинет	Собеседование
44			Организация работы актера за ширмой.	2	Рассказ	Кабинет	Собеседование
45			Учимся передавать характер через действие.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
46			Знакомство с театром марионеток.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
47			Конструкция и техника вождения куклы.	2	Выполнение практических упражнений, рассказ	Кабинет	Наблюдение
48			Показ различных приемов работы с куклой.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
49			Просмотр видеоспектакля театра марионеток.	2	Беседа	Кабинет	Наблюдение
50			Знакомство с платковым театром.	2	Изучение нового	Кабинет	Собеседование

					материала		
51			Изготовление кукол платкового театра.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
52			Игры-импровизации с героями платкового театра.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
53			Знакомство с театром «люди-куклы»	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
54			Игра-упражнение «Изобрази знакомого героя»	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
55			Просмотр мастер-класса актёра-кукловода.	2	Беседа	Кабинет	Наблюдение
56			Знакомство с особенностями теневого театра.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
57			Изготовление героев кукольного спектакля «Новогодняя сказка»	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
58			Работа над сценарием.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
59			Объяснение, чтение, показ спектакля.	2	Практическое занятие	Кабинет	Устный опрос, наблюдение
60			Знакомство с театром кукол на палочках.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
61			Изготовление героев (сказок, басен) на палочках.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
62			Игры-упражнения «Оживление предмета» (создать сюжет, рассказать стихотворение, спеть	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение

			песенку и т.д.)		й		
<b>Раздел 5. Игровой речевой тренинг-30 часов.</b>							
63			Что такое активизация мышц языка?	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
64			Выполнение упражнений: «Маятник», «Винтик», Трубочка» и т.д.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
65			Чтение и заучивание скороговорок.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
66			Как улучшить дикцию? Что для этого нужно?	2	Беседа	Кабинет	Собеседование
67			Игра «Полезно». Произнесение без голоса ряда специальных текстов.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
68			Просмотр видеофильма о дикторе Ю.Б Левитане «Эпоха голоса»	2	Беседа	Кабинет	Наблюдение
69			Произношение скороговорок, прослушивание своего голоса, тренировка дыхания.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
70			Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
71			Чтение вслух по ролям литературных произведений.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение

72			Упражнение «Игра со свечой». Упражнения на свободу звучания.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
73			Артикуляционная гимнастика «Зарядка для языка», «Зарядка для губ».	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
74			Роль пальчиковой гимнастики в работе с куклами.	2	Изучение нового материала, беседа	Кабинет	Собеседование
75			Упражнение для кистей рук.	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
76			Упражнения для пальцев (условно статистические).	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
77			Упражнения для пальцев (динамические)	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение

#### **Раздел 6. Постановка кукольного театра-58 часов.**

78			Что такое сказка? Виды сказок. Композиция сказки.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
79			Знакомство со сценарием.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
80			Выразительное чтение сказки «Три медведя» по ролям. Обсуждение сюжета	2	Учебное занятие	Кабинет	Творческое занятие
81			Деление сказки на эпизоды. Творческий пересказ.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение
82			Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным	2	Беседа, рассказ	Кабинет	Наблюдение

			текстом.				
83			Работа над выразительностью речи.	2	Беседа	Кабинет	Собеседование
84			Работа над эпизодами.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
85			Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Беседа	Кабинет	Собеседование
86			Разучивание ролей.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
87			Вхождение в образ.	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
88			Работа над интонацией.	2	Учебное занятие	Кабинет	Наблюдение
89			Работа над текстом, упражнения на тренировку артикуляционного аппарата.	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
90			Упражнения на развитие двигательных способностей: «Самолеты и бабочки», «Мокрые котята», «Шея есть, и шеи нет».	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
91			Этюды с куклами на ширме «Важная походка», «Прогулка», «Пляска».	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
92			Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
93			Распределение технических обязанностей по спектаклю.	2	Беседа	Кабинет	Собеседование

