

станица Роговская, 2021

**Содержание программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Стр. |
| 1. | **Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования : объем, содержание, планируемые результаты»** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Нормативно-правовая база Программы. | 3 |
| 1.3 | Цель и задачи | 5 |
| 1.4 | Содержание программы. | 5 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 7 |
| 2. | **Раздел II программы**  **«Комплекс организационно – педагогических условий»** |  |
| 2.1 | Календарный учебный график | 8 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 16 |
| 2.3 | Оценочные материалы | 17 |
| 2.4 | Методические материалы | 18 |
| 2.5 | Алгоритм учебного занятия | 19 |
| 2.6 | Список литературы. | 20 |
|  | Приложение | 21 |

**Раздел I Программы «Комплекс основных характеристик образования:** **объём, содержание, планируемые результаты»**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее Программа) реализуется **в художественной направленности.** В процессе обучения пению учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа. Данная программа, опираясь на фундаментальные основы классической школы вокала, составлена с учетом требований, предъявляемых к певческому голосу детей и подростков, с их анатомо-физиологическими особенностями.

**1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);

- Проект Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Федеральный национальный  проект  «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана данная Программа «Домисолька» направленная на художественно-эстетическое развитие учащихся.

**Актуальность Программы.** Данная Программа дает возможность детям повысить уровень своего музыкального развития, культуру мышления и творческие способности. Обучение по Программе “Домисолька” позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять произведения, написанные для детского хора.

**Новизна Программы.** Программа «Домисолька»- это комплексная интегрированная программа, поскольку в ней сочетается вокальное и актерское мастерство, сценическое движение и речь, музыкальная грамота и культура, хоровое и ансамблевое исполнение. В Программу «Домисолька» вводится воспитательный компонент.

**Педагогическая целесообразность.**

Данная **модифицированная** Программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программ «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Сольное пение» Р.А. Жданова; Программа по музыке для общеобразовательной школы «Музыка» Д. Б. Кабалевского.

**Отличительные особенности**  Программы заключаются в том, что она разработана для детей, учащихся в учреждениях дополнительного образования, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию.

Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться пению.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями

здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья.

**Адресат Программы.** Возраст учащихся от 7 до 14 лет. Занятия групповые два раза в неделю по 1 часу. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора.Группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 12-15 человек. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

**Уровень Программы –** ознакомительный.

**Объем –** 72 часа.

**Сроки реализации** – ( 1год) 36 недель.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятия –** групповые**,** 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

**Особенности организации образовательного процесса**

Помимо групповых занятий также предусмотрены такие формы работы, как сводные репетиции, работа подгруппами.

**Форма организации учебного занятия**: лекция, беседа, практическое занятие, наглядный показ.

**1.3 Цель Программы** – формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокальной деятельности.

**Задачи Программы:**

**Образовательные (предметные):**

- обучать основам музыкальной грамоты;

- обучать элементарной теории музыки;

- формировать певческие навыки;

- формировать навыки выразительного исполнения произведений;

- способствовать овладению техникой актерской подачи исполняемого репертуара.

**Личностные:**

- развивать творческие способности учащихся в данном направлении;

- формировать художественно-эстетический вкус у детей;

**Метапредметные:**

- воспитывать любовь и бережное отношение к многообразному миру музыки;

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**1.4 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел 1. Введение в образовательную Программу** | **1** | **1** | - | Собеседование  вводный контроль |
| **2.** | **Раздел 2.Постановка голоса** | **23** | **4** | **19** | Текущий контроль, итоговое занятие |
| 2.1 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Техника певческого дыхания | 6 | 1 | 5 |  |
| 2.3 | Строение голосового аппарата | 2 | 2 | - |  |
| 2.4 | Артикуляция разучивание специальных технических упражнений | 5 | - | 5 |  |
| 2.5 | Дикция | 4 | - | 4 |  |
| 2.6 | Правила логики речи | 2 | - | 2 |  |
| 2.7 | Вокализация гласных | 2 | - | 2 |  |
| **3.** | **Раздел 3.Основы музыкальной грамоты** | **8** | **4** | **4** | Промежуточный контроль. |
| **4.** | **Раздел 4. Актерская подача произведения** | **4** | **1** | **3** | Текущий контроль |
| **5.** | **Раздел 5. Вокальная работа**  **Пение учебно-тренировочного материала** | **30** | **2** | **28** | Текущий контроль |
| **6.** | **Раздел 6. Слушание музыки** | **5** | **1** | **4** | Текущий контроль. |
| **7.** | **Раздел 7.Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | Публичное выступление |
|  | **Итого:** | **72** | **13** | **59** |  |
| **Из них:** | | | | | |
| 8 | **Мероприятия воспитательного направления** | **2** | **-** | **2** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1.Введение в образовательную Программу - 1 час**

**Теория – 1 час:** Введение в образовательную Программу. Инструктаж по ТБ.

**Раздел 2. Постановка голоса - 23 часа**

**Теория-4 часа:** Певческая установка. Техника певческого дыхания, роль дыхания в пении.Строение голосового аппарата.

**Практика – 18 часов:** Певческая установка. Работа над техникой певческого дыхания. Разучивание упражнений для правильного дыхания. Техника певческого дыхания. Роль дыхание в пении.

