

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Стр.** |
| **1.** | **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.2 | Нормативно-правовая база Программы. | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.3 | Цель и задачи | 6 |
| 1.4 | Содержание программы | 7 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 10 |
| **2.** | **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».** | 11 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 11 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 16 |
| 2.3 | Оценочные материалы | 16 |
| 2.4 | Методические материалы | 17 |
| 2.5 | Алгоритм учебного занятия | 17 |
| 2.6 | Список литературы | 18 |
| 2.7 | Приложение | 19 |

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1Пояснительная записка**

*Кому посчастливилось в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет, а театр, как вид искусства, только наиболее полно способствует творческому развитию личности ребенка.*

*К. Фоппель*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении реальности этого мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться в творческой деятельности и играх. Театр дает возможность играть, фантазировать, сочинять.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» (далее Программа) реализуется **в художественной направленности**, так как способствует художественному развитию детей.

**1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

Программа «Премьера» составлена в соответствии:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

# - Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению  
безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"  
(вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21  
"Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

-Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

**Актуальность программы.** Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно- эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже понять окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Умело проводимые упражнения помогают учащимся оттачивать и осмысливать свои художественные и жизненные восприятия, следовательно, способствуют расширению и углублению кругозора, умению проникать в суть увиденного, творчески осваивать действительность. В этом процессе начинают проявляться черты индивидуальности, что особенно важно.

**Новизна Программы** заключается в том, что образовательную Программу вводится воспитательный и профориентационный компоненты. В данной Программе созданы условия для органичного развития сферы чувств, повышения общей готовности ребенка к образовательной деятельности, интенсивной социальной адаптации.

Педагогическая целесообразность

В процессе обучения разрешаются проблемы эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития детей. На занятиях создаётся режим наибольшего благоприятствования каждому учащемуся:

1. Уважение личности учащегося.
2. Постепенное усложнение и повышение требований к учащимся в ходе избранной деятельности.
3. Поощрение и поддержка самостоятельности и творческой фантазии.
4. Создание возможности для учащихся к реализации своих способностей, успешного их развития и продвижения.
5. Воспитание в детях чувства равноправного созидателя театра.
6. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Программа **модифицированная**, создана на основе авторских программ И.А. Генераловой «Мастерская чувств» (2000 г.), Т.А. Чернецкой «Как стать артистом» (2000 г.), Савицкая О.Е «Карусель» (1996 г.).

**Отличительная особенность данной** Программы от уже существующих, заключается в её ориентации на практическую деятельность, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное, интегрированное обучение, включая обучение различным видам искусства: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь и др. С помощью разных уровней Программы в каждом учащемся наблюдается формирование высокого интеллекта, и духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы: средний возраст 11 - 16 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 10-15 человек. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края». [//админка23.навигатор.дети/](https://админка23.навигатор.дети/admin/)

**Уровень программы –** ознакомительный.

**Объем –** 72 часа.

**Сроки –** 1 год.

**Форма обучения**: очная.

**Форма организации учебного занятия** беседа, игры, рассказ, объяснение, наглядный показ, презентация. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий.**

**Программа** обучения рассчитана на 72 часа, занятия проводятся 1 раза в неделю 2 часа с 15 минутной переменой.

**Особенности организации образовательного процесса*.*** Образовательный процесс осуществляется в одновозрастных группах. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки по заявлению родителей или лиц, их заменяющих.

Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие мастерские, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

**Цель Программы –** формирование навыков актерского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

**Задачи**

**Образовательные (предметные):**

- формировать начальные навыки актерского мастерства;

- дать представление о основах театрального искусства;

- повышать уровень культуры речи.

**Личностные задачи:**

-развивать литературные и художественно-творческие способности, индивидуального, нестандартного мышления;

-развивать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

**Метапредметные задачи:**

-развивать фантазию, воображение, память;

-развивать внимательность, самодисциплинированность.

