

Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» 06 2020г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
_____ М.А. Галицкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мастерство актера»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (1 год-108 ч., 2 год-216 ч., 3 год- 216ч.)
Возрастная категория: от 10 до 15 лет
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
ID-номер Программы в Навигаторе _4228_

Ревазян Оксана Михайловна
педагог дополнительного образования

с/ца Роговская, 2019 г.

**Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе на 2020-2021 учебный год.**

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерство актера» (далее Программа), художественной направленности для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.
Срок реализации – 3 года.

В программу внесены следующие дополнения (изменения):

1. В разделе «Цели и задачи» добавлены задачи третьего года обучения.
2. В раздел «Содержание программы» внесен Учебный план третьего года обучения.
3. В разделе «Планируемые результаты» добавлены результаты третьего года обучения.
4. Внесен Календарный учебный график Программы третьего года обучения.
5. В разделе «Литература» внесены дополнения – добавлен список электронных ресурсов.

Дополнения (изменения) внесенные в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «__» _____ 20__ г. № _____

Председатель педагогического совета

О.А. Тагинцева

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Нормативно-правовая база Программы.	4
1.3	Цель и задачи	7
1.4	Содержание программы	8
1.5	Планируемые результаты	26
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	29
2.1	Календарный учебный график	29
2.2	Условия реализации программы	60
2.3	Оценочные материалы	62
2.4	Методические материалы	62
2.5	Алгоритм учебного занятия	63
2.6	Список литературы	64

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

Кому посчастливилось в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет, а театр, как вид искусства, только наиболее полно способствует творческому развитию личности ребенка.
К. Фоппель.

Уже давно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; приобщает ребенка к правилам и нормам общества; учит разбираться в людях; учит правильно понимать и выражать свои чувства и переживания; помогает развивать интеллект, самоконтроль и концентрацию; развивает воображение, творческие способности.

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через “я стесняюсь”, поверить в себя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство актера» (далее – Программа) реализуется в **художественной направленности**, так как способствует раскрытию творческого потенциала детей.

1.2 Нормативно-правовая база Программы.

Программа составлена в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.;

- Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.4.3172-14»;

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, г. Краснодар, 2016 г.

Актуальность настоящей Программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно, культурного человека, гражданина своей страны. Обострившаяся в настоящее время проблема нравственного воспитания детей, низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к духовно- нравственному воспитанию. Поэтому в настоящее время данная Программа актуальна и востребована.

Новизна Программы заключается в том, что наряду с игровыми методами для развития актерских способностей более углубленно и расширенно используются упражнения актерского, а также психологического тренинга, максимально адаптированные для детей данного возраста. Так же предусматривает дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей каждого из учащихся.

Педагогическая целесообразность.

Данная Программа для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная Программа **модифицированная**, составлена на основе ранее опробованных программ «Гимнастика чувств», «Мастерская творчества»

(О.А. Куриленко) и авторской программы И.А. Генераловой «Мастерская чувств» (2000 г.).

Отличительная особенность данной Программы «Мастерство актера» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса. Успешность и радость общения друг с другом. Отличительной особенностью Программы также является то, что для ее реализации применяются дистанционные технологии, используются онлайн-сервисы и социальные сети в образовательных целях.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы – 10-15 лет. Это могут быть как однополые, так и разнополые группы по 12 человек.

Комплектование групп ведётся по желанию, без предварительного отбора. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей. Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиН.

Уровень Программы- базовый. Программа составлена на основании программы ознакомительного уровня «Волшебный мир театра».

Объем -540 часов.

1 год обучения-108 часов;

2 год обучения-216 часов.

3 год обучения- 216 часов.

Сроки реализации - 3 года.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Форма организации деятельности детей на занятии - групповая и индивидуально-групповая.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных группах. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки по заявлению родителей или лиц, их заменяющих.

Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие мастерские, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы. При проведении практических и теоретических занятий, состав объединения может делиться на подгруппы.

Форма организации учебного занятия: рассказ, объяснение, самостоятельная работа, открытое занятие, игры, творческие задания, видео презентация, мастер-классы и т.д.

Режим занятий.

Программа 1-го года обучения рассчитана на 108 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной.

Программа 2-го года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной. На второй год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по Программе 1-го года обучения. Допускается зачисление учащихся на второй год обучения, прошедшие тестирование по разделам учебного плана первого года обучения и т.д.

Программа 3-го года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменной.

Занятия сокращены с учетом использования дистанционного обучения. Занятия проходят 2 раза в день по 30 минут три раза в неделю, перерыв 5 минут.

Цель Программы: формирование артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Цель Программы 1года обучения – формирование навыков актерского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

Цель Программы 2 года обучения – создание условий для творческой самореализации учащихся.

Цель Программы 3 года обучения -повысить уровень актерского мастерства детей.

Задачи Программы.

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения и развития театров;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами театральных занятий;
- формировать сценическое мастерство;

Личностные:

- развивать творческие артистические способности;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

Задачи Программы 1 года обучения.

Образовательные (предметные):

- формировать навыки умения работать с текстом;
- дать основные понятия культуры поведения в театре;
- формировать правильное произношение и дикцию.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие и терпение;
- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать умение оценивать действия других детей.

Метапредметные:

- развивать и совершенствовать память, мышление, наблюдательность;
- развивать художественный вкус;
- развивать самостоятельность.

Задачи Программы 2 года обучения.

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей театра;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу;
- познакомить детей с видами кукольного театра.

Личностные:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

Метапредметные:

- активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;
- формировать способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их;
- развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

Задачи Программы 3 года обучения.

Образовательные (предметные):

- формировать сценическое мастерство;
- формировать умение работать с текстом;
- закрепить полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

- Развивать и совершенствовать творческие способности;
- развивать художественный вкус.

Метапредметные:

- воспитывать у детей навыки творческого сотрудничества;
- воспитывать умения и навыки работы в коллективе.

**Содержание Программы базового уровня
Учебный план 1 год обучения.**

№1 П\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Вводный контроль. Беседа, наблюдение.
2.	Раздел 2. История театра.	12	6	6	Игры и упражнения, просмотр видео.
2.1	Виды и жанры театрального искусства.	4	2	2	
2.2	Театральный словарик.	4	2	2	
2.3	Этикет в театре.	4	2	2	
3.	Раздел 3. Театральная мастерская.	14	4	10	Показ упражнений, практическая работа.
3.1	Виды театральных костюмов.	4	2	2	
3.2	Грим. Виды грима.	4	2	2	
3.3	Декорация.	6		6	
4.	Раздел 4. Детский театр- мы актеры.	36	12	24	Текущий контроль. Показ этюдов.
4.1	Творческое оправдание и фантазия.	16	6	10	
4.2	Сценическая задача и чувства.	10	4	6	
4.3	Сценический образ.	6	2	4	
4.4	Образ актёра.	4		4	
5.	Раздел 5. Кукольный	40	16	24	Показ этюдов.

	театр.				
5.1	История кукол.	6	4	2	
5.2	Театр настольный.	12	4	8	
5.3	Театр на ложках.	6	2	4	
5.4	Театр на руке.	6	2	4	
5.5	Театр оригами.	10	4	6	
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	4	2	2	Промежуточный контроль. Показ сказки
	Итого:	108	42	66	
Из них:					
7	Мероприятия воспитательного направления	3		3	

**Содержание Программы базового уровня
Учебный план 2 год обучения.**

№1 П\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Вводный контроль. Беседа, наблюдение.
2.	Раздел 2. История театра.	16	8	8	Игры и упражнения, просмотр видео.
2.1	История театра Древнего Востока.	4	2	2	
2.2	История театра Древней Греции.	4	2	2	
2.3	История зарождения кукольного театра.	8	4	4	
3.	Раздел 3. Кукольный театр.	12	6	6	Разыгрывание театральных этюдов.

