

Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» 06 2020г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
_____ М.А. Галицкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мастерство актёра»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (1 год-108 ч., 2 год-216 ч., 3 год- 216ч.)
Возрастная категория: от 10 до 15 лет
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
ID-номер Программы в Навигаторе _4228_

Ревазян Оксана Михайловна
педагог дополнительного образования

с/ца Роговская, 2019 г.

**Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе на 2020-2021 учебный год.**

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерство актера» (далее Программа), художественной направленности для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.
Срок реализации – 3 года.

В программу внесены следующие дополнения (изменения):

1. В разделе «Цели и задачи» добавлены задачи третьего года обучения.
2. В раздел «Содержание программы» внесен Учебный план третьего года обучения.
3. В разделе «Планируемые результаты» добавлены результаты третьего года обучения.
4. Внесен Календарный учебный график Программы третьего года обучения.
5. В разделе «Литература» внесены дополнения – добавлен список электронных ресурсов.

Дополнения (изменения) внесенные в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель педагогического совета

О.А. Тагинцева

Содержание программы

| № п/п | Наименование | Стр. |
|-----------|--|------|
| 1. | Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты». | 4 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 | Нормативно-правовая база Программы. | 4 |
| 1.3 | Цель и задачи | 7 |
| 1.4 | Содержание программы | 8 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 26 |
| 2. | Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации». | 29 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 29 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 60 |
| 2.3 | Оценочные материалы | 62 |
| 2.4 | Методические материалы | 62 |
| 2.5 | Алгоритм учебного занятия | 63 |
| 2.6 | Список литературы | 64 |

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Кому посчастливилось в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет, а театр, как вид искусства, только наиболее полно способствует творческому развитию личности ребенка.
К. Фоппель.

Уже давно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; приобщает ребенка к правилам и нормам общества; учит разбираться в людях; учит правильно понимать и выражать свои чувства и переживания; помогает развивать интеллект, самоконтроль и концентрацию; развивает воображение, творческие способности.

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через “я стесняюсь”, поверить в себя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство актера» (далее – Программа) реализуется в **художественной направленности**, так как способствует раскрытию творческого потенциала детей.

1.2 Нормативно-правовая база Программы.

Программа составлена в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.;

- Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.4.3172-14»;

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, г. Краснодар, 2016 г.

Актуальность настоящей Программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно, культурного человека, гражданина своей страны. Обострившаяся в настоящее время проблема нравственного воспитания детей, низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к духовно- нравственному воспитанию. Поэтому в настоящее время данная Программа актуальна и востребована.

Новизна Программы заключается в том, что наряду с игровыми методами для развития актерских способностей более углубленно и расширенно используются упражнения актерского, а также психологического тренинга, максимально адаптированные для детей данного возраста. Так же предусматривает дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей каждого из учащихся.

Педагогическая целесообразность.

Данная Программа для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная Программа **модифицированная**, составлена на основе ранее опробованных программ «Гимнастика чувств», «Мастерская творчества»

(О.А. Куриленко) и авторской программы И.А. Генераловой «Мастерская чувств» (2000 г.).

Отличительная особенность данной Программы «Мастерство актера» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса. Успешность и радость общения друг с другом. Отличительной особенностью Программы также является то, что для ее реализации применяются дистанционные технологии, используются онлайн-сервисы и социальные сети в образовательных целях.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы – 10-15 лет. Это могут быть как однополые, так и разнополые группы по 12 человек.

Комплектование групп ведётся по желанию, без предварительного отбора. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей. Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиН.

Уровень Программы- базовый. Программа составлена на основании программы ознакомительного уровня «Волшебный мир театра».

Объем -540 часов.

1 год обучения-108 часов;

2 год обучения-216 часов.

3 год обучения- 216 часов.

Сроки реализации - 3 года.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Форма организации деятельности детей на занятии - групповая и индивидуально-групповая.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных группах. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки по заявлению родителей или лиц, их заменяющих.

Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие мастерские, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы. При проведении практических и теоретических занятий, состав объединения может делиться на подгруппы.

Форма организации учебного занятия: рассказ, объяснение, самостоятельная работа, открытое занятие, игры, творческие задания, видео презентация, мастер-классы и т.д.

Режим занятий.

Программа 1-го года обучения рассчитана на 108 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной.

Программа 2-го года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной. На второй год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по Программе 1-го года обучения. Допускается зачисление учащихся на второй год обучения, прошедшие тестирование по разделам учебного плана первого года обучения и т.д.

Программа 3-го года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной.

Занятия сокращены с учетом использования дистанционного обучения. Занятия проходят 2 раза в день по 30 минут три раза в неделю, перерыв 5 минут.

Цель Программы: формирование артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Цель Программы 1года обучения – формирование навыков актерского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

Цель Программы 2 года обучения – создание условий для творческой самореализации учащихся.

Цель Программы 3 года обучения -повысить уровень актерского мастерства детей.

Задачи Программы.

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения и развития театров;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами театральных занятий;
- формировать сценическое мастерство;

Личностные:

- развивать творческие артистические способности;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

Задачи Программы 1 года обучения.

Образовательные (предметные):

- формировать навыки умения работать с текстом;
- дать основные понятия культуры поведения в театре;
- формировать правильное произношение и дикцию.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие и терпение;
- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать умение оценивать действия других детей.

Метапредметные:

- развивать и совершенствовать память, мышление, наблюдательность;
- развивать художественный вкус;
- развивать самостоятельность.

Задачи Программы 2 года обучения.

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей театра;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу;
- познакомить детей с видами кукольного театра.

Личностные:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

Метапредметные:

- активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;
- формировать способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их;
- развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

Задачи Программы 3 года обучения.

Образовательные (предметные):

- формировать сценическое мастерство;
- формировать умение работать с текстом;
- закрепить полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

- Развивать и совершенствовать творческие способности;
- развивать художественный вкус.

Метапредметные:

- воспитывать у детей навыки творческого сотрудничества;
- воспитывать умения и навыки работы в коллективе.

**Содержание Программы базового уровня
Учебный план 1 год обучения.**

| №1 П\п | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|-------------------|--|--------------|---------------|-----------------|---|
| 1. | Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | 0 | Вводный контроль. Беседа, наблюдение. |
| 2. | Раздел 2. История театра. | 12 | 6 | 6 | Игры и упражнения, просмотр видео. |
| 2.1 | Виды и жанры театрального искусства. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.2 | Театральный словарик. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.3 | Этикет в театре. | 4 | 2 | 2 | |
| 3. | Раздел 3. Театральная мастерская. | 14 | 4 | 10 | Показ упражнений, практическая работа. |
| 3.1 | Виды театральных костюмов. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2 | Грим. Виды грима. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.3 | Декорация. | 6 | | 6 | |
| 4. | Раздел 4. Детский театр- мы актеры. | 36 | 12 | 24 | Текущий контроль. Показ этюдов. |
| 4.1 | Творческое оправдание и фантазия. | 16 | 6 | 10 | |
| 4.2 | Сценическая задача и чувства. | 10 | 4 | 6 | |
| 4.3 | Сценический образ. | 6 | 2 | 4 | |
| 4.4 | Образ актёра. | 4 | | 4 | |
| 5. | Раздел 5. Кукольный | 40 | 16 | 24 | Показ этюдов. |

| | | | | | |
|----------------|--|------------|-----------|-----------|---|
| | театр. | | | | |
| 5.1 | История кукол. | 6 | 4 | 2 | |
| 5.2 | Театр настольный. | 12 | 4 | 8 | |
| 5.3 | Театр на ложках. | 6 | 2 | 4 | |
| 5.4 | Театр на руке. | 6 | 2 | 4 | |
| 5.5 | Театр оригами. | 10 | 4 | 6 | |
| 6. | Раздел 6. Итоговое занятие. | 4 | 2 | 2 | Промежуточный контроль. Показ сказки |
| | Итого: | 108 | 42 | 66 | |
| Из них: | | | | | |
| 7 | Мероприятия воспитательного направления | 3 | | 3 | |