**Содержание Программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№1**  **П\п** | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практик  а | Формы  аттестации/  контроля |
| **Модуль №1** | | | | | |
| **1** | **Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.** | **2** | **2** |  | Вводный контроль  Собеседование |
| **2** | **Раздел 2.** Театральная игра | **24** | **10** | **14** | Текущий контроль. Беседа, самостоятельная работа, творческое задание. |
| 2.1 | Игры на знакомство | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Этюды. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.4 | Импровизация игр-драмматизаций | 4 |  | 4 |  |
| 2.5 | Сказкотерапия. | 10 | 6 | 4 |  |
| **Модуль №2** | | | | | |
| **3** | **Раздел 3.** Культура и техника речи | **30** | **16** | **14** | Текущий контроль. Показ упражнений |
| 3.1 | Дыхательные  упражнения. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.2 | Артикуляционная и мимическая гимнастика | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.3 | Дикция. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.4 | Постановка речевого голоса. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.5 | Речь в движении | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.6 | Диалог и монолог | 6 | 4 | 2 |  |
| 3.7 | Работа над стихотворением и басней | 4 | **2** | **2** |  |
| **4** | **Раздел 4.** Ритмопластика | **14** | **2** | **12** | Текущий контроль. Беседа, самостоятельная работа |
| 4.1 | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.2 | Развитие свободы и  выразительности  телодвижений | 8 |  | 8 |  |
| **5** | **Раздел 5. Итоговое занятие.** | **2** |  | **2** | Итоговый контроль. |
|  | Итого: | **72** | **30** | **42** |  |
| **Из них:** | | | | | |
| **6** | **Мероприятия воспитательного направления** | **3** |  | **3** |  |

Содержание учебного плана

Программы ознакомительного уровня

**Раздел 1. Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности-** 2 часа.

Теория - 2 час: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

**Раздел 2. Театральная игра** - **24 часа.**

2.1 *Игры на знакомство*-4 часа.

Теория- 2 часа: Знакомство с театром. Виды и профессии театра.

Практика- 2 часа: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра»

2.2 *Этюды-*6 часов.

Теория - 2 часа: Этюды. Значение этюдов в развитии актерского мастерства. Правильное выполнение этюда через пластику.

Практика- 4 часа: Показ этюда на основе своих наблюдений. Этюды на выразительность, с воображаемыми предметами.

2.3 *Импровизация игр-драматизации*- 4 часа.

Практика- 4 часа: Импровизация в отрывках из драматических произведений. Проговаривание диалогов с различными интонациями в действии.

2.4 *Сказкотерапия*-10 часов.

Теория - 6 часов: Виды сказок. Сказкотерапия. Структура и правильное понимание сказок, суть и смысл.

Практика- 4 часа: Выразительное чтение сказок. Просмотр и анализ сказок.

**Раздел 3. Культура и техника речи – 30 часов.**

3.1 *Дыхательные упражнения* – 4 часа.

Теория - 2 часа: Значение красивой и правильной речи для начинающего актера.

Практика- 2 часа: Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Выполнение упражнений по системе А.Н. Стрельниковой.

3.2 *Артикуляционная и мимическая гимнастика*- 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с особенностями голосо - речевого аппарата.

Практика- 2 часа: Выполнение артикуляционной гимнастики. Мимическая гимнастика.

3.3 *Дикция-*4 часа.

Теория - 2 часа: Средства выразительной речи.

Практика- 2 часа: Разучивание скороговорок и чистоговорок. Тренинги правильной дикции.

3.4 *Постановка речевого голоса*-4 часа.

Теория - 2 часа: Типы дыхания.

Практика- 2 часа: Упражнения на дыхательную гимнастику. Упражнения «Чтобы сделать голос сильнее».

3.5 *Речь в движении*- 4 часа.

Теория - 2 часа: Связь движения и речи.

Практика- 2 часа: Упражнение на темп речи. Упражнения на интонационную выразительность. Выполнение упражнений для работы резонаторов с использованием стихов.

3.6 *Диалог и монолог*-6 часов.

Теория -4 часа: Понятие диалог и монолог. Типы диалогов.

Практика- 2 часа: Развитие диалогической речи через театрализованную деятельность.

3.7 *Работа над стихотворением и басней*-4 часа.

Теория - 2 час: Что такое басня и стихотворение.

Практика- 2 час: Разбор и понимание смысла басни и стихотворения.

**Раздел 4. Ритмопластика**- **14 часов**.

4.1 *Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения*- 6 часов.

Теория - 2 часа: История возникновения ритмопластики.

Практика- 4 часа: Знакомство с танцевальными направлениями.

Развитие чувства ритма, такта через музыкальные композиции. Танцевальная импровизация. Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве.

4.2 *Развитие свободы и выразительности телодвижений*- 8 часов.