3.1	Виды театральных кукол.	4	2	2	
3.2	Типы театров кукол.	4	2	2	
3.3	Виды и типы ширм.	4	2	2	
4.	Раздел 4. Азбука театра.	94	32	62	Показ упражнений, практическая работа.
4.1	Куклы и кукловод.	8	2	6	
4.2	Куклы разных стран мира.	10	6	4	
4.3	Театр на фланелеграфе.	6	2	4	
4.4	Настольно-плоскостной театр.	6	2	4	
4.5	Конусный театр.	6	2	4	
4.6	Коробковый театр.	6	2	4	
4.7	Ложковый театр.	6	2	4	
4.8	Пальчиковый театр.	6	2	4	
4.9	Перчаточный театр.	6	2	4	
4.10	Театр куклы-марионетки.	8	2	6	
4.11	Платковый театр.	6	2	4	
4.12	Театр «люди-куклы».	6	2	4	
4.13	Теневой театр.	8	2	6	
4.14	Театр на палочках.	6	2	4	
5.	Раздел 5. «Игровой речевой тренинг».	30	8	22	Текущий контроль.
5.1	Артикуляция.	6	2	4	
5.2	Дикция.	8	2	6	
5.3	Интонация.	8	2	6	
5.4	Пальчиковая гимнастика.	8	2	6	

6.	Раздел Постановка кукольного спектакля.	6. 58	22	36	Текущий контроль.
6.1	Выбор сказки.	6	2	4	
6.2	Распределение ролей.	4	2	2	
6.3	Отработка чтения каждой роли.	6	2	4	
6.4	Заучивание слов.	6	2	4	
6.5	Работа над ролью.	6	2	4	
6.6	Репетиция пьесы.	6	2	4	
6.7	Работа за ширмой.	6	2	4	
6.8	Индивидуальная работа над ролью.	4	2	2	
6.9	Изготовление декораций.	10	4	6	
7.	Генеральная репетиция.	4	2	2	
7.	Раздел 7. Итоговое занятие.	4	2	2	Промежуточный контроль. Показ спектакля (награждение)
	Итого:	216	80	136	
Из них:					
8	Мероприятия воспитательного направления	3		3	

**Содержание Программы базового уровня
Учебный план 3 год обучения.**

№1 П/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по	2	2	0	Вводный контроль. Беседа,

	технике безопасности.				наблюдение.
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры.	16	8	8	Опрос, наблюдение, Практическое задание, беседа. Текущий контроль.
2.1	Виды театрального искусства.	4	2	2	
2.2	Театральное закулисье.	4	2	2	
2.3	Театр и зритель.	4	2	2	
2.4	История русского театра 18 -19 в.	4	2	2	
3	Раздел 3. Техника и культура речи.	44	10	34	Показ упражнений, практическая работа. Текущий контроль.
3.1	Речевой тренинг.	4	2	2	
3.2	Художественное чтение	6	2	4	
3.3	Артикуляционная гимнастика	6		6	
3.4	Упражнения на свободу звучания	6		6	
3.5	Игры на расширение диапазона голоса	4		4	
3.6	Упражнения на три вида дыхания	6	2	4	
3.7	Работа над литературно - художественными произведениями.	6	2	4	

3.8	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	6	2	4	
4.	Раздел 4. Этика и этикет	16	8	8	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа. Текущий контроль.
4.1	Этикет и мы.	4	2	2	
4.2	Речевой этикет.	4	2	2	
4.3	Семейный этикет.	4	2	2	
4.4	Поведение в театре, кино, музее, на вернисаже.	4	2	2	
5.	Раздел 5. Ритмопластика.	28	8	20	Наблюдение, самостоятельная работа. Текущий контроль.
5.1	Пластический тренинг	6	2	4	
5.2	Пластический образ персонажа	4		4	
5.3	Элементы танцевальных движений	6	2	4	
5.4	Жесты и мимика	6	2	4	
5.5	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	6	2	4	
6.	Раздел 6. Актерское мастерство.	44	20	24	Промежуточный контроль. Творческое задание, наблюдение,

					собеседование.
6.1	Организация внимания, воображения, памяти	8	4	4	
6.2	Сценическое действие.	8	2	6	
6.3	Бессловесные элементы действия	8	4	4	
6.4	Словесные действия	8	4	4	
6.5	Игры-этюды по К.С. Станиславскому	8	4	4	
6.6	Творческая мастерская.	4	2	2	
7.	Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем.	64	24	40	Творческое задание, собеседование. Текущий контроль.
7.1	Выбор пьесы	8	4	4	
7.2	Анализ пьесы по событиям.	8	4	4	
7.3	Работа над отдельными эпизодами.	8	2	6	
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов.	8	4	4	
7.5	Закрепление мизансцен.	8	4	4	
7.6	Изготовление реквизита, декораций.	8	2	6	

7.7	Прогонные и генеральные репетиции.	8	2	6	
7.8	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	8	2	6	
8	Раздел 8. Итоговое занятие.	2		2	Итоговый контроль. Спектакль
8.1	Показ спектакля.	2		2	
	Итого:	216	80	136	
Из них:					
9.	Мероприятия воспитательного направления	3		3	

Содержание учебного плана Программы базового уровня 1 года обучения.

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа.

Теория - 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

Раздел 2. История театра-12 часов.

2.1 Виды и жанры театрального искусства - 4 часа.

Теория - 2 часа: Возникновение и значение театра. Знакомство с видами театрального искусства.

Практика - 2 часа: Игра «Вид или жанр». Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла и т.д.

2.2 Театральный словарь - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство со словарём театральных терминов.

Значение слов (театр, актёр, чтец, жанр и т.д.)

Практика - 2 часа: Закрепление темы театральный словарь. Игра «Немое кино». Чтение понравившегося театрального термина.

2.3 Этикет в театре-4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с 15-ю правилами театрального этикета.

Практика - 2 часа: Игры-импровизации «Мы в театре».

Раздел 3. Театральная мастерская - 14 часов.

3.1 Виды театральных костюмов - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с театральными костюмами от древности до современности.

Практика - 2 часа: Игра «Определи вид костюма» (народный, карнавальный, национальный, сказочный, исторический).

3.2 Грим. Виды грима - 4 часа.

Теория - 2 часа: История возникновения искусства грима.

Практика - 2 часа: Живописные приёмы грима. Объемный грим.

3.3 Декорация - 6 часов.

Практика - 6 часов: Изготовление декорации к театральной сказке «Как лиса сама себя перехитрила». Подготовка основы, практическая работа. Изготовление избы.

Раздел 4. Детский театр-мы актёры - 36 часов.

4.1 Творческое оправдание и фантазия - 16 часов.

Теория - 6 часов. Понятие о сценическом оправдании. Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра.

Практика - 10 часов: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие». Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо». Игры и упражнения: «Давайте говорить друг другу комплименты». Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения. Тренинг «Оправдание позы».

4.2 Сценическая задача и чувство - 10 часов.

Теория - 4 часа: Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения.

Практика - 6 часов: Упражнения с разными задачами: «Отдыхаю», «Пишу письмо», «Это не книга». Выполнение упражнений: «Наблюдаю», «Дорога», «Конвейер». Упражнения: «Импровизация сказки», «Превратился сам».

4.3 Сценический образ - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с понятием сценический образ.

Практика - 4 часа: Практическое применение в игровой форме упражнения «Повтори», «По правде и понарошку». Упражнение на актерскую фантазию «Додумай сам», «Преобразование комнаты». Упражнение на импровизацию «Интервью», «Без остановки», «Летает, не летает».

4.4 Образ актёра - 4 часа.

Практика - 4 часа: Обыгрывание этюдов на тему: «Я-животное», «Я-фантастическое животное». Обыгрывание этюдов на тему: «Я-стихия», «Я-предмет».

Раздел 5. Кукольный театр - 40 часов.

5.1 История кукол - 6 часов.

Теория - 4 часа: Рассказ об истории кукольного театра и её видах. Знаменитые герои театра кукол.

Практика - 2 часа: Просмотр видеофильма «Кукольный спектакль».

5.2 Театр настольный - 12 часов.

Теория - 4 часа: Знакомство с настольным кукольным театром. Устройство театра кукол.

Практика - 8 часов: Изготовление декораций для настольного кукольного театра. Изготовление конусных кукол. Изготовление кукол из носков. Изготовление кукол из бросового материала.

5.3 Театр на ложках - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с театром на ложках.

Практика - 4 часа: Изготовление кукол из ложек (деревянные, пластмассовые). Обыгрывание этюдов.

5.4 Театр на руке - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с театром на руке.

Практика - 4 часа: Показ различных приемов работы с куклой. Пальчиковая гимнастика для рук. Обыгрывание этюдов.

5.5 Театр оригами - 10 часов.