**Содержание Программы базового уровня
Учебный план 2 год обучения.**

| №1 П\п | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|---|--------------|---------------|-----------------|---|
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | | Вводный контроль. Беседа, наблюдение. |
| 2. | Раздел 2. История театра. | 16 | 8 | 8 | Игры и упражнения, просмотр видео. |
| 2.1 | История театра Древнего Востока. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.2 | История театра Древней Греции. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.3 | История зарождения кукольного театра. | 8 | 4 | 4 | |
| 3. | Раздел 3. Кукольный театр. | 12 | 6 | 6 | Разыгрывание театральных этюдов. |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 3.1 | Виды театральных кукол. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2 | Типы театров кукол. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.3 | Виды и типы ширм. | 4 | 2 | 2 | |
| 4. | Раздел 4. Азбука театра. | 94 | 32 | 62 | Показ упражнений, практическая работа. |
| 4.1 | Куклы и кукловод. | 8 | 2 | 6 | |
| 4.2 | Куклы разных стран мира. | 10 | 6 | 4 | |
| 4.3 | Театр на фланелеграфе. | 6 | 2 | 4 | |
| 4.4 | Настольно-плоскостной театр. | 6 | 2 | 4 | |
| 4.5 | Конусный театр. | 6 | 2 | 4 | |
| 4.6 | Коробковый театр. | 6 | 2 | 4 | |
| 4.7 | Ложковый театр. | 6 | 2 | 4 | |
| 4.8 | Пальчиковый театр. | 6 | 2 | 4 | |
| 4.9 | Перчаточный театр. | 6 | 2 | 4 | |
| 4.10 | Театр куклы-марионетки. | 8 | 2 | 6 | |
| 4.11 | Платковый театр. | 6 | 2 | 4 | |
| 4.12 | Театр «люди-куклы». | 6 | 2 | 4 | |
| 4.13 | Теневой театр. | 8 | 2 | 6 | |
| 4.14 | Театр на палочках. | 6 | 2 | 4 | |
| 5. | Раздел 5. «Игровой речевой тренинг». | 30 | 8 | 22 | Текущий контроль. |
| 5.1 | Артикуляция. | 6 | 2 | 4 | |
| 5.2 | Дикция. | 8 | 2 | 6 | |
| 5.3 | Интонация. | 8 | 2 | 6 | |
| 5.4 | Пальчиковая гимнастика. | 8 | 2 | 6 | |

| | | | | | |
|----------------|--|--------------|-----------|------------|--|
| 6. | Раздел Постановка кукольного спектакля. | 6. 58 | 22 | 36 | Текущий контроль. |
| 6.1 | Выбор сказки. | 6 | 2 | 4 | |
| 6.2 | Распределение ролей. | 4 | 2 | 2 | |
| 6.3 | Отработка чтения каждой роли. | 6 | 2 | 4 | |
| 6.4 | Заучивание слов. | 6 | 2 | 4 | |
| 6.5 | Работа над ролью. | 6 | 2 | 4 | |
| 6.6 | Репетиция пьесы. | 6 | 2 | 4 | |
| 6.7 | Работа за ширмой. | 6 | 2 | 4 | |
| 6.8 | Индивидуальная работа над ролью. | 4 | 2 | 2 | |
| 6.9 | Изготовление декораций. | 10 | 4 | 6 | |
| 7. | Генеральная репетиция. | 4 | 2 | 2 | |
| 7. | Раздел 7. Итоговое занятие. | 4 | 2 | 2 | Промежуточный контроль. Показ спектакля (награждение) |
| | Итого: | 216 | 80 | 136 | |
| Из них: | | | | | |
| 8 | Мероприятия воспитательного направления | 3 | | 3 | |

**Содержание Программы базового уровня
Учебный план 3 год обучения.**

| №1 П\п | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|-------------------|---|--------------|---------------|-----------------|---------------------------------------|
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по | 2 | 2 | 0 | Вводный контроль. Беседа, |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | технике безопасности. | | | | наблюдение. |
| 2. | Раздел 2. Основы театральной культуры. | 16 | 8 | 8 | Опрос, наблюдение, Практическое задание, беседа. Текущий контроль. |
| 2.1 | Виды театрального искусства. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.2 | Театральное закулисье. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.3 | Театр и зритель. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.4 | История русского театра 18 -19 в. | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | Раздел 3. Техника и культура речи. | 44 | 10 | 34 | Показ упражнений, практическая работа. Текущий контроль. |
| 3.1 | Речевой тренинг. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2 | Художественное чтение | 6 | 2 | 4 | |
| 3.3 | Артикуляционная гимнастика | 6 | | 6 | |
| 3.4 | Упражнения на свободу звучания | 6 | | 6 | |
| 3.5 | Игры на расширение диапазона голоса | 4 | | 4 | |
| 3.6 | Упражнения на три вида дыхания | 6 | 2 | 4 | |
| 3.7 | Работа над литературно - художественными произведениями. | 6 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 3.8 | Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. | 6 | 2 | 4 | |
| 4. | Раздел 4. Этика и этикет | 16 | 8 | 8 | Беседа, наблюдение, самостоятельная работа. Текущий контроль. |
| 4.1 | Этикет и мы. | 4 | 2 | 2 | |
| 4.2 | Речевой этикет. | 4 | 2 | 2 | |
| 4.3 | Семейный этикет. | 4 | 2 | 2 | |
| 4.4 | Поведение в театре, кино, музее, на вернисаже. | 4 | 2 | 2 | |
| 5. | Раздел 5. Ритмопластика. | 28 | 8 | 20 | Наблюдение, самостоятельная работа. Текущий контроль. |
| 5.1 | Пластический тренинг | 6 | 2 | 4 | |
| 5.2 | Пластический образ персонажа | 4 | | 4 | |
| 5.3 | Элементы танцевальных движений | 6 | 2 | 4 | |
| 5.4 | Жесты и мимика | 6 | 2 | 4 | |
| 5.5 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц | 6 | 2 | 4 | |
| 6. | Раздел 6. Актерское мастерство. | 44 | 20 | 24 | Промежуточный контроль. Творческое задание, наблюдение, |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | собеседование. |
| 6.1 | Организация внимания, воображения, памяти | 8 | 4 | 4 | |
| 6.2 | Сценическое действие. | 8 | 2 | 6 | |
| 6.3 | Бессловесные элементы действия | 8 | 4 | 4 | |
| 6.4 | Словесные действия | 8 | 4 | 4 | |
| 6.5 | Игры-этюды по К.С. Станиславскому | 8 | 4 | 4 | |
| 6.6 | Творческая мастерская. | 4 | 2 | 2 | |
| 7. | Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем. | 64 | 24 | 40 | Творческое задание, собеседование. Текущий контроль. |
| 7.1 | Выбор пьесы | 8 | 4 | 4 | |
| 7.2 | Анализ пьесы по событиям. | 8 | 4 | 4 | |
| 7.3 | Работа над отдельными эпизодами. | 8 | 2 | 6 | |
| 7.4 | Выразительность речи, мимики, жестов. | 8 | 4 | 4 | |
| 7.5 | Закрепление мизансцен. | 8 | 4 | 4 | |
| 7.6 | Изготовление реквизита, декораций. | 8 | 2 | 6 | |

| | | | | | |
|----------------|---|------------|-----------|------------|------------------------------|
| 7.7 | Прогонные и генеральные репетиции. | 8 | 2 | 6 | |
| 7.8 | Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин | 8 | 2 | 6 | |
| 8 | Раздел 8. Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Итоговый контроль. Спектакль |
| 8.1 | Показ спектакля. | 2 | | 2 | |
| | Итого: | 216 | 80 | 136 | |
| Из них: | | | | | |
| 9. | Мероприятия воспитательного направления | 3 | | 3 | |

Содержание учебного плана Программы базового уровня 1 года обучения.

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа.

Теория - 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

Раздел 2. История театра-12 часов.

2.1 Виды и жанры театрального искусства - 4 часа.

Теория - 2 часа: Возникновение и значение театра. Знакомство с видами театрального искусства.

Практика - 2 часа: Игра «Вид или жанр». Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла и т.д.

2.2 Театральный словарь - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство со словарём театральных терминов.

Значение слов (театр, актёр, чтец, жанр и т.д.)

Практика - 2 часа: Закрепление темы театральный словарь. Игра «Немое кино». Чтение понравившегося театрального термина.

2.3 Этикет в театре-4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с 15-ю правилами театрального этикета.

Практика - 2 часа: Игры-импровизации «Мы в театре».

Раздел 3. Театральная мастерская - 14 часов.

3.1 Виды театральных костюмов - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с театральными костюмами от древности до современности.

Практика - 2 часа: Игра «Определи вид костюма» (народный, карнавальный, национальный, сказочный, исторический).

3.2 Грим. Виды грима - 4 часа.

Теория - 2 часа: История возникновения искусства грима.

Практика - 2 часа: Живописные приёмы грима. Объемный грим.

3.3 Декорация - 6 часов.

Практика - 6 часов: Изготовление декорации к театральной сказке «Как лиса сама себя перехитрила». Подготовка основы, практическая работа. Изготовление избы.

Раздел 4. Детский театр-мы актёры - 36 часов.

4.1 Творческое оправдание и фантазия - 16 часов.

Теория - 6 часов. Понятие о сценическом оправдании. Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра.

Практика - 10 часов: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие». Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо». Игры и упражнения: «Давайте говорить друг другу комплименты». Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения. Тренинг «Оправдание позы».

4.2 Сценическая задача и чувство - 10 часов.

Теория - 4 часа: Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения.

Практика - 6 часов: Упражнения с разными задачами: «Отдыхаю», «Пишу письмо», «Это не книга». Выполнение упражнений: «Наблюдаю», «Дорога», «Конвейер». Упражнения: «Импровизация сказки», «Превратился сам».

4.3 Сценический образ - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с понятием сценический образ.

Практика - 4 часа: Практическое применение в игровой форме упражнения «Повтори», «По правде и понарошку». Упражнение на актерскую фантазию «Додумай сам», «Преобразование комнаты». Упражнение на импровизацию «Интервью», «Без остановки», «Летает, не летает».

4.4 Образ актёра - 4 часа.

Практика - 4 часа: Обыгрывание этюдов на тему: «Я-животное», «Я-фантастическое животное». Обыгрывание этюдов на тему: «Я-стихия», «Я-предмет».

Раздел 5. Кукольный театр - 40 часов.

5.1 История кукол - 6 часов.

Теория - 4 часа: Рассказ об истории кукольного театра и её видах. Знаменитые герои театра кукол.