Практика- 8 часов: Тренировки ритмичности движений. Умение выражать свои чувства через движения и пластику. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Оживленная картина».

**Раздел 5. Итоговое занятие -2 часа.**

Практика- 2 часа: Подведение итогов

Творческое выступление (награждение).

**Мероприятия воспитательного направления:**

Практика – 1 час: День учителя.

Практика – 1 час: День ребенка.

Практика – 1 час: День матери.

**Планируемые результаты**

***Образовательные (предметные)*:**

-знают основы театрального искусства;

-сформированы начальные навыки актерского мастерства;

**-**повышение уровня культуры речи.

***Личностные:***

**-**продолжается развитие индивидуальных творческих способностей;

***-***развиты навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

***Метапредметиые:***

*-*развиты фантазия, воображение, память;

-развиты внимательность, самодисциплинированность.

**Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата занятия по плану | Дата занятия по плану | Содержание темы | Кол-во часов | Форма занятия | **Место проведения** | Форма контроля |
| Модуль №1 | | | | | | | |
| Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности- 2 часа. | | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж | 2 | Беседа |  | Вводный контроль, собеседование |
| **Раздел 2. Театральная игра - 24 часа.** | | | | |  |  |  |
| 2 |  |  | Знакомство с театром. Виды и профессии театра. | 2 | Изучение нового материала |  | Собеседование |
| 3 |  |  | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра» | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 4 |  |  | Этюды. Значение этюдов в развитии актерского мастерства. Правильное выполнение этюда через пластику. | 2 | Беседа, Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 5 |  |  | Показ этюда на основе своих наблюдений. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 6 |  |  | Этюды на выразительность, с воображаемыми предметами. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 7 |  |  | Импровизация в отрывках из драматических произведений. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 8 |  |  | Проговаривание диалогов с различными интонациями в действии.  День учителя. | 1  1 | Выполнение практических упражнений  Создание видеопоздравления |  | Собеседование  Наблюдение |
| 9 |  |  | Виды сказок. | 2 | Изучение нового материала |  | Устный опрос, наблюдение |
| 10 |  |  | Сказкотерапия. | 2 | Освоение нового материала |  | Собеседование |
| 11 |  |  | Структура и правильное понимание сказок, суть и смысл. | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение |
| 12 |  |  | Выразительное чтение сказок. | 2 | Самостоятельные практические упражнения |  | Собеседование |
| 13 |  |  | Просмотр и анализ сказок. | 2 | Беседа |  | Наблюдение |
| Модуль №2 | | | | | | | |
| **Раздел 3.** **Культура и техника речи – 30 часов.** | | | | | | | |
| 14 |  |  | Значение красивой и правильной речи для начинающего актера. | 2 | Беседа, Выполнение практических упражнений |  | Устный опрос, наблюдение |
| 15 |  |  | Выполнение упражнений по системе А.Н. Стрельниковой.  Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  День ребенка. | 1  1 | Выполнение практических упражнений  Праздничная театрализованная программа |  | Наблюдение  Наблюдение |
| 16 |  |  | Знакомство с особенностями голосо-речевого аппарата. | 2 | Изучение нового материала |  | Собеседование |
| 17 |  |  | Мимическая гимнастика.Выполнение артикуляционной гимнастики. | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| 18 |  |  | Средства выразительной речи. | 2 | Практические упражнения |  | Собеседование |
| 19 |  |  | Разучивание скороговорок и чистоговорок. Тренинги правильной дикции. | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| 20 |  |  | Типы дыхания | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| 21 |  |  | Упражнения «Чтобы сделать голос сильнее». Упражнения на дыхательную гимнастику  День матери. | 1  1 | Практические упражнения  Праздничный концерт |  | Собеседование  Наблюдение |
| 22 |  |  | Связь движения и речи. | 2 | Беседа |  | Устный опрос |
| 23 |  |  | Упражнение на темп речи.Упражнения на интонационную выразительность. Выполнение упражнений для работы резонаторов с использованием стихов. | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| 24 |  |  | Понятие диалог и монолог | 2 | Изучение нового материала |  | Беседа |
| 25 |  |  | Типы диалогов. | 2 | Изучение нового материала |  | Беседа |
| 26 |  |  | Развитие диалогической речи через театрализованную деятельность. | 2 | Творческое задание |  | Наблюдение |
| 27 |  |  | Что такое басня и стихотворение. | 2 | Изучение нового материала |  | Собеседование |
| 28 |  |  | Разбор и понимание смысла басни и стихотворения. | 2 | Практическая работа |  | Собеседование |
| **Раздел 4. Ритмопластика- 14 часов.** | | | | |  |  |  |
| 29 |  |  | История возникновения ритмопластики. | 2 | Изучение нового материала, рассказ |  | Собеседование |
| 30 |  |  | Знакомство с танцевальными направлениями. Развитие чувства ритма, такта через музыкальные композиции. | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| 31 |  |  | Танцевальная импровизация.  Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве. | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение |
| 32 |  |  | Тренировки ритмичности движений. | 2 | Практические упражнения |  | Собеседование |
| 33 |  |  | Умение выражать свои чувства через движения и пластику. | 2 | Практические упражнения |  | Собеседование |
| 34 |  |  | Пантомимический этюд «Картинная галерея». | 2 | Творческое задание |  | Собеседование |
| 35 |  |  | Составление пантомимического этюда «Оживленная картина». | 2 | Творческое задание |  | Беседа |
| **Раздел 5. Итоговое занятие -2 часа.** | | | | |  |  |  |
| 36 |  |  | Подведение итогов. Творческое выступление. | 2 | Творческая работа |  | Выполнение творческого задания |