Разучивание упражнений для правильной артикуляции. Работа в произведении над артикуляцией. Строение голосового аппарата. Голосовой аппарат певца. Воспитательное мероприятие ко дню матери. Артикуляционные упражнения, работа с зеркалом. Четкая и ясная артикуляция. Работа над артикуляцией в произведении. Устранение зажимов и дефектов речи при пении. Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция. Речевые такты и логические паузы. Работа над дикцией в произведении. Упражнения в пении для обработки голоса. Устранение зажимов и дефектов речи при пении.

**Раздел 3. Основы музыкальной грамоты - 8 часов**

**Теория- 4часа:** Понятие: звук, ноты. Понятие: октавы.Мажор, минор, регистры.Понятия: «сильная» и «слабая» доли.

**Практика- 4 часа:**  Прослушивание стихов (определение мажора, минора).

Пение попевок в мажоре и миноре. Запись и пение нот.

**Раздел 4. Актерская подача произведения-4 часа**

**Теория-1 час:** Правильная подача исполняемого материала.

**Практика-3 часа:** Работа над мимикой, движением при исполнении произведения.

**Раздел 5. Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала - 30 часов**

**Теория- 2часа:** Место и значимость исполнительских песен в жизни народа. История возникновения эстрадно-джазового пения.

**Практика - 28 часов:** Формирование певческой артикуляции. Работа над артикуляцией в произведении. Формирование певческой артикуляции в произведении. Дикционные упражнения, нацеленные на правильность в произношении. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр, динамика. Собственная манера исполнения, работа. Использование певческих навыков.  Дикция, артикуляция. Расширение диапазона голоса. Работа над произношением согласных звуков в произведении. Упражнения для развития артикуляции. Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Дикция и основные правила произношения. Расширение диапазона голоса.  Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**Раздел 6. Слушание музыки-5 часов**

**Теория-1 час:** Обзор деятельности известных певцов эстрадной песни.

**Практика- 3 часа:** Прослушивание и анализ текста песен учебного материала. Просмотр и обсуждение исполняемых произведений. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Воспитательное мероприятие ко дню защиты детей.

**Раздел 7. Итоговое занятие-1 час.**

Публичное выступление.

**1.5** **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащийся

**владеет:**

- основами музыкальной грамоты;

- элементарной теорией музыки;

- сформированы певческие навыки;

- сформированы навыки выразительного исполнения произведений;

- владеет техникой актерской подачи исполняемого репертуара.

**Личностные результаты: развиты**

- музыкально-певческие навыки;

- творческие способности учащихся в данном направлении;

- сформирован художественно-эстетический вкус у детей;