Практика - 2 часа: Просмотр видеофильма «Кукольный спектакль».

5.2 Театр настольный - 12 часов.

Теория - 4 часа: Знакомство с настольным кукольным театром. Устройство театра кукол.

Практика - 8 часов: Изготовление декораций для настольного кукольного театра. Изготовление конусных кукол. Изготовление кукол из носков. Изготовление кукол из бросового материала.

5.3 Театр на ложках - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с театром на ложках.

Практика - 4 часа: Изготовление кукол из ложек (деревянные, пластмассовые). Обыгрывание этюдов.

5.4 Театр на руке - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с театром на руке.

Практика - 4 часа: Показ различных приемов работы с куклой. Пальчиковая гимнастика для рук. Обыгрывание этюдов.

5.5 Театр оригами - 10 часов.

Теория - 4 часа: Знакомство с куклами-оригами. Конструкции и техника вождения кукол-оригами.

Практика - 6 часов: Изготовление кукол-оригами из бумаги в разной технике. Изготовление героев сказки (на свободную тему). Импровизация этюдов, сказок.

Раздел 6. Итоговое занятие - 4 часа.

Теория - 2 часа: Подведение итогов. Практика - 2 часа: Показ сказки.

Мероприятия воспитательного направления:

Практика – 1 час: День учителя.

Практика – 1 час: День ребенка.

Практика – 1 час: День матери

Содержание учебного плана Программы базового уровня 2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа.

Теория - 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

Раздел 2. История театра - 16 часов.

2.1 История театра Древнего Востока - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с культурой и искусством Древнего Востока.

Практика - 2 час: Просмотр видеофильма: «Мистерии-праздники в храмах Древнего Востока».

2.2 История театра Древней Греции - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с культурой и искусством Древней Греции, терминологией, особенностями зданий древнегреческих театров.

Практика - 2 часа: Просмотр видеофильма от историка Оксаны Кулишовой.

2.3 История зарождения кукольного театра - 8 часов.

Теория - 4 часа: Знакомство с историей кукольного театра в Древней Греции. Италия-самая кукольная страна в Европе.

Практика - 4 часа: Просмотр презентации на тему: «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра, беседа-рассуждение «самые современные куклы». История кукол-Пульчинеллы, Петрушки и др. Игра «В мире кукол».

Раздел 3. Кукольный театр - 12 часов.

3.1 Виды театральных кукол - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с видами театральных кукол (марионеток, тростевые, ростовые и др.)

Практика - 2 часа: Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Игры-драматизации с куклой (на выбор).

3.2 Типы театров кукол - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с тремя основными типами театров кукол (верховых, низовых, средних).

Практика - 2 часа: Урок-фантазия «Изобрази понравившийся тебе театр».

3.3 Виды и типы ширм - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с принципами построения ширмы. Её особенное значение в кукольном театре.

Практика - 2 часа: Беседа о разновидностях ширм и их устройство. Изготовление ширмы для настольного и кукольного театра.

Раздел 4. Азбука театра - 94 часа.

4.1 Куклы и кукловод - 8 часов.

Теория - 2 часа: Кто такой кукловод? Его роль в кукольном театре?

Практика - 6 часов: Игра импровизация: «Я-кукла», «Я-актёр». Этюды и упражнения «Придумай голос герою». Просмотр видео «Я-кукловод».

4.2 Куклы разных стран мира - 10 часов.

Теория - 6 часов: Изучение кукольных героев разных стран мира. Беседа о внешнем виде, характере, образе и строении кукол. Разбор особенностей кукол разных стран: России-Петрушка, Англия-Панч, Франция-Полишинель, Германия-Гансвурст и т.д.

Практика - 4 часа: Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра «Угадай кто я», «Марионетки». Пальчиковая гимнастика.

4.3 Театр на фланелеграфе - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практика - 4 часа: Изготовление театрального произведения на фланелеграфе «Игрушки» А. Барто. Показ и объяснение работы с материалом.

4.4 Настольно-плоскостной театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Повторение темы: «Настольно-плоскостной театр и её особенности».

Практика - 4 часа: Просмотр видео мастер-класса по изготовлению настольного театра. Изготовление персонажа для настольного театра из подручного материала (шишки, жёлуди, бытового материала и т.д.)

4.5 Конусный театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с видом конусного театра.

Практика - 4 часа: Изготовление героев любимой сказки. Показ сказки-импровизации.

4.6 Коробковый театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с коробковым театром.

Практика - 4 часа: Изготовление персонажей на свободную тему. Игра «Мой домашний кукольный театр».

4.7 Ложковый театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Беседа «Что такое ложковый театр?»

Практика - 4 часа: Рисование героев басни на ложке. Инсценировка басни (на выбор учащихся).

4.8 Пальчиковый театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Особенности пальчикового театра в развитии ребенка.

Практика - 4 часа: Игры и упражнения с куклами для пальчикового театра. Постановка этюдов.

4.9 Перчаточный театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Изобразительные особенности перчаточных кукол.

Практика - 4 часа: Организация работы актера за ширмой. Учимся передавать характер через действие.

4.10 Театр куклы-марионетки - 8 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с театром марионеток.

Практика - 6 часов: Конструкция и техника вождения куклы. Показ различных приемов работы с куклой. Просмотр видео-спектакля театра марионеток.

4.11 Платковый театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с платковым театром.

Практика - 4 часа: Изготовление кукол платкового театра. Игры-импровизации с героями платкового театра.

4.12 Театр «люди-куклы» - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с театром «люди-куклы»

Практика - 4 часа: Игра-упражнение «Изобрази знакомого героя». Просмотр мастер-класса актера-кукловода.

4.13 Теневого театр - 8 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с особенностями теневого театра.

Практика - 6 часов: Изготовление героев кукольного спектакля «Новогодняя

сказка». Работа над сценарием. Объяснение, чтение, показ спектакля.

4.14 Театр кукол на палочках - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с театром кукол на палочках.

Практика - 4 часа: Изготовление героев (сказок, басен) на палочках. Игры-упражнения «Оживление предмета» (создать сюжет, рассказать стихотворение, спеть песенку и т.д.)

Раздел 5. Игровой речевой тренинг - 30 часов.

5.1 Артикуляция - 6 часов.

Теория - 2 часа: Что такое активизация мышц языка?

Практика - 4 часа: Выполнение упражнений: «Маятник», «Винтик», «Трубочка» и т.д. Чтение и заучивание скороговорок.

5.2 Дикция - 8 часов.

Теория - 2 часа: Как улучшить дикцию? Что для этого нужно?

Практика - 6 часов: Игра «Полезно». Произнесение без голоса ряда специальных текстов. Просмотр видеofilьма о дикторе Ю.Б. Левитане «Эпоха голоса». Произношение скороговорок, прослушивание своего голоса, тренировка дыхания.

5.3 Интонация - 8 часов.

Теория - 2 часа: Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика - 6 часов: Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнение «Игра со свечой». Упражнения на свободу звучания. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для языка», «Зарядка для губ»

5.4 Пальчиковая гимнастика - 8 часов.

Теория - 2 часа: Роль пальчиковой гимнастики в работе с куклами.

Практика - 6 часов: Упражнение для кистей рук. Упражнения для пальцев (условно статистические). Упражнения для пальцев (динамические).

Раздел 6. Постановка кукольного театра - 58 часов.

6.1 Выбор сказки - 6 часов.

Теория - 2 часа: Что такое сказка? Виды сказок. Композиция сказки.

Практика - 4 часа: Знакомство со сценарием. Выразительное чтение сказки «Три медведя» по ролям. Обсуждение сюжета.

6.2 Распределение ролей - 4 часа.

Теория - 2 часа: Деление сказки на эпизоды. Творческий пересказ

Практика - 2 часа: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

6.3 Отработка чтения каждой роли - 6 часов.

Теория - 2 часа: Работа над выразительностью речи.

Практика - 4 часа: Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6.4 Заучивание слов - 6 часов.

Теория - 2 часа: Разучивание ролей.

Практика - 4 часа: Вхождение в образ. Работа над интонацией.

6.5 Работа над ролью - 6 часов.

Теория - 2 часа: Работа над текстом, упражнения на тренировку артикуляционного аппарата.

Практика - 4 часа: Упражнения на развитие двигательных способностей: «Самолеты и бабочки», «Мокрые котят», «Шея есть и шеи нет».

Этюды с куклами на ширме «Важная походка», «Прогулка», «Пляска».

6.6 Репетиция пьесы - 6 часов.

Теория - 2 часа: Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.

Практика - 4 часа: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

6.7 Работа за ширмой - 6 часов.

Теория - 2 часа: Техника театра кукол А. Федотова.

Практика - 4 часа: Учимся определять характер предметов, самостоятельно показывать эмоции. Игра «Оживление предметов»

6.8 Индивидуальная работа над ролью - 4 часа.

Теория - 2 часа: Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Практика - 2 часа: Работа над ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли над ширмой.

6.9 Изготовление декораций - 10 часов.

Теория - 4 часа: Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы.

Практика - 6 часов: Изготовление платковых кукол. Работа с эскизами. Соблюдаем алгоритм выполнения работы. Просмотр видео урока «Изготовление кукол»

7. Генеральная репетиция - 4 часа.

Теория - 2 часа: Проговаривание реплик своих кукольных персонажей. Работа в паре.