**Условия реализации Программы**

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых

для реализации Программы:

-светлый кабинет;

-репетиционное помещение;

-оборудование (удобные столы и стулья, ковровое покрытие, реквизит, костюмы);

-дидактические и наглядные материалы;

-информационное обеспечение-аудио-, видео-, фото-, интернет источники, литература.

Для проведения занятий необходим следующий материал:

- световое оснащение;

- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;

- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.;

**Кадровое обеспечение** – занятия по Программе проводит педагог дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Формы аттестации**

В процессе реализации Программы осуществляется контроль уровня знаний и умений учащихся. Главным критерием в оценке деятельности учащихся, является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-Вводный контроль – беседа, наблюдение.

-Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

- Итоговый контроль – наблюдение.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район».

**Оценочные материалы**

Критерии качества знаний, умений, навыков по курсу «Премьера»

Диагностическая карта «Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Премьера» ознакомительного уровня», автор Ревазян О.М. (Приложение 1).

**Методические материалы**

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

**Методы реализации Программы:**

Наглядный метод - демонстрация видеоматериалов, иллюстрации, показ техники выполнения.

Словесный метод - объяснение теоретической части выполнения различных заданий.

Метод исследовательской работы включает в себя самостоятельную исследовательскую деятельность детей, работу над индивидуальными творческими проектами.

Практический метод - выполнение практических упражнений, публичные выступления.

Метод контроля - тестирование, собеседование, выполнение самостоятельных работ.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий:технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология и информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, объяснение, показ видео-презентации, практическое занятие, контрольные вопросы.

**Дидактические материалы –** методическая и художественная литература, задания, упражнения, образцы изделий, тексты сценария.

**Алгоритм учебного занятия**

**Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 1. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| 1. Подведение итога занятия. 2. Рефлексия. | Участие в беседе |

**Список литературы для педагога.**

1. О.А. Григорьева. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015г.

2. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.

3. Ю.О.Ломавцев. Представление начинается. История русского театра. Издательство «Белый город», 2016г.

4. Кукушкин В.С. Педагогические технологии [Текст] / В.С. Кукушкин. - М. : «МарТ» , 2004. – 336 с.

5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

**Литература для учащихся.**

1.Илзе Лиепа. Театральные сказки. Изд. Рипол-классик, 2015г.

2.Хрестоматия. Любимые стихи. – Москва: Издательство РОСМЭН, 2017 г.

**Приложение 1**

**«Диагностическая карта»**

**Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Премьера» ознакомительного уровня в 2022-2023 учебном году**

Объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя учащихся | Уровень знаний театральных терминов | Практическая работа на сцене. | Дикция. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Условные обозначения: О – отлично; Х – хорошо; У – удовлетворительно; Н – неудовлетворительно.

О – отлично: учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей при выполнении практических заданий, выполняет их с элементами творчества.

Х – хорошо: объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более ½ объёма, предусмотренного программой обучения, выполняет практические задания на основе образца педагога.

У– удовлетворительно: объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее ½ объёма, предусмотренного программой обучения, испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

Н– неудовлетворительно: учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.