**Метапредметные результаты:**

**-** воспитана любовь и бережное отношение к многообразному миру музыки;

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Раздел II Программы «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**2.1 Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата занятия**  **по**  **плану** | **Дата занятия**  **по**  **факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу-1 час** | | | | | | | |
| 1. |  |  | Введение в образовательную Программу. Инструктаж по ТБ. | 1 | Беседа |  | Вводный контроль |
| **Раздел 2. Постановка голоса - 23 часа** | | | | | | | |
| ***Певческая установка – 2 часа*** | | | | | | | |
| 2. |  |  | Певческая установка. | 1 | Беседа |  | Текущий контроль |
| 3. |  |  | Работа над техникой певческого дыхания. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| ***Техника певческого дыхания- 6 часов*** | | | | | | | |
| 4. |  |  | Техника певческого дыхания. Роль дыхания в пении. | 1 | Беседа |  | Текущий контроль |
| 5. |  |  | Роль дыхание в пении. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 6. |  |  | Разучивание упражнений для правильного дыхания | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 7. |  |  | Разучивание упражнений для правильной артикуляции. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 8. |  |  | Работа в произведении над артикуляцией. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 9. |  |  | Работа в произведении над артикуляцией. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| ***Строение голосового аппарата- 2 часа*** | | | | | | | |
| 10 |  |  | Строение голосового аппарата. | 1 | Беседа. |  | Текущий контроль |
| 11 |  |  | Голосовой аппарат певца. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| ***Артикуляция – 5часов*** | | | | | | | |
| 12 |  |  | Четкая и ясная артикуляция. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опро |
| 13 |  |  | Воспитательное мероприятие ко дню матери. | 1 | Концерт |  | Наблюдение |
| 14 |  |  | Артикуляционные упражнения, работа с зеркалом. | 1 | Творческое задание |  | Промежуточный контроль |
| 15 |  |  | Работа над артикуляцией в произведении. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 16 |  |  | Работа над артикуляции в произведении. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| ***Дикция – 4 часа*** | | | | | | | |
| 17 |  |  | Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция. | 1 | Практическое занятие |  | Промежуточный контроль |
| 18 |  |  | Речевые такты и логические паузы. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 19 |  |  | Работа над дикцией в произведении. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 20 |  |  | Работа над дикцией в произведении. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| ***Правила логики речи – 2 часа*** | | | | | | | |
| 21 |  |  | Устранение зажимов и дефектов речи при пении. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 22 |  |  | Устранение зажимов и дефектов речи при пении. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| ***Вокализация гласных – 2 часа*** | | | | | | | |
| 23 |  |  | Упражнения в пении для обработки голоса. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 24 |  |  | Упражнения в пении для обработки голоса. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| **Раздел 3. Основы музыкальной грамоты – 8 часов** | | | | | | | |
| 25 |  |  | Понятие: звук, ноты. | 1 | Беседа |  | Текущий контроль |
| 26 |  |  | Понятие: октавы. | 1 | Беседа |  | Наблюдение |
| 27 |  |  | Мажор, минор, регистры. | 1 | Беседа |  | Текущий контроль |
| 28 |  |  | Понятия: «сильная» и «слабая» доли. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 29 |  |  | Прослушивание стихов (определение мажора, минора). | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 30 |  |  | Пение попевок в мажоре и миноре. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 31 |  |  | Запись и пение нот. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 32 |  |  | Запись и пение нот. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| **Раздел 4. Актерская подача произведения** | | | | | | | |
| 33 |  |  | Правильная подача исполняемого материала. | 1 | Беседа |  | Текущий контроль |
| 34 |  |  | Работа над мимикой, движением при исполнении произведения. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 35 |  |  | Работа над мимикой, движением при исполнении произведения. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 36 |  |  | Работа над мимикой, движением при исполнении произведения. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| **Раздел 5. Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала- 30 часов. Теория-2 ч.; практика-28 ч.** | | | | | | | |
| 37 |  |  | Место и значимость исполнительских песен в жизни народа. | 1 | Беседа |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38 |  |  | История возникновения эстрадно-джазового пения. | 1 | Беседа |  | Текущий контроль |
| 39 |  |  | Формирование певческой артикуляции. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 40 |  |  | Работа над артикуляцией в произведении. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 41 |  |  | Формирование певческой артикуляции в произведении. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 42 |  |  | Дикционные упражнения, направленные на правильность в произношении. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 43 |  |  | Работа над произношением согласных звуков в произведении. |  | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 44 |  |  | Дикционные упражнения, направленные на правильность в произношении. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 45 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | 1 | Творческое задание |  | Промежуточный контроль |
| 46 |  |  | Собственная манера исполнения, работа. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 47 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | 1 | Творческое задание |  | Наблюдение |
| 48 |  |  | Тембр, динамика. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 49 |  |  | Тембр, динамика. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 50 |  |  | Использование певческих навыков. | 1 | Творческое задание |  | Промежуточный контроль |
| 51 |  |  | Использование певческих навыков | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 52 |  |  | Дикция, артикуляция | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 53 |  |  | Дикция, артикуляция. | 1 | Практическое занятие |  | Промежуточный контроль |
| 54 |  |  | Расширение диапазона голоса. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 55 |  |  | Расширение диапазона голоса. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 56 |  |  | Упражнения для развития артикуляции. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 57 |  |  | Упражнения для развития артикуляции | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 58 |  |  | Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). | 1 | Творческое задание |  | Текущий контроль |
| 59 |  |  | Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 60 |  |  | Дикция и основные правила произношения. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 61 |  |  | Дикция и основные правила произношения. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 62 |  |  | Работа над произношением согласных звуков в произведении. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 63 |  |  | Расширение диапазона голоса. | 1 | Практическое занятие |  | Текущий контроль |
| 64 |  |  | Расширение диапазона голоса. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 65 |  |  | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. | 1 | Творческое задание |  | Наблюдение. |
| 66 |  |  | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| ***Раздел 6. Слушание музыки - 5 часов*** | | | | | | | |
| 67 |  |  | Обзор деятельности известных певцов эстрадной песни. | 1 | Беседа |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68 |  |  | Прослушивание и анализ текста песен учебного материала. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69 |  |  | Просмотр и обсуждение исполняемых произведений. | 1 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 70 |  |  | Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. | 1 | Творческое задание |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71 |  |  | Воспитательное мероприятие ко дню защиты детей. | 1 | Концерт |  | Наблюдение |
| **Раздел 7. Итоговое занятие-1час** | | | | | | | |
| 72 |  |  | Публичное выступление. |  | Творческое задание |  | Итоговый контроль |