Практика - 2 часа: Выступление и самоанализ.

Раздел 7. Итоговое занятие - 4 часа.

Теория - 2 часа: Подведение итогов

Практика - 2 часа: Показ спектакля (награждение)

Мероприятия воспитательного направления:

Практика – 1 час: День учителя.

Практика – 1 час: День ребенка.

Практика – 1 час: День матери

Содержание учебного плана Программы базового уровня 3 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.

Теория - 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

Раздел 2. Основы театральной культуры – 16 часов.

2.1 Виды театрального искусства – 4 часа.

Теория - 2 часа: Драматический театр.

Практика – 2 часа: Театр – экспромт.

2.2 Театральное закулирье - 4 часа.

Теория - 2 часа: Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии: костюмер, гример.

Практика – 2 часа: Творческая мастерская «Мы - художники».

2.3 Театр и зритель - 4 часа.

Теория - 2 часа: Этикет в театре.

Практика – 2 часа: Театральная гостиная. Просмотр видео - записи спектакля (детский спектакль).

2.4 История русского театра 18 -19 в. - 4 часа.

Теория - 2 часа: Страницы истории театра. Особенности театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия.

Практика – 2 часа: Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад» и т.д.

Раздел 3. Техника и культура речи – 44 часа.

3.1 Речевой тренинг - 4 часа.

Теория - 2 часа: Формирование и закрепление навыков артикуляции, дикции.

Практика – 2 часа: Упражнения «Пробка», «Воздушное пространство».

3.2 Художественное чтение – 6 часов.

Теория -2 часа: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика – 4 часа: Чтение вслух по ролям литературных произведений.

Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

3.3 Артикуляционная гимнастика - 6 часов.

Практика – 6 часов: Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка»

3.4 Упражнения на свободу звучания - 6 часов.

Практика-6 часов: Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная». Игры «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Творческие игры со словом.

3.5 Игры на расширение диапазона голоса - 4 часа.

Практика – 4 часа: Что такое диапазон. Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.

3.6 Упражнения на три вида дыхания - 6 часов.

Теория - 2 часа: Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика – 4 часа: Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

3.7 Работа над литературно - художественными произведениями - 6 часов.

Теория - 2 часа: Составление плана художественного произведения. Виды плана.

Практика – 4 часа: Работа с текстом. Выразительное чтение.

3.8 Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок - 6

часов.

Теория - 2 часа: Изучение алгоритма составления сказок описательного типа.
Практика – 4 часа: Просмотр видео презентации: «Вспомни сказки».
Составление сказки по алгоритму.

Раздел 4. Этика и этикет – 16 часов.

4.1 Этикет и мы - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с правилами этикета.
Практика – 2 часа: Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

4.2 Речевой этикет - 4 часа.

Теория - 2 часа: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.

Практика – 2 часа: Ирга: «Я начну, а вы кончайте...»

4.3 Семейный этикет - 4 часа.

Теория - 2 часа: Привычки дурного тона.

Практика – 2 часа: Нормы общения и поведения.

4.4 Поведение в театре, кино, музее, на вернисаже - 4 часа.

Теория - 2 часа: Театральный этикет - правильное поведение в театре: культура и традиции.

Практика – 2 часа: Импровизация сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

Раздел 5. Ритмопластика – 28 часов.

5.1 Пластический тренинг – 6 часов.

Теория - 2 часа: Мышечная свобода. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.

Практика – 4 часа: Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

5.2 Пластический образ персонажа – 4 часа.

Практика – 4 часа: Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Основные танцевальные элементы. Совершенствование осанки и походки.

5.3 Элементы танцевальных движений - 6 часов.

Теория - 2 часа: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика – 4 часа: Тренировка ритмичности движений. Основные танцевальные элементы.

5.4 Жесты и мимика - 6 часов.

Теория - 2 часа: Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика – 4 часа: Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

5.5 Упражнения на напряжение и расслабление мышц - 6 часов.

Теория - 2 часа: Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе.
Практика – 4 часа: Мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Раздел 6. Актерское мастерство – 44 часа.

6.1 Организация внимания, воображения, памяти – 8 часов.

Теория - 4 часа: Развитие наблюдательности. Умение наблюдать этюды с воображаемыми предметами.

Практика – 4 часа: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

6.2 Сценическое действие – 8 часов.

Теория - 2 часа: Сценическое отношение – путь к образу.

Практика – 6 часов: Зарождение сценического действия. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное». Игры «Мячи и слова», «Семафор» и др.

6.3 Бессловесные элементы действия – 8 часов.

Теория - 4 часа: Бессловесные элементы действия и их значение. Тренинги на внимание, память, мышление.

Практика – 4 часа: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

6.4 Словесные действия – 8 часов.

Теория - 4 часа: Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика – 4 часа: Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии. Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

6.5 Игры-этюды по К.С. Станиславскому - 8 часов.

Теория - 4 часа: Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюда».

Практика – 4 часа: Выбор тем для этюдов. Работа над сценическими этюдами.

6.6 Творческая мастерская – 4 часа.

Теория - 2 часа: Просмотр видеозаписей спектаклей и сценок.

Практика – 2 часа: Создание видеоролика «Наше творчество».

Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем – 64 часа.

7.1 Выбор пьесы – 8 часов.

Теория - 4 часа: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Практика – 4 часа: Чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление. Игра «Рассуждаем вместе».

7.2 Анализ пьесы по событиям - 8 часов.

Теория - 4 часа: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа». Читка пьесы, сценария.

Практика – 4 часа: Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

7.3 Работа над отдельными эпизодами - 8 часов.

Теория - 2 часа: Артикуляционная гимнастика. Творческие пробы.

Практика – 6 часов: Репетиция отдельных эпизодов пьесы. Игры на развитие силы и гибкости голоса. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

7.4 Выразительность речи, мимики, жестов - 8 часов.

Теория - 4 часа: Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика – 4 часа: Работа над спектаклем: выразительность речи. Работа над характером персонажей.

7.5 Закрепление мизансцен - 8 часов.

Теория - 4 часа: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Анализ работы коллектива.

Практика – 4 часа: Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Обсуждение. Практическое занятие «Перевоплощение».

7.6 Изготовление реквизита, декораций - 8 часов.

Теория - 2 часа: Выбор эскизов декораций и костюмов.

Практика – 6 часов: Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления. Оформление альбома «Наш Театр».

7.7 Прогонные и генеральные репетиции - 8 часов.

Теория - 2 часа: Подбор грима. Работа в паре.

Практика – 6 часов: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Прогон спектакля. Работа на сцене.

7.8 Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин - 8 часов.

Теория - 2 часа: Обсуждение и анализ своего персонажа.

Практика – 6 часов: Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на «полётность» голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Просмотр в/ф «Путешествие в театр».

Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа.

8.1 Показ спектакля– 2 часа.

Практика – 2 часа: Подведение итогов. Радиоспектакль (награждение)

Мероприятия воспитательного направления:

Практика – 1 час: День учителя.

Практика – 1 час: День ребенка.

Практика – 1 час: День матери.

Планируемые результаты по программе.

Образовательные (предметные):

- знать историю возникновения и развития театров;

- развиты артистические, эмоциональные качества у детей средствами театральных занятий;
- сформировано сценическое мастерство.

Личностные:

- развиты творческие артистические способности;
- развиты коммуникативные и организаторские способности учащихся.

Метапредметные:

- умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- сформирован устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- знают о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Образовательные (предметные):

- сформированы навыки умения работать с текстом;
- сформированы понятия культуры поведения в театре;
- продолжать развивать правильное произношение и дикцию.

Личностные:

- продолжать воспитывать трудолюбие и терпение;
- продолжать прививать любовь к сценическому искусству;
- продолжать воспитывать умение оценивать действия других детей.

Метапредметные:

- продолжать развивать и совершенствовать память, мышление, наблюдательность;
- продолжать развитие художественного вкуса;
- продолжать развитие самостоятельности.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Образовательные (предметные):

- знать историю театра;
- сформированы знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу;
- знать виды театрального искусства.

Личностные:

- продолжать развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- продолжать развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- продолжать воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

Метапредметные:

- продолжать активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;

- сформированы способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их;
- продолжать развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Образовательные (предметные):

- сформировано сценическое мастерство;
- сформировано умение работать с текстом;
- закреплены полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

- продолжать развивать и совершенствовать творческие способности;
- продолжать развивать художественный вкус.

