Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр творчества «Радуга»

муниципального образования Тимашевский район

**Учебное занятие**

по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

«Волшебные петельки»

**Уровень программы** - базовый

**Раздел программы** – «Вводное занятие в образовательную программу»

# тема: «День открытых дверей. Путешествие в страну Вязания»

# 1 группа 1 год обучения

Составитель педагог дополнительного образования:

**Кондрыко Ирина Николаевна**

# станица Роговская, 2020г.

**Цель:** расширить кругозор детей о быте и традициях разных народов мира, перелистать страницы многовековой истории вязания с начала его возникновения, до наших дней

**Задачи:**

**1. Предметные:**

- познакомить учащихся с историей вязания;

- познакомить с инструментами и материалами;

**2. Личностные:**

- вызвать интерес учащихся к рукоделию;

**3. Метапредметные:**

-способствовать возрождению и сохранению народных традиций.

**Форма:** теоретическое занятие.

**Материально-техническое оборудование: вязаные и сшитые изделия, крючки, пряжа, нитки, ножницы, фото-открытки плюс «10 способов чтобы научиться вязать» 10 шт., фото-открытки плюс «техника безопасности в стихах» - 10 шт., 4 мешочка, сердца (трёх цветов) -30 шт, проектор для просмотра слайдов.**

**Оборудование:** проектор, компьютер.

**Медиаресурсы:** презентация к занятию.

**Участники**: учащиеся 1 года обучения пришедшие на день открытых дверей.

**Место проведения:** учебный кабинет.

## ****Ход занятия.****

## **I. Вводная часть.**

**1. Организационный момент**

Приветствие и знакомство.

Здравствуйте, меня зовут Ирина Николаевна, в Центре творчества в объединении «Волшебный клубок» я преподаю вязание, и надеюсь что сегодня пришли любители рукоделия и просто творческие люди. А сейчас девочки мне хотелось бы познакомиться с вами, у каждого на столе лежат бейджеки, возьмите фломастеры и напишите на них свои имена.

Установка на доброжелательность.

Дорогие девочки, вы все из одной нашей школьной семьи. И пусть добрые семейные отношения дадут вам счастье в душе. Пусть получится сегодня для каждого праздник – знакомство с вязанием!

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагог**:  Приглашаю в мир чудес Где шумит высокий лес. В том лесу стоит дворец, Во дворце открыт ларец. В нем вещицы дорогие, А на взгляд, совсем простые: Спицы, ножницы, крючки, Нитки, ткани и клубки. Стоит спицы в руки взять, Сразу хочется вязать. Вяжем варежки и кофты, Шапки, шарфики, носки. А крючок такой проворный Успевает все связать: И салфетку, и скатерку И ещё всё украшать. | **Дети**:  1. Я крючок, и спору нету.  Нитки разные по цвету Меж собой переплетаю (демонстрирует, связанные крючком изделия).  2. А я острая иголка Ткани разные люблю. Их сметаю и стачаю, Вещи новые нашью. (демонстрирует, сшитые изделия).  3. Кто не знает, что я спица. Много петель я вяжу. Вот, ребята, посмотрите, Что связала, покажу.(демонстрирует, связанные спицами изделия) |

**II. Основная часть**

**Педагог**:

Посещая, вы кружок,  
Многому научитесь:  
Шить, дружить, вязать,  
И проекты создавать.  
Все готовые изделья  
Должны пользу приносить:  
Интерьер создать помогут,  
В праздник можно подарить.   
 Прежде, чем мы отправимся в путешествие по вязанию у меня для вас несколько советов: в*озьми с собой в дорогу: у****лыбку, внимание, заботу, старание****, а также* ***думайте, следите, слушайте, смотрите и запоминайте!***

**Сообщение познавательных сведений.**

Сегодня наше занятие мы начнем с разговора о декоративно-прикладном творчестве, которое является традиционным в любой стране мира. В каждой стране - свои особенности,  своя культура, но человечество на протяжении многих веков собирало по крупинкам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению.

**Демонстрация слайдов.**

**Слайд 1,2.** Раньше много времени отводили рукоделию. Женщина за прялкой или работающая иглой, спицами всегда была олицетворением  домашнего тепла и уюта, того творческого начала, которое преображало и  одухотворяло быт.

**Вопрос учащимся:**

Какие виды рукоделия вам известны?

Какой вид рукоделия вы пробовали выполнять?

Кто в вашей семье умеет вязать?