**2.2 Условия реализации программы**

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых

для реализации Программы:

Занятия проходят в светлом кабинете оснащенным музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром, компьютером, микрофонами, радиотехнической аппаратурой.

Методическое обеспечение программы: музыкально – дидактический материал, учебные пособия, записи фонограмм в режиме «+» и «**-**», нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов. Методические, нотные пособия по вокалу, зеркало.

**Кадровое обеспечение**

Программа «Домисолька» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Вводный контроль –** беседа, прослушивание.

**Текущий контроль** – творческое задание.

**Промежуточный контроль –** опрос, наблюдение, творческое задание.

**Итоговый контроль –** выступление.

Главным критерием в оценке деятельности учащихся является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания. Промежуточные формы аттестации: исполнение произведения.

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы «Домисолька» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического и практического материала Программы по результатам итоговых занятий. По результатам итоговой аттестации заполняется Диагностическая карта.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся» объединения художественной направленности «Хоровое пение» к Программе «Домисолька».

**2.3 Оценочные материалы**

Для определения предметных результатов учащихся используются следующие диагностические методики:

1.Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ:

-творческое задание;

-публичное выступление.

3.Педагогический мониторинг, включающий анкетирования, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.

4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, портфолио учащегося, фотоотчеты.

В качестве критериев диагностики в программе применена следующая классификация образовательных компетенций:

- музыкальный слух;

- чувство ритма;

- владение певческим дыханием;

- звуковедение;

- пение в хоре, ансамбле;

- сценические движения;

- артистизм;

- умение работать с микрофоном;

- дисциплина, общительность. Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты учащихся, полученные по итоговому занятию.

**Приложение 1**

Методика оценки личностного развития  
Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатьевой

Приложение 2

Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром по Л.В. Школяр

Приложение 3

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения.

**2.4 Методические материалы**

Все виды музыкальной деятельности на занятиях (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и учащегося.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательно-моторной активностью учащегося. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной.

**Методы обучения,** используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);

- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);

- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимися);

- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приемов);

**К основным** **приемам** обучения пению относятся следующие:

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционная гимнастика;

- задания, направленные на освобождение голоса;

- пение без сопровождения;

- пение закрытым ртом;

- вокализация;

- пение «про себя»;

- рука- нотный стан

**Формы организации учебного занятия.**

- беседа;

- слушание;

- разучивание нового материала;

- репетиция.

**Дидактические материалы:**

- раздаточный материал (рисунки, таблицы, нотная запись);

- задания;

- упражнения на развитие вокальных данных;

- тексты произведений.

**2.5**  **Алгоритм учебного занятия:**

**Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 1. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| 1. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |

**2.7 Список литературы.**

1. Васина-Гроссман В. Школьная библиотека.-Москва: Первая книжка о музыке, 2018.(Переиздание)-183 с.

2. Владимиров В, Лагутин А. Музыкальная литература.- Москва «Музыка» 2017. (Переиздание)-156 с.

3. Колмановский Э. Избранные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано.- Москва, 2017. (Переиздание)-156 с.

4. Кукушкин В.С. Педагогические технологии

1. Селевко Р.К. Современные педагогические технологии.

6. Давыдов В.Н. Нотный сборник военных песен кубанских авторов.-Краснодар: Венок Победы, 2018.- 212 с.

7. Москаленко,И.Г. Сборник методических разработок уроков музыки в школе.- Краснодар: Эоловы струны, 2019. (Переиздание)-92 с.

8. Попов А. . Методическое пособие в помощь музыкальным воспитателям детских дошкольных учреждений, преподавателям педагогических училищ, общеобразовательных и музыкальных школ, руководителям художественной самодеятельности.- Краснодар: Музыкальные игры-сказки, 2018. (Переиздание)-78 с.

9. Фролов Е.Цикл песен для школьников.-Краснодар: Школьная тетрадь, 2018. (Переиздание)-43 с.