94			Установка, оформление декораций, помощь друг другу в управлении куклами.	2	Практическая работа	Кабинет	Собеседование
95			Техника театра кукол А. Федотова.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Наблюдение, устный опрос
96			Учимся определять характер предметов, самостоятельно показывать эмоции.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение
97			Игра «Оживление предметов»	2	Выполнение упражнений	Учебный кабинет.	Наблюдение
98			Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
99			Работа над ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли над ширмой.	2	Учебное занятие, рассказ	Кабинет	Наблюдение
100			Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации. Образ - сравнение.	2	Беседа	Кабинет	Собеседование
101			Внешний облик. Эскизы.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение
102			Изготовление платковых кукол. Работа с эскизами.	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение
103			Соблюдаем алгоритм выполнения работы.	2	Учебное занятие	Кабинет	Наблюдение
104			Просмотр видео урока «Изготовление кукол»	2	Беседа	Кабинет	Наблюдение
105			Проговаривание реплик своих кукольных персонажей. Работа в паре.	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Устный опрос

10 6			Выступление и самоанализ.	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
<b>Раздел 7. Итоговое занятие-4 часа.</b>							
10 7			Подведение итогов.	2	Беседа	Кабинет	Устный опрос
10 8			Показ спектакля (награждение).	2	Творческое занятие	Актовый зал ЦТ «Радуга»	Наблюдение, промежуточный контроль.

### Календарный учебный график третьего года обучения.

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль №1</b>							
<b>Раздел 1 «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности» - 2 часа</b>							
1			Знакомство с общим содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа		Вводный контроль, собеседование
<b>Раздел 2 «Слово» - 32 часа</b>							
2			Важность слова в жизни человека. Игра «Словесный волейбол»	2	Беседа, игра		Собеседование, наблюдение
3			Игры «Ответы невпопад», «На все вопросы – один ответ»	2	Игра		Наблюдение

4			Игры «Замени букву», «Собери слово»	2	Игра		Наблюдение
5			Новые слова в русском языке.	2	Рассказ		Собеседование
6			Игры «Живые и неживые слова», «Угадай-ка»	2	Игра		Наблюдение
7			Слово и несловесные средства.	2	Беседа		Устный опрос
8			Игры «Буква заблудилась», «Какое слово задумано?»	2	Игра		Наблюдение
9			Игры «Зеркало», «Изобрази сказку»	2	Игра		Наблюдение
10			Помощники слова: взгляд, улыбка, жесты. Игровой тренинг «Мимические маски»	2	Беседа, игра		Наблюдение, собеседование
11			Общение без слов. Инсценировка «Расскажи стихи без слов»	2	Игровой тренинг		Наблюдение
12			Личное и публичное общение, их особенности.	2	Рассказ		Собеседование
13			Игры «Выбираем точное слово»,	2	Игра		Наблюдение

			«Приветствие»				ние
14			«Мастерская общения» - разыгрывание ситуаций. День учителя.	1 1	Игровой тренинг Создание видеопоздравления		Наблюдение
15			Действие словом в жизни и на сцене.	2	Беседа		Собеседование
16			Игры «Подбери нужные слова», «Войди в образ»	2	Игра		Наблюдение
17			Играем в «концерт» (игровая импровизация).	2	Игровой тренинг		Наблюдение

### Раздел 3 «Богатство родного языка» - 70 часов

18			Что понимается под нормой литературного языка?	2	Рассказ		Собеседование
19			Игры «Произноси правильно», «Мнемонические пары»	2	Игра		Наблюдение, собеседование
20			Выразительное чтение стихотворений русских классиков.	2	Учебное занятие		Наблюдение
21			Литературные жанры и их определения.	2	Изучение нового материала, беседа		Устный опрос