Метапредметные:

- сформированы навыки творческого сотрудничества;
- сформированы умения и навыки работы в коллективе.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график первого года обучения.

| № п\п | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|------------------------------|------------------------------|--|---------------------|------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности-2 часа. | | | | | | | |
| 1 | | | Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж | 2 | Беседа | | Вводный контроль, собеседование |
| Раздел 2. История театра-12 часов. | | | | | | | |
| 2 | | | Возникновение и значение театра. Знакомство с видами театрального искусства. | 2 | Изучение нового материала | | Собеседование |
| 3 | | | Игра «Вид или жанр» Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 4 | | | Знакомство со словарём театральных терминов. (театр, актёр, режиссёр, жанр и т.д.) | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 5 | | | Закрепление темы театральный словарь. Игра «Немое кино». Чтение понравившегося театрального термина. | 2 | Освоение нового материала | Кабинет | Устный опрос, наблюдение |
| 6 | | | Знакомство с 15-ю правилами театрального этикета. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|----------------------------|---------|---------------|
| 7 | | | Игры-импровизации «Мы в театре» | 2 | Практические упражнения | | Наблюдение |
| Раздел 3. Театральная мастерская -14 часов. | | | | | | | |
| 8 | | | Знакомство с театральными костюмами от древности до современности. | 1 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| | | | День учителя. | 1 | Праздничный концерт | | Наблюдение |
| 9 | | | Игра «Определи вид костюма» (народный, карнавальный, национальный, сказочный, исторический). | 2 | Практические упражнения | Кабинет | Наблюдение |
| 10 | | | История возникновения искусства грима. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 11 | | | Живописные приёмы грима. Объемный грим. | 2 | Творческое задание | Кабинет | Наблюдение |
| 12 | | | Изготовление декорации к театральной сказке «Как лиса сама себя перехитрила» | 2 | Творческое задание | Кабинет | Наблюдение |
| 13 | | | Подготовка основы, практическая работа. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Собеседование |
| 14 | | | Изготовление избы. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| Тема №4 Детский театр мы актеры – 36 часов. | | | | | | | |
| 15 | | | Понятие о сценическом оправдании. | 1 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---------|-------------------|
| | | | День ребенка. | 1 | Праздничны ый концерт | | Наблюде ние |
| 16 | | | Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. | 2 | Беседа | Кабинет | Устный опрос |
| 17 | | | Значение фантазии в работе актёра. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседо вание |
| 18 | | | Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие» | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Устный опрос |
| 19 | | | Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Наблюде ние |
| 20 | | | Игры и упражнения: «Давайте говорить друг другу комплименты» | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Наблюде ние |
| 21 | | | Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения. | 2 | Упражнен ия на релаксаци ю | Кабинет | Наблюде ние |
| 22 | | | Тренинг «Оправдание позы» | 2 | Тренинг | Кабинет | Наблюде ние |
| 23 | | | Три элемента сценической задачи. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседо вание |
| 24 | | | Чувства и формы их выражения. | 1 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседо вание |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|---------|----------------|
| | | | День матери. | 1 | Праздничн ый концерт | | Наблюде ние |
| 25 | | | Упражнения с разными задачами: «Отдыхаю», «Пишу письмо», «Это не книга» | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Наблюде ние |
| 26 | | | Выполнение упражнений: «Наблюдаю», «Дорога», «Конвейер» | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Наблюде ние |
| 27 | | | Упражнения: «Импровизация сказки», «Превратился сам» | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Наблюде ние |
| 28 | | | Знакомство с понятием сценический образ. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Беседа |
| 29 | | | Практическое применение в игровой форме упражнения «Повтори», «По правде и понарошку» | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Наблюде ние |
| 30 | | | Упражнение на актерскую фантазию «Додумай сам», «Преобразование комнаты». Упражнение на импровизацию «Интервью», «Без остановки», «Летает, не летает» | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Наблюде ние |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|------------------------------------|---------|---------------|
| 31 | | | Обыгрывание этюдов на тему: «Я - животное», «Я - фантастическое животное» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 32 | | | Обыгрывание этюдов на тему: «Я - стихия», «Я - предмет» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| Раздел 5. Кукольный театр – 40 часа. | | | | | | | |
| 33 | | | Рассказ об истории кукольного театра и её видах. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 34 | | | Знаменитые герои театра кукол. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 35 | | | Просмотр видеофильма «Кукольный спектакль» | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 36 | | | Знакомство с настольным кукольным театром. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 37 | | | Устройство театра кукол. | 2 | Учебное занятие, рассказ | Кабинет | Собеседование |
| 38 | | | Изготовление декораций для настольного кукольного театра. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 39 | | | Изготовление конусных кукол. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 40 | | | Изготовление кукол из носков. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 41 | | | Изготовление кукол из бросового материала. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|------------------------------------|---------|---------------|
| 42 | | | Знакомство с театром на ложках. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 43 | | | Изготовление кукол из ложек (деревянные, пластмассовые). | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 44 | | | Обыгрывание этюдов | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 45 | | | Знакомство с театром на руке. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 46 | | | Показ различных приемов работы с куклой. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Собеседование |
| 47 | | | Пальчиковая гимнастика для рук. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 48 | | | Знакомство с куклами-оригами. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 49 | | | Конструкции и техника вождения кукол-оригами. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Собеседование |
| 50 | | | Изготовление кукол-оригами из бумаги в разной технике. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 51 | | | Изготовление героев сказки. (на свободную тему). | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 52 | | | Импровизация этюдов, сказок. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |

Раздел 6. Итоговое занятие-4 часа.

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|--------------------|-------------------------|--------------|
| 53 | | | Подведение итогов. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Устный опрос |
| 54 | | | Показ сказки. | 2 | Творческое занятие | Актовый зал ЦТ «Радуга» | Наблюдение |

Календарный учебный график второго года обучения.

| № п\п | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-----------------------|-----------------------|--|--------------|---------------------------|------------------|---------------------------------|
| Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности-2 часа. | | | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Правила безопасности труда. Инструктаж | 2 | Беседа | Кабинет | Вводный контроль, Собеседование |
| Раздел 2. История театра-16 часов. | | | | | | | |
| 2. | | | Знакомство с культурой и искусством Древнего Востока. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 3. | | | Просмотр видеофильма: «Мистерии-праздники в храмах Древнего Востока» | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение, устный опрос |
| 4. | | | Знакомство с культурой и искусством Древней Греции, терминологией, особенностями зданий древнегреческих театров. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 5. | | | Просмотр видеофильма от историка Оксаны Кулишовой. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 6. | | | Знакомство с историей кукольного театра в Древней Греции. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 7. | | | Италия-самая кукольная страна в Европе. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 8. | | | Просмотр презентации на тему: «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра, беседа-рассуждение «самые современные куклы». | 1 | Беседа | Актовый зал ЦТ «Радуга» | Наблюдение, устный опрос |
| | | | День учителя. | 1 | Создание видеопоздравления | | Наблюдение |
| 9. | | | История кукол-Пульчинеллы, Петрушки и др. Игра «В мире кукол». | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование, наблюдение |
| Раздел 3. Кукольный театр-12 часов. | | | | | | | |
| 10 | | | Знакомство с видами театральных кукол (марионеток, тростевые, ростовые и др.) | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 11 | | | Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Игры-драматизации с куклой (на выбор). | 2 | Рассказ, беседа | Актовый зал ЦТ «Радуга» | Наблюдение |
| 12 | | | Знакомство с тремя основными типами театров кукол (верховых, низовых, средних). | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 13 | | | Урок-фантазия «Изобрази понравившийся тебе театр» | 2 | Творческое занятие | Кабинет | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|------------|--|---------|---------------------------------|
| 14 | | | Знакомство с принципами построения ширмы. Её особенное значение в кукольном театре. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 15 | | | Беседа о разновидностях ширм и их устройство. Изготовление ширмы для настольного и кукольного театра. День ребенка. | 1 1 | Беседа Праздничная театрализованная программа | Кабинет | Собеседование Наблюдение |
| Раздел 4. Азбука театра-94 часа. | | | | | | | |
| 16 | | | Кто такой кукловод? Его роль в кукольном театре? | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 17 | | | Игры импровизации: «Я - кукла», «Я - актёр». | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 18 | | | Этюды и упражнения «Придумай голос герою». | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 19 | | | Просмотр видео «Я-кукловод» | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение, устный опрос |
| 20 | | | Изучение кукольных героев разных стран мира. | 1 | Беседа | Кабинет | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---------|---------------------------|
| | | | День матери. | 1 | Праздничн ый концерт | | Наблюде ние |
| 21 | | | Беседа о внешнем виде, характере, образе и строении кукол. | 2 | Беседа | Кабинет | Наблюде ние |
| 22 | | | Разбор особенностей кукол разных стран: России-Петрушка, Англия-Панч, Франция- Полишинель, Германия-Гансвурст и т.д. | 2 | Рассказ, беседа | Кабинет | Собеседо вание |
| 23 | | | Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюде ние |
| 24 | | | Игры «Угадай кто я», «Марионетки». Пальчиковая гимнастика. | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнений | Кабинет | Наблюде ние |
| 25 | | | Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Беседа |
| 26 | | | Изготовление театрального произведения на фланелеграфе «Игрушки» А. Барто. | 2 | Практичес кое занятие | Кабинет | Творческ ое задание |
| 27 | | | Показ и объяснение работы с материалом. | 2 | Рассказ | Кабинет | Собеседо вание |
| 28 | | | Повторение темы: «Настольно- плоскостной театр и её особенности». | 2 | Беседа | Кабинет | Устный опрос |
| 29 | | | Просмотр видео мастер-класса по изготовлению настольного театра. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюде ние |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|------------------------------------|---------|---------------|
| 30 | | | Изготовление персонажа для настольного театра из подручного материала (шишки, жёлуди, бытового материала и т.д.) | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 31 | | | Знакомство с видом конусного театра. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 32 | | | Изготовление героев любимой сказки. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 33 | | | Показ сказки-импровизации. | 2 | Творческое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 34 | | | Знакомство с коробковым театром. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 35 | | | Изготовление персонажей на свободную тему. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 36 | | | Игра «Мой домашний кукольный театр» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 37 | | | Беседа «Что такое ложковый театр?» | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 38 | | | Рисование героев басни на ложке. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 39 | | | Инсценировка басни (на выбор учащихся). | 2 | Творческое задание | Кабинет | Наблюдение |
| 40 | | | Особенности пальчикового театра в развитии ребенка. | 2 | Рассказ | Кабинет | Собеседование |
| 41 | | | Игры и упражнения с куклами для пальчикового театра. | 2 | Выполнение практических | Кабинет | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---------|-------------------|
| | | | | | упражнени й | | |
| 42 | | | Постановка этюдов. | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Наблюде ние |
| 43 | | | Изобразительные особенности перчаточных кукол. | 2 | Рассказ, учебное занятие | Кабинет | Собеседо вание |
| 44 | | | Организация работы актера за ширмой. | 2 | Рассказ | Кабинет | Собеседо вание |
| 45 | | | Учимся передавать характер через действие. | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Наблюде ние |
| 46 | | | Знакомство с театром марионеток. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседо вание |
| 47 | | | Конструкция и техника вождения куклы. | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й, рассказ | Кабинет | Наблюде ние |
| 48 | | | Показ различных приемов работы с куклой. | 2 | Выполнен ие практичес ких упражнени й | Кабинет | Наблюде ние |
| 49 | | | Просмотр видео- спектакля театра марионеток. | 2 | Беседа | Кабинет | Наблюде ние |
| 50 | | | Знакомство с платковым театром. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседо вание |
| 51 | | | Изготовление кукол платкового театра. | 2 | Практичес кое занятие | Кабинет | Наблюде ние |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|------------------------------------|---------|--------------------------|
| 52 | | | Игры-импровизации с героями платкового театра. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 53 | | | Знакомство с театром «люди-куклы» | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 54 | | | Игра-упражнение «Изобрази знакомого героя» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 55 | | | Просмотр мастер-класса актёра-кукловода. | 2 | Беседа | Кабинет | Наблюдение |
| 56 | | | Знакомство с особенностями теневого театра. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 57 | | | Изготовление героев кукольного спектакля «Новогодняя сказка» | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 58 | | | Работа над сценарием. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 59 | | | Объяснение, чтение, показ спектакля. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Устный опрос, наблюдение |
| 60 | | | Знакомство с театром кукол на палочках. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 61 | | | Изготовление героев (сказок, басен) на палочках. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 62 | | | Игры-упражнения «Оживление предмета» (создать сюжет, рассказать стихотворение, спеть песенку и т.д.) | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |

Раздел 5. Игровой речевой тренинг-30 часов.

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|------------------------------------|---------|---------------|
| 63 | | | Что такое активизация мышц языка? | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 64 | | | Выполнение упражнений: «Маятник», «Винтик», «Трубочка» и т.д. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 65 | | | Чтение и заучивание скороговорок. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 66 | | | Как улучшить дикцию? Что для этого нужно? | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 67 | | | Игра «Полезно». Произнесение без голоса ряда специальных текстов. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 68 | | | Просмотр видеофильма о дикторе Ю.Б Левитане «Эпоха голоса» | 2 | Беседа | Кабинет | Наблюдение |
| 69 | | | Произношение скороговорок, прослушивание своего голоса, тренировка дыхания. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 70 | | | Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 71 | | | Чтение вслух по ролям литературных произведений. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 72 | | | Упражнение «Игра со свечой». Упражнения на свободу звучания. | 2 | Выполнение практических | Кабинет | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-----------------------------------|---------|--------------------|
| | | | | | упражнени й | | |
| 73 | | | Артикуляционная гимнастика «Зарядка для языка», «Зарядка для губ». | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 74 | | | Роль пальчиковой гимнастики в работе с куклами. | 2 | Изучение нового материала, беседа | Кабинет | Собеседование |
| 75 | | | Упражнение для кистей рук. | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 76 | | | Упражнения для пальцев (условно статистические). | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 77 | | | Упражнения для пальцев (динамические) | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| Раздел 6. Постановка кукольного театра-58 часов. | | | | | | | |
| 78 | | | Что такое сказка? Виды сказок. Композиция сказки. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 79 | | | Знакомство со сценарием. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 80 | | | Выразительное чтение сказки «Три медведя» по ролям. Обсуждение сюжета | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Творческое занятие |
| 81 | | | Деление сказки на эпизоды. Творческий пересказ. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 82 | | | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. | 2 | Беседа, рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 83 | | | Работа над | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-----------------------|---------|---------------|
| | | | выразительностью речи. | | | | вание |
| 84 | | | Работа над эпизодами. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 85 | | | Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 86 | | | Разучивание ролей. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 87 | | | Вхождение в образ. | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 88 | | | Работа над интонацией. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 89 | | | Работа над текстом, упражнения на тренировку артикуляционного аппарата. | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 90 | | | Упражнения на развитие двигательных способностей: «Самолеты и бабочки», «Мокрые котята», «Шея есть, и шеи нет». | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 91 | | | Этюды с куклами на ширме «Важная походка», «Прогулка», «Пляска». | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 92 | | | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 93 | | | Распределение технических обязанностей по спектаклю. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---------------------------|------------------|--------------------------|
| 94 | | | Установка, оформление декораций, помощь друг другу в управлении куклами. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Собеседование |
| 95 | | | Техника театра кукол А. Федотова. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Наблюдение, устный опрос |
| 96 | | | Учимся определять характер предметов, самостоятельно показывать эмоции. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 97 | | | Игра «Оживление предметов» | 2 | Выполнение упражнения | Учебный кабинет. | Наблюдение |
| 98 | | | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 99 | | | Работа над ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли над ширмой. | 2 | Учебное занятие, рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 100 | | | Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации. Образ - сравнение. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 101 | | | Внешний облик. Эскизы. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 102 | | | Изготовление платковых кукол. Работа с эскизами. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 103 | | | Соблюдаем алгоритм выполнения работы. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 104 | | | Просмотр видео урока «Изготовление кукол» | 2 | Беседа | Кабинет | Наблюдение |
| 105 | | | Проговаривание реплик своих кукольных | 2 | Выполнение упражнения | Кабинет | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------------------|---|-----------------------|-------------------------|--------------|
| | | | персонажей. Работа в паре. | | й | | |
| 10 6 | | | Выступление и самоанализ. | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| Раздел 7. Итоговое занятие-4 часа. | | | | | | | |
| 10 7 | | | Подведение итогов. | 2 | Беседа | Кабинет | Устный опрос |
| 10 8 | | | Показ спектакля (награждение). | 2 | Творческое занятие | Актовый зал ЦТ «Радуга» | Наблюдение |

Календарный учебный график третьего года обучения.