Теория - 4 часа: Знакомство с куклами-оригами. Конструкции и техника вождения кукол-оригами.

Практика - 6 часов: Изготовление кукол-оригами из бумаги в разной технике. Изготовление героев сказки (на свободную тему). Импровизация этюдов, сказок.

Раздел 6. Итоговое занятие - 4 часа.

Теория - 2 часа: Подведение итогов. Практика - 2 часа: Показ сказки.

Мероприятия воспитательного направления:

Практика – 1 час: День учителя.

Практика – 1 час: День ребенка.

Практика – 1 час: День матери

Содержание учебного плана Программы базового уровня 2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа.

Теория - 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

Раздел 2. История театра - 16 часов.

2.1 История театра Древнего Востока - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с культурой и искусством Древнего Востока.

Практика - 2 час: Просмотр видеофильма: «Мистерии-праздники в храмах Древнего Востока».

2.2 История театра Древней Греции - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с культурой и искусством Древней Греции, терминологией, особенностями зданий древнегреческих театров.

Практика - 2 часа: Просмотр видеофильма от историка Оксаны Кулишовой.

2.3 История зарождения кукольного театра - 8 часов.

Теория - 4 часа: Знакомство с историей кукольного театра в Древней Греции. Италия-самая кукольная страна в Европе.

Практика - 4 часа: Просмотр презентации на тему: «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра, беседа-рассуждение «самые современные куклы». История кукол-Пульчинеллы, Петрушки и др. Игра «В мире кукол».

Раздел 3. Кукольный театр - 12 часов.

3.1 Виды театральных кукол - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с видами театральных кукол (марионеток, тростевые, ростовые и др.)

Практика - 2 часа: Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Игры-драматизации с куклой (на выбор).

3.2 Типы театров кукол - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с тремя основными типами театров кукол (верховых, низовых, средних).

Практика - 2 часа: Урок-фантазия «Изобрази понравившийся тебе театр».

3.3 Виды и типы ширм - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с принципами построения ширмы. Её особенное значение в кукольном театре.

Практика - 2 часа: Беседа о разновидностях ширм и их устройство. Изготовление ширмы для настольного и кукольного театра.

Раздел 4. Азбука театра - 94 часа.

4.1 Куклы и кукловод - 8 часов.

Теория - 2 часа: Кто такой кукловод? Его роль в кукольном театре?

Практика - 6 часов: Игра импровизация: «Я-кукла», «Я-актёр». Этюды и упражнения «Придумай голос герою». Просмотр видео «Я-кукловод».

4.2 Куклы разных стран мира - 10 часов.

Теория - 6 часов: Изучение кукольных героев разных стран мира. Беседа о внешнем виде, характере, образе и строении кукол. Разбор особенностей кукол разных стран: России-Петрушка, Англия-Панч, Франция-Полишинель, Германия-Гансвурст и т.д.

Практика - 4 часа: Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра «Угадай кто я», «Марионетки». Пальчиковая гимнастика.

4.3 Театр на фланелеграфе - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практика - 4 часа: Изготовление театрального произведения на фланелеграфе «Игрушки» А. Барто. Показ и объяснение работы с материалом.

4.4 Настольно-плоскостной театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Повторение темы: «Настольно-плоскостной театр и её особенности».

Практика - 4 часа: Просмотр видео мастер-класса по изготовлению настольного театра. Изготовление персонажа для настольного театра из подручного материала (шишки, жёлуди, бытового материала и т.д.)

4.5 Конусный театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с видом конусного театра.

Практика - 4 часа: Изготовление героев любимой сказки. Показ сказки-импровизации.

4.6 Коробковый театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с коробковым театром.

Практика - 4 часа: Изготовление персонажей на свободную тему. Игра «Мой домашний кукольный театр».

4.7 Ложковый театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Беседа «Что такое ложковый театр?»

Практика - 4 часа: Рисование героев басни на ложке. Инсценировка басни (на выбор учащихся).

4.8 Пальчиковый театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Особенности пальчикового театра в развитии ребенка.

Практика - 4 часа: Игры и упражнения с куклами для пальчикового театра. Постановка этюдов.

4.9 Перчаточный театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Изобразительные особенности перчаточных кукол.

Практика - 4 часа: Организация работы актера за ширмой. Учимся передавать характер через действие.

4.10 Театр куклы-марионетки - 8 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с театром марионеток.

Практика - 6 часов: Конструкция и техника вождения куклы. Показ различных приемов работы с куклой. Просмотр видео-спектакля театра марионеток.

4.11 Платковый театр - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с платковым театром.

Практика - 4 часа: Изготовление кукол платкового театра. Игры-импровизации с героями платкового театра.

4.12 Театр «люди-куклы» - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с театром «люди-куклы»

Практика - 4 часа: Игра-упражнение «Изобрази знакомого героя». Просмотр мастер-класса актера-кукловода.

4.13 Теневого театр - 8 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с особенностями теневого театра.

Практика - 6 часов: Изготовление героев кукольного спектакля «Новогодняя

сказка». Работа над сценарием. Объяснение, чтение, показ спектакля.

4.14 Театр кукол на палочках - 6 часов.

Теория - 2 часа: Знакомство с театром кукол на палочках.

Практика - 4 часа: Изготовление героев (сказок, басен) на палочках. Игры-упражнения «Оживление предмета» (создать сюжет, рассказать стихотворение, спеть песенку и т.д.)

Раздел 5. Игровой речевой тренинг - 30 часов.

5.1 Артикуляция - 6 часов.

Теория - 2 часа: Что такое активизация мышц языка?

Практика - 4 часа: Выполнение упражнений: «Маятник», «Винтик», «Трубочка» и т.д. Чтение и заучивание скороговорок.

5.2 Дикция - 8 часов.

Теория - 2 часа: Как улучшить дикцию? Что для этого нужно?

Практика - 6 часов: Игра «Полезно». Произнесение без голоса ряда специальных текстов. Просмотр видеofilmа о дикторе Ю.Б. Левитане «Эпоха голоса». Произношение скороговорок, прослушивание своего голоса, тренировка дыхания.

5.3 Интонация - 8 часов.

Теория - 2 часа: Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика - 6 часов: Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнение «Игра со свечой». Упражнения на свободу звучания. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для языка», «Зарядка для губ»

5.4 Пальчиковая гимнастика - 8 часов.

Теория - 2 часа: Роль пальчиковой гимнастики в работе с куклами.

Практика - 6 часов: Упражнение для кистей рук. Упражнения для пальцев (условно статистические). Упражнения для пальцев (динамические).

Раздел 6. Постановка кукольного театра - 58 часов.

6.1 Выбор сказки - 6 часов.

Теория - 2 часа: Что такое сказка? Виды сказок. Композиция сказки.

Практика - 4 часа: Знакомство со сценарием. Выразительное чтение сказки «Три медведя» по ролям. Обсуждение сюжета.

6.2 Распределение ролей - 4 часа.

Теория - 2 часа: Деление сказки на эпизоды. Творческий пересказ

Практика - 2 часа: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

6.3 Отработка чтения каждой роли - 6 часов.

Теория - 2 часа: Работа над выразительностью речи.

Практика - 4 часа: Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6.4 Заучивание слов - 6 часов.

Теория - 2 часа: Разучивание ролей.

Практика - 4 часа: Вхождение в образ. Работа над интонацией.

6.5 Работа над ролью - 6 часов.

Теория - 2 часа: Работа над текстом, упражнения на тренировку артикуляционного аппарата.

Практика - 4 часа: Упражнения на развитие двигательных способностей: «Самолеты и бабочки», «Мокрые котят», «Шея есть и шеи нет».

Этюды с куклами на ширме «Важная походка», «Прогулка», «Пляска».

6.6 Репетиция пьесы - 6 часов.

Теория - 2 часа: Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.

Практика - 4 часа: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

6.7 Работа за ширмой - 6 часов.

Теория - 2 часа: Техника театра кукол А. Федотова.

Практика - 4 часа: Учимся определять характер предметов, самостоятельно показывать эмоции. Игра «Оживление предметов»

6.8 Индивидуальная работа над ролью - 4 часа.

Теория - 2 часа: Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Практика - 2 часа: Работа над ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли над ширмой.

6.9 Изготовление декораций - 10 часов.

Теория - 4 часа: Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы.