22			Литературный пересказ от разных действующих лиц.	2	Практическое занятие		Наблюдение
23			Подготовка к мини-спектаклю. Выбор произведения.	2	Учебное занятие		Собеседование
24			Обсуждение выбранного произведения. Распределение ролей.	2	Практическое занятие		Собеседование
25			Разучивание текста.	2	Практическое занятие		Наблюдение
26			Подготовка костюмов.	2	Практическое занятие		Наблюдение
27			Оформление сцены.	2	Практическое занятие		Наблюдение
28			Репетиция.	2	Практическое занятие		Наблюдение
29			Показ мини-спектакля.	2	Практическое занятие		Наблюдение
30			Знакомство со сценарием праздника, посвященного Всемирному дню ребенка. День ребенка.	1 1	Беседа		Собеседование
31			Распределение	2	Учебное		Собеседование

			ролей.		занятие		вание
32			Разучивание ролей.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
33			Разучивание ролей. Репетиция.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние, собеседо вание
34			Репетиция.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние, собеседо вание
35			Выступление.  День ребенка.	1  1	Практи ческое занятие		Наблюде ние, собеседо вание
36			Выбор и разучивание произведений к конкурсу чтецов, посвященному Дню матери.  День матери.	1  1	Практи ческое занятие		Собеседо вание
37			Конкурс чтецов.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
38			Выразительное чтение произведений русских поэтов и писателей.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
39			Выбор произведений и заучивание наизусть.	2	Практи ческое занятие		Собеседо вание, наблюде ние
40			Разыгрывание	2	Практи		Наблюде

			понравившихся произведений по ролям.		ческое занятие		ние
41			Литературная гостиная «Пришла зима морозная»	2	Литературная гостиная		Собеседование
42			Подготовка сценария проведения новогодней театрализованной программы для детей.	2	Практическое занятие		Собеседование
43			Распределение ролей.	2	Учебное занятие		Собеседование
44			Разучивание текста.	2	Практическое занятие		Наблюдение
45			Подготовка костюмов.	2	Практическое занятие		Наблюдение
46			Изготовление декораций.	2	Практическое занятие		Наблюдение
47			Репетиция.	2	Практическое занятие		Собеседование, наблюдение
48			Репетиция.	2	Практическое занятие		Собеседование, наблюдение
49			Выступление.	2	Практическое занятие		Наблюдение
50			Остроумие, юмор, ирония, сарказм.	2	Изучение нового материала		Собеседование

51			Юмор в литературных произведениях.	2	Беседа		Устный опрос
52			Конкурсы «Шутка», «Самый остроумный»	2	Игровое занятие		Наблюдение
<b>Раздел 4 «Культура речи» - 46 часов</b>							
53			Речь как форма существования языка. Устная и письменная речь.	2	Рассказ		Собеседование
54			Подбор пословиц и поговорок, характеризующих разные формы речи.	2	Учебное занятие		Наблюдение
55			Разыгрывание речевых ситуаций.	2	Практическое занятие		Собеседование
56			Речь разговорная и художественная. Образность, эмоциональность, смысловая емкость речи.	2	Изучение нового материала, беседа		Собеседование
57			Выразительное чтение прозаических произведений.	2	Практическое занятие		Наблюдение
58			Выбор отрывков для заучивания наизусть.	2	Учебное занятие		Собеседование
59			Заучивание понравившихся отрывков.	2	Практическое занятие		Наблюдение
60			Заучивание понравившихся	2	Практическое		Наблюдение

			отрывков.		занятие		
61			Конкурс чтецов.	2	Практическое занятие		Наблюдение
62			Разучивание стихотворений к конкурсу чтецов «И помнит мир спасенный».	2	Практическое занятие		Собеседование, наблюдение
63			Правильность речи. Качества хорошей речи.	2	Изучение нового материала, рассказ		Собеседование
64			Игра «Исправь ошибки»	2	Игра		Наблюдение
65			Выразительное чтение стихотворений по выбору.	2	Практическое занятие		Наблюдение
66			Подготовка к инсценировке «Слова-паразиты». Написание сценария.	2	Практическое занятие		Собеседование
67			Распределение и разучивание ролей.	2	Практическое занятие		Собеседование
68			Репетиция.	2	Практическое занятие		Наблюдение
69			Инсценировка «Слова-паразиты»	2	Практическое занятие		Наблюдение
70			Правила речевого этикета. Как вести беседу?	2	Беседа		Устный опрос
71			Учимся слушать собеседника.	2	Учебное занятие		Собеседование, наблюдение