| № п/п | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-----------------------|-----------------------|--|--------------|--|------------------|---------------------------------|
| Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа. | | | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Правила безопасности труда. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | Беседа, использованием электронных ресурсов | | Вводный контроль, Собеседование |
| Раздел 2. Основы театральной культуры – 16 часов. | | | | | | | |
| 2 | | | Драматический театр. | 2 | Изучение нового материала, рассказ с использованием группового чата WhatsApp | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--------------------|
| 3 | | | Театр –экспромт. | 2 | Практическа ая работа | | Наблюдение |
| 4 | | | Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии: костюмер, гример. | 2 | Беседа, беседа с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| 5 | | | Творческая мастерская «Мы - художники». | 2 | Практическа ая работа | | Наблюдение, беседа |
| 6 | | | Этикет в театре. | 2 | Учебное занятие, рассказ | | Наблюдение |
| 7 | | | Театральная гостиная. Просмотр видео - записи спектакля (детский спектакль). | 2 | Практическа ая работа | | Наблюдение, беседа |
| 8 | | | Страницы истории театра. Особенности театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. Опрос | | Наблюдение, беседа |
| 9 | | | Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад» и т.д. | 1 | Игра, игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| | | | День учителя. | 1 | Создание видеопоздравления | | Наблюдение |
| Раздел 3. Техника и культура речи – 44 часа. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|------------------------------------|
| 10 | | | Формирование и закрепление навыков артикуляции, дикции. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. Опрос | | Собеседование |
| 11 | | | Упражнения «Пробка», «Воздушное пространство». | 2 | Игра, игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| 12 | | | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. | 2 | Практическая работа | | Наблюдение, беседа |
| 13 | | | Чтение вслух по ролям литературных произведений. | 2 | Практическая работа | | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 14 | | | Упражнения «Игра со свечой» и т.д. Игры «Просьба», «Веселые диалоги». | 2 | Игра, игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение, беседа |
| 15 | | | Основы практической работы над голосом. | 1 | Учебное занятие. Рассказ. Опрос | | Собеседование |
| | | | День ребенка. | 1 | Праздничная онлайн-театрализованная программа | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|------------|---|--|---------------------------------|
| 16 | | | Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. Опрос | | Собеседование |
| 17 | | | Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» | 2 | Игра, игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| 18 | | | Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная». | 2 | Игра, игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| 19 | | | Игры «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». | 2 | Игра, игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| 20 | | | Творческие игры со словом. | 2 | Практическая работа | | Собеседование |
| 21 | | | Что такое диапазон. День матери. | 1 1 | Учебное занятие. Рассказ. Опрос Праздничный онлайн-концерт | | Собеседование Наблюдение |
| 22 | | | Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д. | 2 | Игра, игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---------------------------------|--|---------------|
| 23 | | | Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. Опрос | | Наблюдение |
| 24 | | | Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко». | 2 | Практическая работа | | Наблюдение |
| 25 | | | Упражнения: «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др. | 2 | Практическая работа | | Наблюдение |
| 26 | | | Составление плана художественного произведения. Виды плана. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. Опрос | | Собеседование |
| 27 | | | Работа с текстом. | 2 | Практическая работа | | Собеседование |
| 28 | | | Выразительное чтение. | 2 | Практическая работа | | Устный опрос |
| 29 | | | Изучение алгоритма составления сказок описательного типа. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. Опрос | | Устный опрос |
| 30 | | | Просмотр видео презентации: «Вспомни сказки». | 2 | Практическая работа | | Собеседование |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|---------------|
| 31 | | | Составление сказки по алгоритму. | 2 | Практическая работа | | Собеседование |
| Раздел 4. Этика и этикет – 16 часов. | | | | | | | |
| 32 | | | Знакомство с правилами этикета. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. Опрос | | Устный опрос |
| 33 | | | Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 2 | Практическая работа, Опрос | | Собеседование |
| 34 | | | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. Опрос | | Собеседование |
| 35 | | | Ирга: «Я начну, а вы кончайте...» | 2 | Практическая работа, Игра, с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| 36 | | | Привычки дурного тона. | 2 | Учебное занятие. Опрос. | | Собеседование |
| 37 | | | Нормы общения и поведения. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. | | Наблюдение |
| 38 | | | Театральный этикет - правильное поведение в театре: культура и традиции. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. | | Собеседование |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|------------|
| 39 | | | Импровизация сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». | 2 | Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| Раздел 5. Ритмопластика – 28 часов. | | | | | | | |
| 40 | | | Мышечная свобода. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. | 2 | Практическая работа. Упражнения. | | Наблюдение |
| 41 | | | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». | 2 | Практическая работа. Упражнения. | | Наблюдение |
| 42 | | | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 2 | Практическая работа. Упражнения. | | Наблюдение |
| 43 | | | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. | 2 | Практическая работа. | | Наблюдение |
| 44 | | | Основные танцевальные элементы. Совершенствование осанки и походки. | 2 | Практическая работа. Упражнения. | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|----------------------------|
| 45 | | | Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. | 2 | Практическая работа. Упражнения. | | Собеседование |
| 46 | | | Тренировка ритмичности движений. | 2 | Выполнение практических упражнений | | Наблюдение |
| 47 | | | Основные танцевальные элементы. | 2 | Выполнение практических упражнений | | Наблюдение |
| 48 | | | Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. | 2 | Учебное занятие. Рассказ | | Собеседование |
| 49 | | | Упражнения «Информация через стекло». | 2 | Выполнение практических упражнений | | Наблюдение |
| 50 | | | «Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др. | 2 | Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение, собеседование. |
| 51 | | | Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. | 2 | Практическая работа. Обсуждение. | | Наблюдение, собеседование |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---------------------|
| 52 | | | Мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение |
| 53 | | | Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Упражнения на напряжение и расслабление мышц. | 2 | Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp | | Беседа |
| Раздел 6. Актерское мастерство – 44 часа. | | | | | | | |
| 54 | | | Развитие наблюдательности. | 2 | Учебное занятие, опрос | | Собеседование |
| 55 | | | Умение наблюдать этюды с воображаемыми предметами. | 2 | Практическая работа. | | Наблюдение |
| 56 | | | Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. | 2 | Тренинг, выполнение упражнений | | Беседа, наблюдение |
| 57 | | | Коллективные коммуникативные игры. | 2 | Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp | | Опрос, устный опрос |
| 58 | | | Сценическое отношение – путь к образу. | 2 | Учебное занятие, опрос | | Наблюдение |
| 59 | | | Зарождение сценического действия. | 2 | Учебное занятие, опрос | | Собеседование |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| 60 | | | Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное». | 2 | Выполнение практических упражнений. | | Наблюдение |
| 61 | | | Игры «Мячи и слова», «Семафор» и др. | 2 | Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp | | Собеседование |
| 62 | | | Бессловесные элементы действия и их значение. | 2 | Выполнение практических упражнений | | Наблюдение |
| 63 | | | Тренинги на внимание, память, мышление. | 2 | Тренинг | | Устный опрос. |
| 64 | | | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. | 2 | Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| 65 | | | Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | 2 | Выполнение практических упражнений | | Собеседование |
| 66 | | | Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. | 2 | Учебное занятие, изучение материала | | Опрос, собеседование |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-------------------------------------|--|-----------------------------|
| 67 | | | Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. | 2 | Учебное занятие, беседа | | Устный опрос |
| 68 | | | Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии. | 2 | Учебное занятие, изучение материала | | Наблюдение |
| 69 | | | Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д. | 2 | Выполнение практических упражнений | | Наблюдение |
| 70 | | | Сведения о К.С. Станиславском. | 2 | Учебное занятие, изучение материала | | Устный опрос |
| 71 | | | Понятие «этюда». | 2 | Учебное занятие, беседа | | Собеседование |
| 72 | | | Выбор тем для этюдов. | 2 | Учебное занятие, беседа | | Собеседование |
| 73 | | | Работа над сценическими этюдами. | 2 | Практическая работа | | Устный опрос |
| 74 | | | Просмотр видеозаписей спектаклей и сценок. | 2 | Творческое занятие, беседа | | Устный опрос, собеседование |
| 75 | | | Создание видеоролика «Наше творчество». | 2 | Творческое занятие | | Собеседование |
| Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем – 64 часа. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|---------------|
| 76 | | | Знакомство с литературным произведением. | 2 | Знакомство с новым материалом | | Собеседование |
| 77 | | | Общие сведения об авторе. | 2 | Учебное занятие, беседа | | Наблюдение |
| 78 | | | Чтение сценария, распределение ролей. | 2 | Практическое занятие | | Наблюдение |
| 79 | | | Первое впечатление. Игра «Рассуждаем вместе». | 2 | Беседа. Игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| 80 | | | Беседа: «Последовательность репетиционного процесса, этюдная работа» | 2 | Беседа. | | Устный опрос |
| 81 | | | Читка пьесы, сценария. | 2 | Практическая работа | | Наблюдение |
| 82 | | | Тренинг – разогрев. | 2 | Тренинг, выполнение практических упражнений | | Наблюдение |
| 83 | | | Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки. | 2 | Практическая работа | | Устный опрос |
| 84 | | | Артикуляционная гимнастика. Творческие пробы. | 2 | Творческое занятие | | Наблюдение |
| 85 | | | Репетиция отдельных эпизодов пьесы. | 2 | Практическая работа | | Собеседование |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|---------------|
| 86 | | | Игры на развитие силы и гибкости голоса. | 2 | Беседа. Игра с использованием чата WhatsApp | | Наблюдение |
| 87 | | | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | 2 | Практическая работа | | Наблюдение |
| 88 | | | Поиск выразительных средств и приемов. | 2 | Учебное занятие | | Наблюдение |
| 89 | | | Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». | 2 | Практическое занятие | | Собеседование |
| 90 | | | Работа над спектаклем: выразительность речи. | 2 | Учебное занятие, беседа | | Наблюдение |
| 91 | | | Работа над характером персонажей. | 2 | Практическое занятие | | Устный опрос |
| 92 | | | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. | 2 | Практическое занятие, игры. | | Наблюдение |
| 93 | | | Анализ работы коллектива | 2 | Практическое занятие | | Собеседование |
| 94 | | | Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. | 2 | Творческое занятие | | Обсуждение |
| 95 | | | Практическое занятие «Перевоплощение». | 2 | Практическое занятие | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|------------------------------------|--|--------------------------|
| 96 | | | Выбор эскизов декораций и костюмов. | 2 | Практическое занятие | | Собеседование |
| 97 | | | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | 2 | Творческое занятие | | Наблюдение, опрос |
| 98 | | | Выбор музыкального оформления. | 2 | Практическое занятие | | Собеседование |
| 99 | | | Оформление альбома «Наш Театр». | 2 | Творческое занятие | | Обсуждение. Наблюдение |
| 100 | | | Подбор грима. Работа в паре. | 2 | Практическое занятие | | Наблюдение |
| 101 | | | Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. | 2 | Практическое занятие | | Наблюдение, устный опрос |
| 102 | | | Прогон спектакля. | 2 | Репетиция | | Наблюдение |
| 103 | | | Работа на сцене. | 2 | Репетиция | | Наблюдение |
| 104 | | | Обсуждение и анализ своего персонажа. | 2 | Практическое занятие | | Обсуждение |
| 105 | | | Работа над интонационной выразительностью | 2 | Практическое занятие | | Наблюдение |
| 106 | | | Упражнения на «полётность» голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. | 2 | Выполнение практических упражнений | | Наблюдение |
| 107 | | | Просмотр в/ф «Путешествие в театр». | 2 | Творческое задание | | Собеседование |

Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа.

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|-----------------------|--|------------|
| 108 | | | Подведение итогов. Радиоспектакль (награждение) | 2 | Творческое занятие | | Наблюдение |
|-----|--|--|---|---|-----------------------|--|------------|

Условия реализации Программы.

Материально-технические средства реализации Программы:

- кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПиН;
- информационное обеспечение-аудио-, видео-, фото-, интернет источники литература;
- методическая и художественная литература;
- помещение для проведения репетиций, конкурсов и концертов.