Практика - 6 часов: Изготовление платковых кукол. Работа с эскизами. Соблюдаем алгоритм выполнения работы. Просмотр видео урока «Изготовление кукол»

7. Генеральная репетиция - 4 часа.

Теория - 2 часа: Проговаривание реплик своих кукольных персонажей. Работа в паре.

Практика - 2 часа: Выступление и самоанализ.

Раздел 7. Итоговое занятие - 4 часа.

Теория - 2 часа: Подведение итогов

Практика - 2 часа: Показ спектакля (награждение)

Мероприятия воспитательного направления:

Практика – 1 час: День учителя.

Практика – 1 час: День ребенка.

Практика – 1 час: День матери

Содержание учебного плана Программы базового уровня 3 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.

Теория - 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

Раздел 2. Основы театральной культуры – 16 часов.

2.1 Виды театрального искусства – 4 часа.

Теория - 2 часа: Драматический театр.

Практика – 2 часа: Театр – экспромт.

2.2 Театральное закулирье - 4 часа.

Теория - 2 часа: Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии: костюмер, гример.

Практика – 2 часа: Творческая мастерская «Мы - художники».

2.3 Театр и зритель - 4 часа.

Теория - 2 часа: Этикет в театре.

Практика – 2 часа: Театральная гостиная. Просмотр видео - записи спектакля (детский спектакль).

2.4 История русского театра 18 -19 в. - 4 часа.

Теория - 2 часа: Страницы истории театра. Особенности театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия.

Практика – 2 часа: Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад» и т.д.

Раздел 3. Техника и культура речи – 44 часа.

3.1 Речевой тренинг - 4 часа.

Теория - 2 часа: Формирование и закрепление навыков артикуляции, дикции.

Практика – 2 часа: Упражнения «Пробка», «Воздушное пространство».

3.2 Художественное чтение – 6 часов.

Теория -2 часа: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика – 4 часа: Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

3.3 Артикуляционная гимнастика - 6 часов.

Практика – 6 часов: Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка»

3.4 Упражнения на свободу звучания - 6 часов.

Практика-6 часов: Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная». Игры «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Творческие игры со словом.

3.5 Игры на расширение диапазона голоса - 4 часа.

Практика – 4 часа: Что такое диапазон. Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.

3.6 Упражнения на три вида дыхания - 6 часов.

Теория - 2 часа: Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика – 4 часа: Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

3.7 Работа над литературно - художественными произведениями - 6 часов.

Теория - 2 часа: Составление плана художественного произведения. Виды плана.

Практика – 4 часа: Работа с текстом. Выразительное чтение.

3.8 Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок - 6

часов.

Теория - 2 часа: Изучение алгоритма составления сказок описательного типа.
Практика – 4 часа: Просмотр видео презентации: «Вспомни сказки».
Составление сказки по алгоритму.

Раздел 4. Этика и этикет – 16 часов.

4.1 Этикет и мы - 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с правилами этикета.
Практика – 2 часа: Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

4.2 Речевой этикет - 4 часа.

Теория - 2 часа: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.

Практика – 2 часа: Ирга: «Я начну, а вы кончайте...»

4.3 Семейный этикет - 4 часа.

Теория - 2 часа: Привычки дурного тона.

Практика – 2 часа: Нормы общения и поведения.

4.4 Поведение в театре, кино, музее, на вернисаже - 4 часа.

Теория - 2 часа: Театральный этикет - правильное поведение в театре: культура и традиции.

Практика – 2 часа: Импровизация сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

Раздел 5. Ритмопластика – 28 часов.

5.1 Пластический тренинг – 6 часов.

Теория - 2 часа: Мышечная свобода. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.

Практика – 4 часа: Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

5.2 Пластический образ персонажа – 4 часа.

Практика – 4 часа: Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Основные танцевальные элементы. Совершенствование осанки и походки.

5.3 Элементы танцевальных движений - 6 часов.

Теория - 2 часа: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика – 4 часа: Тренировка ритмичности движений. Основные танцевальные элементы.

5.4 Жесты и мимика - 6 часов.

Теория - 2 часа: Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика – 4 часа: Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

5.5 Упражнения на напряжение и расслабление мышц - 6 часов.

Теория - 2 часа: Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе.
Практика – 4 часа: Мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Раздел 6. Актерское мастерство – 44 часа.

6.1 Организация внимания, воображения, памяти – 8 часов.

Теория - 4 часа: Развитие наблюдательности. Умение наблюдать этюды с воображаемыми предметами.

Практика – 4 часа: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

6.2 Сценическое действие – 8 часов.

Теория - 2 часа: Сценическое отношение – путь к образу.

Практика – 6 часов: Зарождение сценического действия. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное». Игры «Мячи и слова», «Семафор» и др.

6.3 Бессловесные элементы действия – 8 часов.

Теория - 4 часа: Бессловесные элементы действия и их значение. Тренинги на внимание, память, мышление.

Практика – 4 часа: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

6.4 Словесные действия – 8 часов.

Теория - 4 часа: Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика – 4 часа: Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии. Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

6.5 Игры-этюды по К.С. Станиславскому - 8 часов.

Теория - 4 часа: Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюда».

Практика – 4 часа: Выбор тем для этюдов. Работа над сценическими этюдами.

6.6 Творческая мастерская – 4 часа.

Теория - 2 часа: Просмотр видеозаписей спектаклей и сценок.

Практика – 2 часа: Создание видеоролика «Наше творчество».

Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем – 64 часа.

7.1 Выбор пьесы – 8 часов.

Теория - 4 часа: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Практика – 4 часа: Чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление. Игра «Рассуждаем вместе».

7.2 Анализ пьесы по событиям - 8 часов.

Теория - 4 часа: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа». Читка пьесы, сценария.

Практика – 4 часа: Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

7.3 Работа над отдельными эпизодами - 8 часов.

Теория - 2 часа: Артикуляционная гимнастика. Творческие пробы.

Практика – 6 часов: Репетиция отдельных эпизодов пьесы. Игры на развитие силы и гибкости голоса. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

7.4 Выразительность речи, мимики, жестов - 8 часов.

Теория - 4 часа: Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика – 4 часа: Работа над спектаклем: выразительность речи. Работа над характером персонажей.

7.5 Закрепление мизансцен - 8 часов.

Теория - 4 часа: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Анализ работы коллектива.

Практика – 4 часа: Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Обсуждение. Практическое занятие «Перевоплощение».

7.6 Изготовление реквизита, декораций - 8 часов.

Теория - 2 часа: Выбор эскизов декораций и костюмов.

Практика – 6 часов: Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления. Оформление альбома «Наш Театр».

7.7 Прогонные и генеральные репетиции - 8 часов.

Теория - 2 часа: Подбор грима. Работа в паре.

Практика – 6 часов: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Прогон спектакля. Работа на сцене.

7.8 Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин - 8 часов.

Теория - 2 часа: Обсуждение и анализ своего персонажа.

Практика – 6 часов: Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на «полётность» голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Просмотр в/ф «Путешествие в театр».

Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа.

8.1 Показ спектакля– 2 часа.

Практика – 2 часа: Подведение итогов. Радиоспектакль (награждение)

Мероприятия воспитательного направления:

Практика – 1 час: День учителя.

Практика – 1 час: День ребенка.

Практика – 1 час: День матери.

Планируемые результаты по программе.

Образовательные (предметные):

- знать историю возникновения и развития театров;

- развиты артистические, эмоциональные качества у детей средствами театральных занятий;
- сформировано сценическое мастерство.

Личностные:

- развиты творческие артистические способности;
- развиты коммуникативные и организаторские способности учащихся.

Метапредметные:

- умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- сформирован устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- знают о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Образовательные (предметные):

- сформированы навыки умения работать с текстом;
- сформированы понятия культуры поведения в театре;
- продолжать развивать правильное произношение и дикцию.

Личностные:

- продолжать воспитывать трудолюбие и терпение;
- продолжать прививать любовь к сценическому искусству;
- продолжать воспитывать умение оценивать действия других детей.

Метапредметные:

- продолжать развивать и совершенствовать память, мышление, наблюдательность;
- продолжать развитие художественного вкуса;
- продолжать развитие самостоятельности.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Образовательные (предметные):

- знать историю театра;
- сформированы знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу;
- знать виды театрального искусства.