							ние
72			Игры «Ты и Вы», «Поздравление»	2	Игра		Наблюдение
73			Игра-конкурс «Вежливые ребята»	2	Игра		Наблюдение
74			Разыгрывание речевых ситуаций.	2	Практические упражнения		Наблюдение, собеседование
75			Игра по этике общения «Звездный час»	2	Игра		Наблюдение
<b>Раздел 5 «Техника речи» - 28 часов</b>							
76			Дыхание и голос.	2	Беседа		Наблюдение
77			Игры «Бабочка, лети!», «Чья птичка дальше улетит», «Дует ветер»	2	Игра		Наблюдение
78			Упражнения на развитие силы голоса.	2	Практические упражнения		Наблюдение
79			Тренировка правильного дыхания.	2	Практические упражнения		Наблюдение
80			Что такое дикция? Как её развить?	2	Рассказ		Собеседование
81			Упражнения для тренировки	2	Практические упраж		Наблюдение

			дикции.		нения		
82			Разучивание чистоговорок.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
83			Конкурс «Самая длинная скороговорка»	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
84			Игры «Логориф», «Сочини анаграмму»	2	Игра		Наблюде ние, собеседо вание
85			Что такое техника речи?	2	Беседа		Собеседо вание
86			Игры и упражнения на развитие речи.	2	Практи ческие упражне ния		Наблюде ние
87			Подготовка к публичному выступлению. Выбор темы.	2	Учебное занятие		Собеседо вание, наблюде ние
88			Написание речи.	2	Практи ческое занятие		Собеседо вание
89			Выступление.	2	Практи ческое занятие		Наблюде ние
<b>Раздел 6 «Текст» - 36 часов</b>							
90			Тема текста. Авторская позиция. Развитие мысли в тексте.	2	Изуче ние нового материа ла, рассказ		Собеседо вание
91			Выразительное	2	Практи		Наблюде

			чтение и обсуждение различных текстов.		ческое занятие		ние, собеседование
92			Творческие задания «Продолжи текст», «Сочини текст из данных слов»	2	Выполнение творческих заданий		Наблюдение
93			Игра «Восстанови невидимое»	2	Игра		Наблюдение
94			Повторение алгоритма написания текста.	2	Учебное занятие		Собеседование
95			Составляем текст по рисунку.	2	Практическое занятие		Наблюдение
96			Творческое задание «Письмо другу»	2	Практическое занятие		Собеседование
97			Творческое задание «Статья в газету»	2	Практическое занятие		Собеседование
98			Творческое задание «Интервью»	2	Практическое занятие		Собеседование
99			Творческое задание «Сочини рассказ про одну букву»	2	Практическое занятие		Собеседование
100			Сочинение мини-пьесы.	2	Практическое занятие		Собеседование
101			Распределение ролей и разучивание текста.	2	Учебное занятие		Собеседование
102			Подготовка костюмов и	2	Практическое		Наблюдение

			декораций.		занятие		
103			Разыгрывание сценки.	2	Практическое занятие		Наблюдение
104			Игра «Подбери рифму»	2	Игра		Наблюдение
105			Сочиняем стихотворение на свободную тему.	2	Практическое занятие		Собеседование
106			Конкурс чтецов.	2	Практическое занятие		Наблюдение
107			Пишем сценарий концерта.	2	Практическое занятие		Собеседование
<b>Раздел 7 «Итоговое занятие» - 2 часа</b>							
108			Подведение итогов курса. Опрос «Что я умею?»	2	Беседа		Опрос. Итоговый контроль

### **Условия реализации Программы**

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:

- светлый кабинет;
- репетиционное помещение (Актовый зал МБОУ СОШ № 15);
- оборудование (удобные столы и стулья, ковровое покрытие, реквизит, костюмы);
- дидактические и наглядные материалы;
- информационное обеспечение-аудио-, видео-, фото-, интернет источники, литература.