Программа ориентирована на большой объем практических занятий для приобретения навыков выполнения различных техник по всем изучаемым разделам и предназначена для учреждений дополнительного образования.

Кабинет для занятий должен быть светлым, сухим и достаточно-просторным, отвечающим требованиям санитарно-гигиенических норм, оборудованный столами, стульями, доской, инструментами и приспособлениями по каждому изучаемому разделу. Созданию творческой обстановки во многом способствует оформление помещения учебно-наглядными пособиями, образцами работ в изучаемых техниках, документами письменного инструктирования, специализированной методической литературой. Учащиеся знакомятся с правилами техники безопасности при работе с инструментами и электроприборами.

Занятия проводятся дистанционно, время занятий соответствуют требованиям. Для проведения занятий необходимо:

- световое оснащение;
- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;
- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы 1 года обучения

| № п/п | Наименование темы | Оборудование, материалы, инвентарь. |
|----------|-------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | инструкция по технике безопасности. |
| 2. | История театра. | видео -, фото -, интернет источники, литература. |
| 3. | Театральная мастерская. | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, |

| | | |
|----|--------------------------|--|
| | | картон, краски, кисти, непроливайка, клей ПВА. |
| 4. | Детский театр-мы актеры. | видео-, фото-, интернет источники, литература. |
| 5. | Кукольный театр. | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, картон, краски, кисти, непроливайка, клей ПВА, бросовый материал, ложки (деревянные, пластмассовые), цветная бумага. |

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы 2 года обучения

| № п/п | Наименование темы | Оборудование, материалы, инвентарь. |
|-------|-------------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | инструкция по технике безопасности. |
| 2. | История театра | видео, фотоподборка по теме, интернет источники, литература. |
| 3. | Кукольный театр. | видео-, фото-, интернет источники, литература. |
| 4. | Азбука театра. | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, проектор, ноутбук, фланель, клей ПВА, картон, шаблоны сказочных персонажей, подручные материалы, цветная бумага. |
| 5. | Театр куклы-марионетки. | |
| 6. | Игровой речевой тренинг. | видео-, фото-, интернет источники, литература. |
| 7. | Постановка кукольного театра. | ширма, куклы, проектор, ноутбук, интернет источники, литература. |

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы 3 года обучения

- ноутбук;
- проектор, экран;
- канцелярские принадлежности;
- видео -, фото -, интернет источники, литература.

Кадровое обеспечение – занятия по Программе проводит педагог имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование.

Формы аттестации

В процессе реализации Программы осуществляется контроль уровня знаний и умений учащихся. Главным критерием в оценке деятельности учащихся, является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах, спектаклях.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль – беседа, наблюдение.

Текущий контроль – творческое задание, собеседование, наблюдение, устный опрос, беседа.

Промежуточный контроль – устный опрос, наблюдение, собеседование.

Итоговый контроль – наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме показа спектакля. По результатам итоговой аттестации заполняется **Диагностическая карта**.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район».

Оценочные материалы

Диагностическая карта " Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мастерство актера" базового уровня" (Приложение 1).

Проверочный тест к разделу № 6 «Мастерство актера» (Приложение 2)

Методические материалы

В данной Программе запланированы следующие формы организации деятельности детей: беседа, чтение художественных произведений, рассказ, игровая ситуация, мини-спектакль, заучивание наизусть, презентация, открытое занятие; участие в конкурсах, выступления в театральных конкурсах.

Методы реализации Программы:

Наглядный метод - демонстрация видеоматериалов, иллюстрации, показ техники выполнения.

Словесный метод - объяснение теоретической части выполнения различных заданий.

Метод исследовательской работы включает в себя самостоятельную исследовательскую деятельность детей, работу над индивидуальными творческими проектами.

Практический метод - выполнение практических упражнений, публичные выступления.

Метод контроля - собеседование, выполнение самостоятельных работ.

Технологии:

- технология игровой деятельности;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология;
- технология дистанционного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, спектакль, творческое задание, рассказ, видео презентация.

Дидактические материалы – Методическая и художественная литература, задания, упражнения, образцы изделий, тексты сценария.

Алгоритм учебного занятия

| Блоки | Этап учебного занятия | Время |
|------------------|---|--------------|
| Подготовительный | Организационный | 5 минут |
| Основной | Подготовительный | 5 минут |
| | Усвоение новых знаний и способов действий | 15 минут |
| | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | 10 минут |
| Итоговый | Итоговый | 5 минут |
| | Рефлексивный | 5 минут |

Алгоритм дистанционного учебного занятия

| Блоки | Этап учебного занятия | Время |
|------------------|---|--------------|
| Подготовительный | Организационный | 5 минут |
| Основной | Усвоение новых знаний и способов действий | 10 минут |

| | | |
|----------|--|----------|
| | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. | 10 минут |
| Итоговый | Итоговый | 5 минут |

Список литературы для педагога.

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015г.
2. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. Словарь театральных терминов. Издательство «ГИТИС», 2014г. [электронный ресурс]
3. Ю.О. Ломавцев. Представление начинается. История русского театра. Издательство «Белый город», 2016г.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Электронный ресурс] /М. Кипнис. -м.: АСТ, 2014. -249с.
5. Сергеева А.С. Хочу все знать о театре: Детская энциклопедия [Текст]/А.С. Сергеева. М: АСТ, 2019. -94 с.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С. Станиславский. –М.: АСТ, 2019. - 480с.

Литература для учащихся.

1. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей [Текст]/ сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель. - 290с.
2. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. [Текст] /Е.В. Лаптева. – М.: АСТ, 2018. - 223 с.

Список электронных ресурсов.

1. Упражнения на ускорение и замедление темпа речи для публичных выступлений. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ontrening.ru/blog/rhetoric/uprazhnenija-na-temp-rechi-dlja-publichnyh-vystuplenij/>
2. Упражнения и приемы для развития силы голоса. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ontrening.ru/blog/rhetoric/uprazhnenija-idlja-sily-golosa/>
3. Упражнения для дикции по системе Станиславского: как улучшить дикцию и речь. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.leludi.ru/uprazhneniya-po-stanislavskomu-dikciya>
4. Речь актера. Логическая пауза и ударение. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://proza.ru/2016/03/19/1022>

5. Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/rodnoi-iazyk-6-klass-rechevoi-etiket-natsionalnye.html>
6. Речевой этикет и культура речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://etiket.ru/rechevoj-etiket/rechevoj-etiket-i-kultura-rechi.html>
7. Речевая разминка для юного чтеца. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZzBGUBq3iMw>
8. Правила поведения на сцене. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/pravila-povedeniya-na-scene-3448757.html>
9. Поведение на сцене. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/samosovershenstvovanie/povedenie-na-scene>
10. Мимика, взгляд, поза и жесты. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.klerk.ru/boss/articles/409640/>
11. Как улучшить дикцию без усилий. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=r22CRFp1-Yc>
12. Игры и упражнения для тренингов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/4-0-1044.htm>
13. Дикция. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg>
14. Сценическая речь как основа актерского мастерства. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
15. [Электронный ресурс]. <http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> Детские театры и клубы <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети - Театр - образование»
16. Материалы по дикции, интонации, голосу, мимике, жестикуляции. Актерское мастерство. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kopilochka.net.ru/STUDY/teatr.php> -

Приложение 1

Диагностическая карта " Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мастерство актера" базового уровня"

Объединение _____

№ группы, год обучения _____

Педагог _____

| №п/п | Фамилия, имя учащихся | Уровень знаний театральных терминов | Практическая работа на сцене. | Дикция. |
|------|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Условные обозначения: О – отлично; Х – хорошо; У – удовлетворительно; Н – неудовлетворительно.

О – отлично: учащийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, работает

самостоятельно, не испытывает особых трудностей при выполнении практических заданий, выполняет их с элементами творчества.

Х – хорошо: объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ объёма, предусмотренного программой обучения, выполняет практические задания на основе образца педагога.

У – удовлетворительно: объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее $\frac{1}{2}$ объёма, предусмотренного программой обучения, испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

Н – неудовлетворительно: учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.

Проверочный тест.

1. Когда отмечается Международный день театра?

1. 27 марта.
2. 7 апреля.
3. 17 мая.

2. На эмблеме какого театра изображена чайка?

1. МХАТ
2. ТЮЗ
3. Большой театр.

3. Перечислите Синтетические искусства.

1. Живопись
2. Графика
3. Театр

4. Элементы декорационного оформления спектакля:

1. Кулисы
2. Эскизы
3. Декорации

5. Определите основные средства актерского перевоплощения:

1. Бутафория
2. Маска
3. Занавес
4. Костюм

6. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

1. Бутафор
2. Сценарист
3. Актёр

7. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

1. Драматург
2. Режиссер
3. Художник

8. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

1. Бельэтаж.
2. Партер
3. Амфитеат.

9.К какому виду относятся куклы-марионетки?

- 1.К настольным куклам
- 2.К напольным куклам
- 3.К теневым

10.Выразительные средства сценографии:

- 1.Композиция
- 2.Свет
- 3.Пространство сцены

Ответы:

1. 1

2. 1

3. 3

4. 1,3

5. 2,4

6. 3

7. 1

8. 3

9. 2

10. 2,3.