Личностные:

- продолжать развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- продолжать развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- продолжать воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

Метапредметные:

- продолжать активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;

- сформированы способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их;
- продолжать развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Образовательные (предметные):

- сформировано сценическое мастерство;
- сформировано умение работать с текстом;
- закреплены полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

- продолжать развивать и совершенствовать творческие способности;
- продолжать развивать художественный вкус.

Метапредметные:

- сформированы навыки творческого сотрудничества;
- сформированы умения и навыки работы в коллективе.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график первого года обучения.

№ п\п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности-2 часа.							
1			Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж	2	Беседа		Вводный контроль, собеседование
Раздел 2. История театра-12 часов.							
2			Возникновение и значение театра. Знакомство с видами театрального искусства.	2	Изучение нового материала		Собеседование
3			Игра «Вид или жанр» Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
4			Знакомство со словарём театральных терминов. (театр, актёр, режиссёр, жанр и т.д.)	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
5			Закрепление темы театральный словарь. Игра «Немое кино». Чтение понравившегося театрального термина.	2	Освоение нового материала	Кабинет	Устный опрос, наблюдение
6			Знакомство с 15-ю правилами театрального этикета.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование

7			Игры-импровизации «Мы в театре»	2	Практические упражнения		Наблюдение
Раздел 3. Театральная мастерская -14 часов.							
8			Знакомство с театральными костюмами от древности до современности.	1	Беседа	Кабинет	Собеседование
			День учителя.	1	Праздничный концерт		Наблюдение
9			Игра «Определи вид костюма» (народный, карнавальный, национальный, сказочный, исторический).	2	Практические упражнения	Кабинет	Наблюдение
10			История возникновения искусства грима.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
11			Живописные приёмы грима. Объемный грим.	2	Творческое задание	Кабинет	Наблюдение
12			Изготовление декорации к театральной сказке «Как лиса сама себя перехитрила»	2	Творческое задание	Кабинет	Наблюдение
13			Подготовка основы, практическая работа.	2	Практическая работа	Кабинет	Собеседование
14			Изготовление избы.	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение
Тема №4 Детский театр мы актеры – 36 часов.							
15			Понятие о сценическом оправдании.	1	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование

			День ребенка.	1	Праздничны ый концерт		Наблюде ние
16			Путь к оправданию через творческую фантазию актёра.	2	Беседа	Кабинет	Устный опрос
17			Значение фантазии в работе актёра.	2	Беседа	Кабинет	Собеседо вание
18			Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие»	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Устный опрос
19			Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо»	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
20			Игры и упражнения: «Давайте говорить друг другу комплименты»	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
21			Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения.	2	Упражнен ия на релаксаци ю	Кабинет	Наблюде ние
22			Тренинг «Оправдание позы»	2	Тренинг	Кабинет	Наблюде ние
23			Три элемента сценической задачи.	2	Беседа	Кабинет	Собеседо вание
24			Чувства и формы их выражения.	1	Учебное занятие	Кабинет	Собеседо вание

			День матери.	1	Праздничн ый концерт		Наблюде ние
25			Упражнения с разными задачами: «Отдыхаю», «Пишу письмо», «Это не книга»	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
26			Выполнение упражнений: «Наблюдаю», «Дорога», «Конвейер»	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
27			Упражнения: «Импровизация сказки», «Превратился сам»	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
28			Знакомство с понятием сценический образ.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Беседа
29			Практическое применение в игровой форме упражнения «Повтори», «По правде и понарошку»	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
30			Упражнение на актерскую фантазию «Додумай сам», «Преобразование комнаты». Упражнение на импровизацию «Интервью», «Без остановки», «Летает, не летает»	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние

31			Обыгрывание этюдов на тему: «Я - животное», «Я - фантастическое животное»	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
32			Обыгрывание этюдов на тему: «Я - стихия», «Я - предмет»	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
Раздел 5. Кукольный театр – 40 часа.							
33			Рассказ об истории кукольного театра и её видах.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
34			Знаменитые герои театра кукол.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
35			Просмотр видеофильма «Кукольный спектакль»	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение
36			Знакомство с настольным кукольным театром.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
37			Устройство театра кукол.	2	Учебное занятие, рассказ	Кабинет	Собеседование
38			Изготовление декораций для настольного кукольного театра.	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение
39			Изготовление конусных кукол.	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение
40			Изготовление кукол из носков.	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение
41			Изготовление кукол из бросового материала.	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение

42			Знакомство с театром на ложках.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
43			Изготовление кукол из ложек (деревянные, пластмассовые).	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение
44			Обыгрывание этюдов	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
45			Знакомство с театром на руке.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
46			Показ различных приемов работы с куклой.	2	Практическая работа	Кабинет	Собеседование
47			Пальчиковая гимнастика для рук.	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение
48			Знакомство с куклами-оригами.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
49			Конструкции и техника вождения кукол-оригами.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Собеседование
50			Изготовление кукол-оригами из бумаги в разной технике.	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение
51			Изготовление героев сказки. (на свободную тему).	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение
52			Импровизация этюдов, сказок.	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение

Раздел 6. Итоговое занятие-4 часа.

53			Подведение итогов.	2	Учебное занятие	Кабинет	Устный опрос
54			Показ сказки.	2	Творческое занятие	Актовый зал ЦТ «Радуга»	Наблюдение

Календарный учебный график второго года обучения.

№ п\п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности-2 часа.							
1.			Вводное занятие. Правила безопасности труда. Инструктаж	2	Беседа	Кабинет	Вводный контроль, Собеседование
Раздел 2. История театра-16 часов.							
2.			Знакомство с культурой и искусством Древнего Востока.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
3.			Просмотр видеофильма: «Мистерии-праздники в храмах Древнего Востока»	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение, устный опрос
4.			Знакомство с культурой и искусством Древней Греции, терминологией, особенностями зданий древнегреческих театров.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
5.			Просмотр видеофильма от историка Оксаны Кулишовой.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение

6.			Знакомство с историей кукольного театра в Древней Греции.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
7.			Италия-самая кукольная страна в Европе.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
8.			Просмотр презентации на тему: «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра, беседа-рассуждение «самые современные куклы».	1	Беседа	Актовый зал ЦТ «Радуга»	Наблюдение, устный опрос
			День учителя.	1	Создание видеопоздравления		Наблюдение
9.			История кукол-Пульчинеллы, Петрушки и др. Игра «В мире кукол».	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование, наблюдение
Раздел 3. Кукольный театр-12 часов.							
10			Знакомство с видами театральных кукол (марионеток, тростевые, ростовые и др.)	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
11			Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Игры-драматизации с куклой (на выбор).	2	Рассказ, беседа	Актовый зал ЦТ «Радуга»	Наблюдение
12			Знакомство с тремя основными типами театров кукол (верховых, низовых, средних).	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
13			Урок-фантазия «Изобрази понравившийся тебе театр»	2	Творческое занятие	Кабинет	Наблюдение

14			Знакомство с принципами построения ширмы. Её особенное значение в кукольном театре.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
15			Беседа о разновидностях ширм и их устройство. Изготовление ширмы для настольного и кукольного театра. День ребенка.	1 1	Беседа Праздничная театрализованная программа	Кабинет	Собеседование Наблюдение
Раздел 4. Азбука театра-94 часа.							
16			Кто такой кукловод? Его роль в кукольном театре?	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
17			Игры импровизации: «Я - кукла», «Я - актёр».	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
18			Этюды и упражнения «Придумай голос герою».	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
19			Просмотр видео «Я-кукловод»	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение, устный опрос
20			Изучение кукольных героев разных стран мира.	1	Беседа	Кабинет	Устный опрос

			День матери.	1	Праздничн ый концерт		Наблюде ние
21			Беседа о внешнем виде, характере, образе и строении кукол.	2	Беседа	Кабинет	Наблюде ние
22			Разбор особенностей кукол разных стран: России-Петрушка, Англия-Панч, Франция- Полишинель, Германия-Гансвурст и т.д.	2	Рассказ, беседа	Кабинет	Собеседо вание
23			Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».	2	Рассказ	Кабинет	Наблюде ние
24			Игры «Угадай кто я», «Марионетки». Пальчиковая гимнастика.	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
25			Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Беседа
26			Изготовление театрального произведения на фланелеграфе «Игрушки» А. Барто.	2	Практичес кое занятие	Кабинет	Творческ ое задание
27			Показ и объяснение работы с материалом.	2	Рассказ	Кабинет	Собеседо вание
28			Повторение темы: «Настольно- плоскостной театр и её особенности».	2	Беседа	Кабинет	Устный опрос
29			Просмотр видео мастер-класса по изготовлению настольного театра.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюде ние