Для проведения занятий необходим следующий материал:

- световое оснащение;
- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;
- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.;

**Кадровое обеспечение.** Программа может реализоваться педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, знающий специфику работы по направлению Программы; педагогом, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## **Формы аттестации**

В процессе реализации Программы осуществляется контроль уровня знаний и умений учащихся. Главным критерием в оценке деятельности учащихся, является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Вводный контроль – беседа, наблюдение.

- Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

- Итоговый контроль – наблюдение.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район».

## **Оценочные материалы**

**Критерии качества знаний, умений, навыков по курсу «Волшебный занавес»**

1. Диагностическая карта «Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный занавес» базового уровня», автор Ревязан О.М. (Приложение 1).

2. Тест на определение уровня способностей, необходимых для становления будущего актера. (Приложение 2).

## **Методические материалы**

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

### **Методы реализации Программы:**

Наглядный метод - демонстрация видеоматериалов, иллюстрации, показ техники выполнения.

Словесный метод - объяснение теоретической части выполнения различных заданий.

Метод исследовательской работы включает в себя самостоятельную исследовательскую деятельность детей, работу над индивидуальными творческими проектами.

Практический метод - выполнение практических упражнений, публичные выступления.

Метод контроля - тестирование, собеседование, выполнение самостоятельных работ.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, практическое занятие, игра, учебное занятие, творческое задания, изучение нового материала, рассказ, литературная гостиная, игровой тренинг, создание видеопоздравления, практические упражнения.

**Дидактические материалы** – методическая и художественная литература, задания, упражнения, образцы изделий, тексты сценария.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроения

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия	Приветствие, эмоциональный настрой

#### **Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

#### **Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
------------------------------	---------------------------

1. Подведение итога занятия. 2. Рефлексия.	Участие в беседе
---	------------------

### Список литературы для педагога.

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
2. Григорьева О.А.. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015г.
3. Кукушкин В.С. Педагогические технологии [Текст] / В.С. Кукушкин. - М. : «МарТ» , 2004. – 336 с.
4. Ломавцев Ю.О. Представление начинается. История русского театра. Издательство «Белый город», 2016г.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Бирючева Е.С. Учимся писать сочинение [Текст] / Е.С. Бирючева. – М.: Экзамен, 2019. – 96 с.
7. Масалыгина П. Могучий русский [Текст] / П. Масалыгина. – М.: АСТ, 2018. – 192 с.

### Литература для учащихся.

- 1.Илзе Лиела. Театральные сказки. Изд. Рипол-классик, 2015г.
- 2.Хрестоматия. Любимые стихи. – Москва: Издательство РОСМЭН, 2017 г.

### Интернет ресурсы

- 1.<http://zhizn-teatr.ru/> Петербургский театальный портал. Анонсы, новости, описания спектаклей, резюме театальных критиков.
2. <http://tart.spb.ru/> Санкт - Петербургская Государственная театральная академия.
- 3.<http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> Детские театры и клубы <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети - Театр - образование»
- 4.<http://skazkater.narod.ru> Сообщество сказкотерапевтов. Терапевтические сказки, ссылки на коллекции сказок.
- 5.<http://www.detisite.ru> «Дети сайт». Психолого-педагогическое Интернет- задание. Содержит научные и практические материалы по вопросам детской психологии, педагогики, медицины.
- 6.<http://kopilochka.net.ru/STUDY/teatr.php> - Материалы по дикции, интонации, голосу, мимике, жестике. Актерское мастерство.
7. <https://youtu.be/XI1UwLLOKVA> -Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art...
8. Как захватить и удерживать внимание аудитории во время выступления. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://zen.yandex.ru/media/id/5d8bbd5997b5d400b2841499/kak-zahvatit-i-uderjivat-vnimanie-auditorii-vo-vremia-vystupleniia-5e2bb81a3d008800aff10515?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/id/5d8bbd5997b5d400b2841499/kak-zahvatit-i-uderjivat-vnimanie-auditorii-vo-vremia-vystupleniia-5e2bb81a3d008800aff10515?utm_source=serp)



Х – хорошо: объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$  объёма, предусмотренного программой обучения, выполняет практические задания на основе образца педагога.