10. Огурцова Т.Л. Антивоенные песни народов мира.-Москва: Нам не нужна война, 2018. (Переиздание)-93 с.

**Интернет-ресурсы**

1. [http://www.deol.ru/culture/music/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.deol.ru%2Fculture%2Fmusic%2F) - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. [http://www.muzklondike.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muzklondike.ru) - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. [http://notes.tarakanov.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова
4. [http://notomania.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotomania.ru) - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
5. <https://banktestov.ru> - Тесты для начинающих вокалистов
6. https://testedu.ru - Образовательные тесты
7. . Как улучшить дикцию без усилий. Искусство речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=r22CRFp1-Yc>

**Список литературы для учащихся:**

1. Андреенко Н. Уроки вокала для самых маленьких – Ростов – на – Дону «Феникс», 2017.

Приложение 1

**Методика оценки личностного развития  
под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатьевой**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Показатели | Шкала оценивания |
| 1. Общекультурный уровень | Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса | 3 балла — полное освоение тем изучаемого курса;  2 балла — 70% освоения;  1 балл — 50% освоения |
| 2. Активность на занятии | Скорость освоения и применения знаний | 3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим;  2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей |
| 3.  Дисциплинированность | Выполнение единых  требований,  соблюдение  расписания,  своевременное  выполнение учебной  задачи | 3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи;  2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение уч задачи;  1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии |
| 4. Межличностные отношения | Культура общения со взрослыми и детьми | 3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен,тактичен;  2 балла — в спорных вопросах повышает тон;  1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению. |
| 5. Личностные качества | Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами | 3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями;  2 балла — интересуется в основном практической стороной дела;  1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/  п | Фамилия имя | Общекульт  урный  уровень | Активность на занятии | Дисциплинир  ованность | Межличностн ые отношения | Личностные  качества |
| 1**.** |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

**Приложение 2**

**Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром**

**(по Л.В. Школяр)**

Основными критериями наличия опыта в нашем исследовании выступают:

*-* уровень общей осведомленности о музыке;

*-* наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;

*-* мотивация обращения ребенка к той или иной музыке — что ребенок ищет в ней, чего ждет от нее.

Цель методики: выяснить, что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней.

Задачи: определить музыкальный опыт ребёнка, понимание им места музыки в жизни людей, в его собственной жизни. Какая музыкальная среда его окружает, каков его музыкальный быт.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание** | **Оценка по критериям** |
| **Методика «Встреча с музыкой на занятии».** | |
| «Если бы ты был учителем музыки, какие произведения ты бы выбрал на заключительное занятие года, что бы ты хотел ею рассказать детям?» | 1. баллов - нет впечатлений. 2. балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны. 3. балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров. 4. балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать. |
| **Методика «Музыка для домашней фонотеки»** | |
| «Тебе представилась возможность побывать на фирме «Мелодия», которая производит запись музыки. Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать в кругу семьи?» | Критерии те же, что в предыдущей методике. |
| **Методика «Музыкальная программа для друзей»** | |
| «Представь ситуацию, когда тебе надо составить программу музыкального вечера-концерта для одноклассников. Какую музыку ты возьмешь?» | Критерии те же, что в предыдущей методике.  Дополнительные вопросы:   1. Как ты относишься к музыке? 2. Для чего музыка нужна в жизни? 3. Где ты слушаешь музыку (ТВ, радио, концерты)? 4. Любишь ли ты петь дома? Что поешь? 5. Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют? 6. Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где? 7. Встречаешься ли ты с музыкой где-либо, кроме занятия? Где? 8. Какие музыкальные передачи в последнее время тебе понравились? Почему? |

**Приложение 3**

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде

обучения

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной. Отношение педагога к ребенку - исключительно доброжелательным.

Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п\п | Образовательные  компетенции | Тестовые задания |
| **1**. | Уровень  развития  музыкально­  ритмического  чувства | 1. Прохлопать метрическую долю знакомой песни.  2. Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками»).  3. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами»),  4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте; |
| 2. | Уровень  развития  музыкально­  слуховых  представлений | 1.Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слоге, обращая внимание на чистоту интонирования.  2. Спеть песню без фортепианного сопровождения.  3. Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки;  4. Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу.  Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз). |
| 3. | Уровень развития ладового чувства | Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»).  Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах.  Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело ­грустно). |
| 4. | Уровень музыкальной отзывчивости на музыку | Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку:  определить настроение исполнителя произведения;  нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки;  подвигаться под музыку. |
| 5. | Уровень  музыкальной  памяти | После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка:  исполнить его по памяти на слог «ля»;  рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное);  попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем. |