30			Изготовление персонажа для настольного театра из подручного материала (шишки, жёлуди, бытового материала и т.д.)	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
31			Знакомство с видом конусного театра.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
32			Изготовление героев любимой сказки.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
33			Показ сказки-импровизации.	2	Творческое занятие	Кабинет	Наблюдение
34			Знакомство с коробковым театром.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
35			Изготовление персонажей на свободную тему.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
36			Игра «Мой домашний кукольный театр»	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
37			Беседа «Что такое ложковый театр?»	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
38			Рисование героев басни на ложке.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
39			Инсценировка басни (на выбор учащихся).	2	Творческое задание	Кабинет	Наблюдение
40			Особенности пальчикового театра в развитии ребенка.	2	Рассказ	Кабинет	Собеседование
41			Игры и упражнения с куклами для пальчикового театра.	2	Выполнение практических	Кабинет	Наблюдение

					упражнени й		
42			Постановка этюдов.	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
43			Изобразительные особенности перчаточных кукол.	2	Рассказ, учебное занятие	Кабинет	Собеседо вание
44			Организация работы актера за ширмой.	2	Рассказ	Кабинет	Собеседо вание
45			Учимся передавать характер через действие.	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
46			Знакомство с театром марионеток.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседо вание
47			Конструкция и техника вождения куклы.	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й, рассказ	Кабинет	Наблюде ние
48			Показ различных приемов работы с куклой.	2	Выполнен ие практичес ких упражнени й	Кабинет	Наблюде ние
49			Просмотр видео- спектакля театра марионеток.	2	Беседа	Кабинет	Наблюде ние
50			Знакомство с платковым театром.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседо вание
51			Изготовление кукол платкового театра.	2	Практичес кое занятие	Кабинет	Наблюде ние

52			Игры-импровизации с героями платкового театра.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
53			Знакомство с театром «люди-куклы»	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
54			Игра-упражнение «Изобрази знакомого героя»	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
55			Просмотр мастер-класса актёра-кукловода.	2	Беседа	Кабинет	Наблюдение
56			Знакомство с особенностями теневого театра.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
57			Изготовление героев кукольного спектакля «Новогодняя сказка»	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
58			Работа над сценарием.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
59			Объяснение, чтение, показ спектакля.	2	Практическое занятие	Кабинет	Устный опрос, наблюдение
60			Знакомство с театром кукол на палочках.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
61			Изготовление героев (сказок, басен) на палочках.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
62			Игры-упражнения «Оживление предмета» (создать сюжет, рассказать стихотворение, спеть песенку и т.д.)	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение

Раздел 5. Игровой речевой тренинг-30 часов.

63			Что такое активизация мышц языка?	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
64			Выполнение упражнений: «Маятник», «Винтик», «Трубочка» и т.д.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
65			Чтение и заучивание скороговорок.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
66			Как улучшить дикцию? Что для этого нужно?	2	Беседа	Кабинет	Собеседование
67			Игра «Полезно». Произнесение без голоса ряда специальных текстов.	2	Выполнение практических упражнений	Кабинет	Наблюдение
68			Просмотр видеофильма о дикторе Ю.Б Левитане «Эпоха голоса»	2	Беседа	Кабинет	Наблюдение
69			Произношение скороговорок, прослушивание своего голоса, тренировка дыхания.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
70			Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
71			Чтение вслух по ролям литературных произведений.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение
72			Упражнение «Игра со свечой». Упражнения на свободу звучания.	2	Выполнение практических	Кабинет	Наблюдение

					упражнени й		
73			Артикуляционная гимнастика «Зарядка для языка», «Зарядка для губ».	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
74			Роль пальчиковой гимнастики в работе с куклами.	2	Изучение нового материала, беседа	Кабинет	Собеседование
75			Упражнение для кистей рук.	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
76			Упражнения для пальцев (условно статистические).	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
77			Упражнения для пальцев (динамические)	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
Раздел 6. Постановка кукольного театра-58 часов.							
78			Что такое сказка? Виды сказок. Композиция сказки.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
79			Знакомство со сценарием.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Собеседование
80			Выразительное чтение сказки «Три медведя» по ролям. Обсуждение сюжета	2	Учебное занятие	Кабинет	Творческое занятие
81			Деление сказки на эпизоды. Творческий пересказ.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение
82			Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	Беседа, рассказ	Кабинет	Наблюдение
83			Работа над	2	Беседа	Кабинет	Собеседование

			выразительностью речи.				вание
84			Работа над эпизодами.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
85			Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Беседа	Кабинет	Собеседование
86			Разучивание ролей.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
87			Вхождение в образ.	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
88			Работа над интонацией.	2	Учебное занятие	Кабинет	Наблюдение
89			Работа над текстом, упражнения на тренировку артикуляционного аппарата.	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
90			Упражнения на развитие двигательных способностей: «Самолеты и бабочки», «Мокрые котята», «Шея есть, и шеи нет».	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
91			Этюды с куклами на ширме «Важная походка», «Прогулка», «Пляска».	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
92			Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	2	Учебное занятие	Кабинет	Собеседование
93			Распределение технических обязанностей по спектаклю.	2	Беседа	Кабинет	Собеседование

94			Установка, оформление декораций, помощь друг другу в управлении куклами.	2	Практическая работа	Кабинет	Собеседование
95			Техника театра кукол А. Федотова.	2	Изучение нового материала	Кабинет	Наблюдение, устный опрос
96			Учимся определять характер предметов, самостоятельно показывать эмоции.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение
97			Игра «Оживление предметов»	2	Выполнение упражнения	Учебный кабинет.	Наблюдение
98			Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
99			Работа над ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли над ширмой.	2	Учебное занятие, рассказ	Кабинет	Наблюдение
100			Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации. Образ - сравнение.	2	Беседа	Кабинет	Собеседование
101			Внешний облик. Эскизы.	2	Рассказ	Кабинет	Наблюдение
102			Изготовление платковых кукол. Работа с эскизами.	2	Практическая работа	Кабинет	Наблюдение
103			Соблюдаем алгоритм выполнения работы.	2	Учебное занятие	Кабинет	Наблюдение
104			Просмотр видео урока «Изготовление кукол»	2	Беседа	Кабинет	Наблюдение
105			Проговаривание реплик своих кукольных	2	Выполнение упражнения	Кабинет	Устный опрос

			персонажей. Работа в паре.		й		
10 6			Выступление и самоанализ.	2	Выполнение упражнений	Кабинет	Наблюдение
Раздел 7. Итоговое занятие-4 часа.							
10 7			Подведение итогов.	2	Беседа	Кабинет	Устный опрос
10 8			Показ спектакля (награждение).	2	Творческое занятие	Актовый зал ЦТ «Радуга»	Наблюдение

Календарный учебный график третьего года обучения.

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.							
1.			Вводное занятие. Правила безопасности труда. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа, использованием электронных ресурсов		Вводный контроль, Собеседование
Раздел 2. Основы театральной культуры – 16 часов.							
2			Драматический театр.	2	Изучение нового материала, рассказ с использованием группового чата WhatsApp		Наблюдение

3			Театр –экспромт.	2	Практическа ая работа		Наблюдение
4			Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии: костюмер, гример.	2	Беседа, беседа с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
5			Творческая мастерская «Мы - художники».	2	Практическа ая работа		Наблюдение, беседа
6			Этикет в театре.	2	Учебное занятие, рассказ		Наблюдение
7			Театральная гостиная. Просмотр видео - записи спектакля (детский спектакль).	2	Практическа ая работа		Наблюдение, беседа
8			Страницы истории театра. Особенности театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия.	2	Учебное занятие. Рассказ. Опрос		Наблюдение, беседа
9			Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад» и т.д.	1	Игра, игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
			День учителя.	1	Создание видеопоздравления		Наблюдение
Раздел 3. Техника и культура речи – 44 часа.							