У– удовлетворительно: объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее  $\frac{1}{2}$  объёма, предусмотренного программой обучения, испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

Н– неудовлетворительно: учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.



***Тест на определение уровня способностей, необходимых для становления будущего актера.***

Вопрос 1.

**Как ты считаешь, есть ли у тебя театральные способности?**

- Да
- Нет
- Не знаю

Вопрос 2.

**В театре главное: память. Хорошо ли она у тебя развита?**

- Да
- Нет
- Не знаю

Вопрос 3.

**Умеешь ли ты красиво петь?**

- Да
- Нет
- Не знаю

Вопрос 4.

**А ты сможешь, если понадобится, зареветь или засмеяться, когда тебе этого не хочется, но просят?**

- Да
- Нет
- Не знаю

Вопрос 5.

**Все ли сказочные герои тебе подходят?**

- Да
- Нет

Не знаю

Вопрос 6.

**Умеешь ли ты танцевать?**

Да

Нет

Не знаю

Вопрос 7.

**Можешь ли ты изменять голос?**

Да

Нет

Не знаю

Вопрос 8

**Пройдёшь ли ты тест на "отлично"? (на ответ не влияет)**

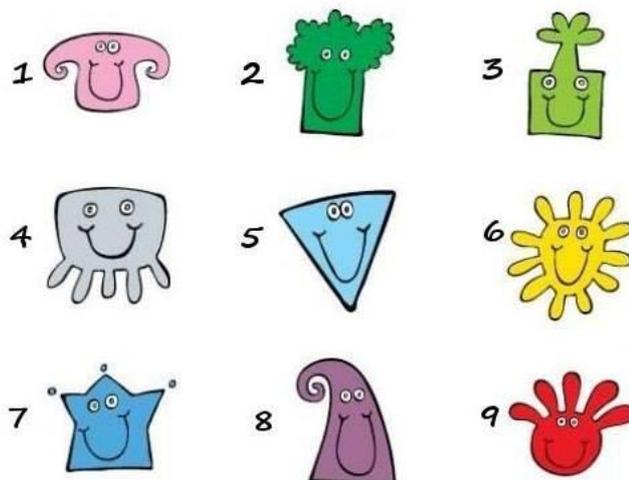
Да

Нет

Не знаю

Вопрос 9.

### Тест на определение доминирующей черты характера



**Ключ к тесту:**

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий

на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

## 2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

## 3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

## 4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

## 5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

## 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

## 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

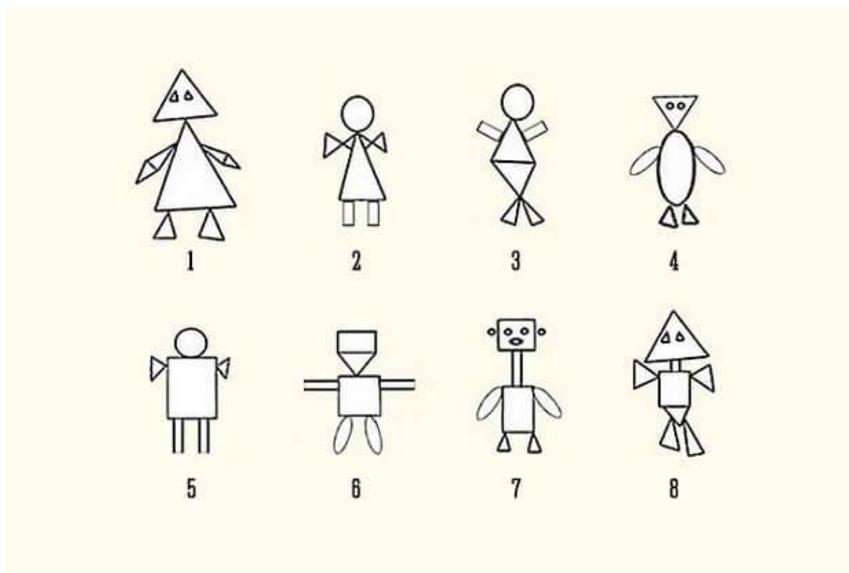
## 8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он ценит уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