10			Формирование и закрепление навыков артикуляции, дикции.	2	Учебное занятие. Рассказ. Опрос		Собеседование
11			Упражнения «Пробка», «Воздушное пространство».	2	Игра, игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
12			Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	Практическая работа		Наблюдение, беседа
13			Чтение вслух по ролям литературных произведений.	2	Практическая работа		Наблюдение, самостоятельная работа
14			Упражнения «Игра со свечой» и т.д. Игры «Просьба», «Веселые диалоги».	2	Игра, игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение, беседа
15			Основы практической работы над голосом. День ребенка.	1 1	Учебное занятие. Рассказ. Опрос Праздничная онлайн-театрализованная программа		Собеседование Наблюдение

16			Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	2	Учебное занятие. Рассказ. Опрос		Собеседование
17			Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка»	2	Игра, игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
18			Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».	2	Игра, игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
19			Игры «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка».	2	Игра, игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
20			Творческие игры со словом.	2	Практическая работа		Собеседование
21			Что такое диапазон. День матери.	1 1	Учебное занятие. Рассказ. Опрос Праздничный онлайн-концерт		Собеседование Наблюдение
22			Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.	2	Игра, игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение

23			Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.	2	Учебное занятие. Рассказ. Опрос		Наблюдение
24			Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко».	2	Практическая работа		Наблюдение
25			Упражнения: «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.	2	Практическая работа		Наблюдение
26			Составление плана художественного произведения. Виды плана.	2	Учебное занятие. Рассказ. Опрос		Собеседование
27			Работа с текстом.	2	Практическая работа		Собеседование
28			Выразительное чтение.	2	Практическая работа		Устный опрос
29			Изучение алгоритма составления сказок описательного типа.	2	Учебное занятие. Рассказ. Опрос		Устный опрос
30			Просмотр видео презентации: «Вспомни сказки».	2	Практическая работа		Собеседование

31			Составление сказки по алгоритму.	2	Практическая работа		Собеседование
Раздел 4. Этика и этикет – 16 часов.							
32			Знакомство с правилами этикета.	2	Учебное занятие. Рассказ. Опрос		Устный опрос
33			Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	Практическая работа, Опрос		Собеседование
34			Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	2	Учебное занятие. Рассказ. Опрос		Собеседование
35			Ирга: «Я начну, а вы кончайте...»	2	Практическая работа, Игра, с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
36			Привычки дурного тона.	2	Учебное занятие. Опрос.		Собеседование
37			Нормы общения и поведения.	2	Учебное занятие. Рассказ.		Наблюдение
38			Театральный этикет - правильное поведение в театре: культура и традиции.	2	Учебное занятие. Рассказ.		Собеседование

39			Импровизация сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	2	Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
Раздел 5. Ритмопластика – 28 часов.							
40			Мышечная свобода. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.	2	Практическая работа. Упражнения.		Наблюдение
41			Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	2	Практическая работа. Упражнения.		Наблюдение
42			Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	Практическая работа. Упражнения.		Наблюдение
43			Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2	Практическая работа.		Наблюдение
44			Основные танцевальные элементы. Совершенствование осанки и походки.	2	Практическая работа. Упражнения.		Наблюдение

45			Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.	2	Практическая работа. Упражнения.		Собеседование
46			Тренировка ритмичности движений.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
47			Основные танцевальные элементы.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
48			Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	2	Учебное занятие. Рассказ		Собеседование
49			Упражнения «Информация через стекло».	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
50			Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.	2	Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение, собеседование.
51			Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе.	2	Практическая работа. Обсуждение.		Наблюдение, собеседование

52			Мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.	2	Практическое занятие.		Наблюдение
53			Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	2	Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp		Беседа
Раздел 6. Актерское мастерство – 44 часа.							
54			Развитие наблюдательности.	2	Учебное занятие, опрос		Собеседование
55			Умение наблюдать этюды с воображаемыми предметами.	2	Практическая работа.		Наблюдение
56			Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	2	Тренинг, выполнение упражнений		Беседа, наблюдение
57			Коллективные коммуникативные игры.	2	Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp		Опрос, устный опрос
58			Сценическое отношение – путь к образу.	2	Учебное занятие, опрос		Наблюдение
59			Зарождение сценического действия.	2	Учебное занятие, опрос		Собеседование

60			Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное».	2	Выполнение практических упражнений.		Наблюдение
61			Игры «Мячи и слова», «Семафор» и др.	2	Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp		Собеседование
62			Бессловесные элементы действия и их значение.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
63			Тренинги на внимание, память, мышление.	2	Тренинг		Устный опрос.
64			Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.	2	Практическая работа. Игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
65			Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	Выполнение практических упражнений		Собеседование
66			Знакомство с элементарными закономерностями логики действий.	2	Учебное занятие, изучение материала		Опрос, собеседование

67			Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	Учебное занятие, беседа		Устный опрос
68			Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии.	2	Учебное занятие, изучение материала		Наблюдение
69			Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
70			Сведения о К.С. Станиславском.	2	Учебное занятие, изучение материала		Устный опрос
71			Понятие «этюда».	2	Учебное занятие, беседа		Собеседование
72			Выбор тем для этюдов.	2	Учебное занятие, беседа		Собеседование
73			Работа над сценическими этюдами.	2	Практическая работа		Устный опрос
74			Просмотр видеозаписей спектаклей и сценок.	2	Творческое занятие, беседа		Устный опрос, собеседование
75			Создание видеоролика «Наше творчество».	2	Творческое занятие		Собеседование
Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем – 64 часа.							

76			Знакомство с литературным произведением.	2	Знакомство с новым материалом		Собеседование
77			Общие сведения об авторе.	2	Учебное занятие, беседа		Наблюдение
78			Чтение сценария, распределение ролей.	2	Практическое занятие		Наблюдение
79			Первое впечатление. Игра «Рассуждаем вместе».	2	Беседа. Игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
80			Беседа: «Последовательность репетиционного процесса, этюдная работа»	2	Беседа.		Устный опрос
81			Читка пьесы, сценария.	2	Практическая работа		Наблюдение
82			Тренинг – разогрев.	2	Тренинг, выполнение практических упражнений		Наблюдение
83			Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.	2	Практическая работа		Устный опрос
84			Артикуляционная гимнастика. Творческие пробы.	2	Творческое занятие		Наблюдение
85			Репетиция отдельных эпизодов пьесы.	2	Практическая работа		Собеседование

86			Игры на развитие силы и гибкости голоса.	2	Беседа. Игра с использованием чата WhatsApp		Наблюдение
87			Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2	Практическая работа		Наблюдение
88			Поиск выразительных средств и приемов.	2	Учебное занятие		Наблюдение
89			Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».	2	Практическое занятие		Собеседование
90			Работа над спектаклем: выразительность речи.	2	Учебное занятие, беседа		Наблюдение
91			Работа над характером персонажей.	2	Практическое занятие		Устный опрос
92			Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2	Практическое занятие, игры.		Наблюдение
93			Анализ работы коллектива	2	Практическое занятие		Собеседование
94			Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.	2	Творческое занятие		Обсуждение
95			Практическое занятие «Перевоплощение».	2	Практическое занятие		Наблюдение

96			Выбор эскизов декораций и костюмов.	2	Практическое занятие		Собеседование
97			Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	2	Творческое занятие		Наблюдение, опрос
98			Выбор музыкального оформления.	2	Практическое занятие		Собеседование
99			Оформление альбома «Наш Театр».	2	Творческое занятие		Обсуждение. Наблюдение
100			Подбор грима. Работа в паре.	2	Практическое занятие		Наблюдение
101			Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Практическое занятие		Наблюдение, устный опрос
102			Прогон спектакля.	2	Репетиция		Наблюдение
103			Работа на сцене.	2	Репетиция		Наблюдение
104			Обсуждение и анализ своего персонажа.	2	Практическое занятие		Обсуждение
105			Работа над интонационной выразительностью	2	Практическое занятие		Наблюдение
106			Упражнения на «полётность» голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
107			Просмотр в/ф «Путешествие в театр».	2	Творческое задание		Собеседование

Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа.

108			Подведение итогов. Радиоспектакль (награждение)	2	Творческое занятие		Наблюдение
-----	--	--	---	---	-----------------------	--	------------

Условия реализации Программы.

Материально-технические средства реализации Программы:

- кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПиН;
- информационное обеспечение-аудио-, видео-, фото-, интернет источники литература;
- методическая и художественная литература;
- помещение для проведения репетиций, конкурсов и концертов.

Программа ориентирована на большой объем практических занятий для приобретения навыков выполнения различных техник по всем изучаемым разделам и предназначена для учреждений дополнительного образования.

Кабинет для занятий должен быть светлым, сухим и достаточно-просторным, отвечающим требованиям санитарно-гигиенических норм, оборудованный столами, стульями, доской, инструментами и приспособлениями по каждому изучаемому разделу. Созданию творческой обстановки во многом способствует оформление помещения учебно-наглядными пособиями, образцами работ в изучаемых техниках, документами письменного инструктирования, специализированной методической литературой. Учащиеся знакомятся с правилами техники безопасности при работе с инструментами и электроприборами.

Занятия проводятся дистанционно, время занятий соответствуют требованиям. Для проведения занятий необходимо:

- световое оснащение;
- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;
- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Оборудование, материалы, инвентарь.
1.	Вводное занятие.	инструкция по технике безопасности.
2.	История театра.	видео -, фото -, интернет источники, литература.
3.	Театральная мастерская.	инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий,

		картон, краски, кисти, непроливайка, клей ПВА.
4.	Детский театр-мы актеры.	видео-, фото-, интернет источники, литература.
5.	Кукольный театр.	инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, картон, краски, кисти, непроливайка, клей ПВА, бросовый материал, ложки (деревянные, пластмассовые), цветная бумага.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Оборудование, материалы, инвентарь.
1.	Вводное занятие.	инструкция по технике безопасности.
2.	История театра	видео, фотоподборка по теме, интернет источники, литература.
3.	Кукольный театр.	видео-, фото-, интернет источники, литература.
4.	Азбука театра.	инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, проектор, ноутбук, фланель, клей ПВА, картон, шаблоны сказочных персонажей, подручные материалы, цветная бумага.
5.	Театр куклы-марионетки.	
6.	Игровой речевой тренинг.	видео-, фото-, интернет источники, литература.
7.	Постановка кукольного театра.	ширма, куклы, проектор, ноутбук, интернет источники, литература.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы 3 года обучения

- ноутбук;
- проектор, экран;
- канцелярские принадлежности;
- видео -, фото -, интернет источники, литература.

Кадровое обеспечение – занятия по Программе проводит педагог имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование.

Формы аттестации

В процессе реализации Программы осуществляется контроль уровня знаний и умений учащихся. Главным критерием в оценке деятельности учащихся, является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах, спектаклях.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль – беседа, наблюдение.

Текущий контроль – творческое задание, собеседование, наблюдение, устный опрос, беседа.

Промежуточный контроль – устный опрос, наблюдение, собеседование.

Итоговый контроль – наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме показа спектакля. По результатам итоговой аттестации заполняется **Диагностическая карта**.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район».

Оценочные материалы

Диагностическая карта " Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мастерство актера" базового уровня" (Приложение 1).

Проверочный тест к разделу № 6 «Мастерство актера» (Приложение 2)

Методические материалы

В данной Программе запланированы следующие формы организации деятельности детей: беседа, чтение художественных произведений, рассказ, игровая ситуация, мини-спектакль, заучивание наизусть, презентация, открытое занятие; участие в конкурсах, выступления в театральных конкурсах.

Методы реализации Программы:

Наглядный метод - демонстрация видеоматериалов, иллюстрации, показ техники выполнения.

Словесный метод - объяснение теоретической части выполнения различных заданий.

Метод исследовательской работы включает в себя самостоятельную исследовательскую деятельность детей, работу над индивидуальными творческими проектами.

Практический метод - выполнение практических упражнений, публичные выступления.

Метод контроля - собеседование, выполнение самостоятельных работ.

Технологии:

- технология игровой деятельности;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология;
- технология дистанционного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, спектакль, творческое задание, рассказ, видео презентация.

Дидактические материалы – Методическая и художественная литература, задания, упражнения, образцы изделий, тексты сценария.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этап учебного занятия	Время
Подготовительный	Организационный	5 минут
Основной	Подготовительный	5 минут
	Усвоение новых знаний и способов действий	15 минут
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	10 минут
Итоговый	Итоговый	5 минут
	Рефлексивный	5 минут

Алгоритм дистанционного учебного занятия

Блоки	Этап учебного занятия	Время
Подготовительный	Организационный	5 минут
Основной	Усвоение новых знаний и способов действий	10 минут

	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.	10 минут
Итоговый	Итоговый	5 минут

Список литературы для педагога.

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015г.
2. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. Словарь театральных терминов. Издательство «ГИТИС», 2014г. [электронный ресурс]
3. Ю.О. Ломавцев. Представление начинается. История русского театра. Издательство «Белый город», 2016г.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Электронный ресурс] /М. Кипнис. -м.: АСТ, 2014. -249с.
5. Сергеева А.С. Хочу все знать о театре: Детская энциклопедия [Текст]/А.С. Сергеева. М: АСТ, 2019. -94 с.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С. Станиславский. –М.: АСТ, 2019. - 480с.

Литература для учащихся.

1. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей [Текст]/ сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель. - 290с.
2. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. [Текст] /Е.В. Лаптева. – М.: АСТ, 2018. - 223 с.

Список электронных ресурсов.

1. Упражнения на ускорение и замедление темпа речи для публичных выступлений. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ontrening.ru/blog/rhetoric/uprazhnenija-na-temp-rechi-dlja-publichnyh-vystuplenij/>
2. Упражнения и приемы для развития силы голоса. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ontrening.ru/blog/rhetoric/uprazhnenija-idlja-sily-golosa/>
3. Упражнения для дикции по системе Станиславского: как улучшить дикцию и речь. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.leludi.ru/uprazhneniya-po-stanislavskomu-dikciya>
4. Речь актера. Логическая пауза и ударение. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://proza.ru/2016/03/19/1022>

5. Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/rodnoi-iazyk-6-klass-rechevoi-etiket-natsionalnye.html>
6. Речевой этикет и культура речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://etiket.ru/rechevoj-etiket/rechevoj-etiket-i-kultura-rechi.html>
7. Речевая разминка для юного чтеца. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZzBGUBq3iMw>
8. Правила поведения на сцене. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/pravila-povedeniya-na-scene-3448757.html>
9. Поведение на сцене. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/samosovershenstvovanie/povedenie-na-scene>
10. Мимика, взгляд, поза и жесты. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.klerk.ru/boss/articles/409640/>
11. Как улучшить дикцию без усилий. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=r22CRFp1-Yc>
12. Игры и упражнения для тренингов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/4-0-1044.htm>
13. Дикция. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg>
14. Сценическая речь как основа актерского мастерства. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
15. [Электронный ресурс]. <http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> Детские театры и клубы <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети - Театр - образование»
16. Материалы по дикции, интонации, голосу, мимике, жестикуляции. Актерское мастерство. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [.http://kopilochka.net.ru/STUDY/teatr.php](http://kopilochka.net.ru/STUDY/teatr.php) -

самостоятельно, не испытывает особых трудностей при выполнении практических заданий, выполняет их с элементами творчества.

Х – хорошо: объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ объёма, предусмотренного программой обучения, выполняет практические задания на основе образца педагога.

У – удовлетворительно: объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее $\frac{1}{2}$ объёма, предусмотренного программой обучения, испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

Н – неудовлетворительно: учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.

Проверочный тест.

1. Когда отмечается Международный день театра?

1. 27 марта.
2. 7 апреля.
3. 17 мая.

2. На эмблеме какого театра изображена чайка?

1. МХАТ
2. ТЮЗ
3. Большой театр.

3. Перечислите Синтетические искусства.

1. Живопись
2. Графика
3. Театр

4. Элементы декорационного оформления спектакля:

1. Кулисы
2. Эскизы
3. Декорации

5. Определите основные средства актерского перевоплощения:

1. Бутафория
2. Маска
3. Занавес
4. Костюм

6. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

1. Бутафор
2. Сценарист
3. Актёр

7. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

1. Драматург
2. Режиссер
3. Художник

8. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

1. Бельэтаж.
2. Партер
3. Амфитеат.

9.К какому виду относятся куклы-марионетки?

- 1.К настольным куклам
- 2.К напольным куклам
- 3.К теневым

10.Выразительные средства сценографии:

- 1.Композиция
- 2.Свет
- 3.Пространство сцены

Ответы:

1. 1

2. 1

3. 3

4. 1,3

5. 2,4

6. 3

7. 1

8. 3

9. 2

10. 2,3.