## 9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

## Тест на определение сильных сторон характера.



### Ключ к тесту:

#### **1 тип – «руководитель»**

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

#### **2 тип – «ответственный исполнитель»**

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

#### **3 тип – «тревожно-мнительный»**

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

#### **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральнo-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

#### **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

#### **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля. Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

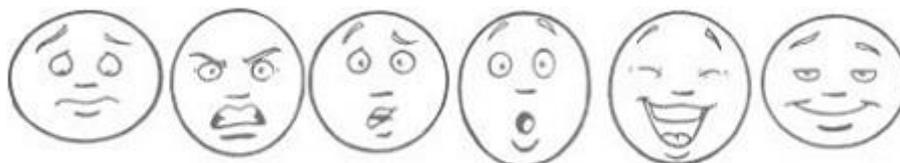
#### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

#### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

### **Проверка возможностей мимики ребёнка**



грусть

злое

испуг

удивление

веселое

спокойное

**Шкала оценивания  
по итогам проверки**

**возможностей мимики ребёнка:**

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

### Загадки на тему «Сказки».

Посадили ее в землю глубоко,  
 Оказалось вытащить очень нелегко.  
 Ох, засела крепко  
 В доброй сказке  
 (\*\*\*\*\*)

Избушка чудная - две курьих ноги,  
 Такая есть в сказке у (\*\*\*\*\*)

Вот и вечер наступает,  
 В королевстве шумный бал.  
 Фея ей наряд подарит,  
 Чтоб ее никто не знал.  
 С бала в полночь убежала,  
 Башмачок свой потеряла.  
 (\*\*\*\*\*)

Попала в болото  
 Лихая стрела.  
 А в этом болоте  
 Сидела она.  
 Но в конце знакомой сказки  
 Сделалась она прекрасной.  
 (\*\*\*\*\*)

Ехал он на печи,  
 Уплетал калачи.  
 Чудо-щуку он поймал  
 И желанья загадал.  
 (\*\*\*\*\*)

На поляне дом стоял,  
 Кто-то в домик забежал,  
 Поселилась там норушка,

Косой зайнышка с лягушкой,  
Поселилась там лиса,  
Серый волк - вот чудеса!  
Что за сказка - отгадай  
И скорее называй!  
(\*\*\*\*\*)

Мальчик луковый - герой  
Детской сказки небольшой.  
Ты подумай не спеши,  
Вспомни имя малыша.  
(\*\*\*\*\*)

Был он сделан из полена,  
И в каморке с папой жил.  
А вот нос его, наверно,  
Самым длинным в мире был.  
(\*\*\*\*\*)

И зайчонок, и волчица -  
Все бегут к нему лечиться.  
Всех на свете он добрей,  
Лечит он больных зверей.  
И однажды бегемота  
Вытащил он из болота.  
Он известен, знаменит,  
Это (\*\*\*\*\*)

Как-то мышка-невеличка  
На пол сбросила яичко.  
Плачет баба, плачет дед,  
Что за сказка,  
Дай ответ!  
(\*\*\*\*\*)

**Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:**

**Высокий уровень** – называет правильный ответ.

**Средний уровень** – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.

**Низкий уровень** - не знает ответа

**Практический блок заданий.**

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
  - А). Таз, до краёв заполненный водой;
  - Б). Словно вы идёте по минному полю;
  - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
  
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
  - А). Словно вы рассержены на младшего брата;
  - Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
  - В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
  
3. Изобразите походку человека:
  - А). Который ночью оказался в лесу;
  - Б). Который только что хорошо пообедал;
  - В). Который неудачно пнул кирпич;
  - Г). Которому жмут ботинки;
  - Д). У которого начался острый приступ радикулита.

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:**

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.