Есть ли вас вязаные вещи? Кто их связал?  **(ответы учащихся)**

Вязание является традиционным видом женского рукоделия в любой стране мира, и об этом весь наш следующий разговор.

Дата рождения вязания теряется в глубинах истории. Сейчас ученые стараются доказать, что еще задолго до начала нашей эры люди уже владели техникой вязания. И вязали сначала  без каких либо специальных приспособлений, а просто на пальцах.

**Слайд 3.**А сейчас, я расскажу вам легенду Древней Греции.

Афина Паллада, как известно, была одной из наиболее почитаемых богинь. Она давала людям мудрость и знания, учила их искусствам и ремеслам. Девушки Древней Греции почитали Афину за то, что она учила их рукоделию. Среди мастериц, ткавших прозрачные, как воздух, ткани, славилась Арахна. Возгордилась Арахна своим искусством и решила вызвать на состязание саму богиню Афину. Под видом седой, сгорбленной старухи предстала перед Арахной богиня и предостерегла гордячку – нельзя быть выше богов. Не прислушалась  Арахна  старуху. Соткала она полотно, но боги не признали ее победы. Несчастная Арахна не перенесла позора, решила покончить с собой. Афина спасла девушку, но превратила ее в паука. И с тех пор паук-Арахна вечно ткет свою паутину.

**Слайд 4.** И в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи. В древнем Китае из паутинного шелка шили платья. Король Франции Людовик 14 получил от парламента сувенир – чулки и перчатки, связанные из шелка паука. Паутина была признана сырьем, пригодным для производства шелка, но промышленное производство ткани из паутины организовать не удалось.

Обратимся к археологическим исследованиям. Пока самая древняя вязаная вещь – **декоративный вязаный пояс с птицей колибри** – найдена в Перу. Сложность рисунка, тонкость исполнения и расцветки свидетельствуют о высокой технике вязания.

Во время раскопок древнеегипетских гробниц археологи обнаружили рядом с золотыми статуэтками и драгоценными шкатулками **вязанный детский носок**. Причём большой палец был вывязан отдельно, как на перчатке, отдельно, вероятно, чтобы удобнее надевать сандалии – подобие пляжных шлёпанцев. **Возраст этого носка – около 5 тысяч лет.**

Самыми искусcтными вязальщиками древности считались кочевники – бедуины. Вязать их заставила жизнь. Дnнём в пустыне жара, а ночи были холодные, что без тёплой одежды не обойтись. В верблюжьей шерсти недостатка не было, надо только было превратить её в одежду. Причём вязали только мужчины, женщинам доверяли только прясть шерсть. Когда рано утром пастухи уходили пасти стада верблюдов, они непременно брали с собой спицы и клубок ниток.

Считается, что эти пастухи и заложили основы современного вязания – они изобрели воздушные петли, способ вязания пятки и разнообразные узоры вязки.

Постепенно искусство вязания попадает в Европу, и долгое время оставалось привилегией мужчин. И когда благородные рыцари, возвращались домой с турниров снимали с себя латы, и проводили зимние вечера за вязанием, - и это не считалось зазорным.

Высоким мастерством славились испанцы, шотландцы, французы.

Интересно, что вязание было исключительно мужским ремеслом и мужчины боролись с женской конкуренцией даже специальными договорами. Так, пражские чулочники в 1612 г. постановили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины. Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься, прежде всего, женщины.

И они стали великолепными, изобретательными вязальщицами!

**Слайд 5.** Перелом в вязании произошел с появлением вязального станка, который изобрёл английский священник. Это изобретение довольно быстро переняли во Франции. На его принципе были сконструированы почти все позднейшие вязальные машины.

**Слайд 6.** Но, несмотря на свой почтенный возраст, это нестареющее рукоделие. И каждое поколение открывает для себя его привлекательность. Для многих вязание – самое любимое рукоделие.

**Слайд 7.** XXI век называют веком трикотажной моды.

Вязаная одежда всегда была и остаётся самой красивой и стильной, тем более, что сегодня разработано уже столько способов вязки и столько интересных моделей одежды! А то, что интерес к ручному вязанию по-прежнему велик, говорит множество изданных книг и журналов.

**Слайд 8.** Вязание уже многие тысячелетия дарит людям возможность выразить себя в искусстве, сотворив красивую вещь для создания неповторимого интерьера, для подарка любимым и близким.

**Слайд 9.** Знаете ли вы, что в мире происходит настоящая революция?! Вязанием увлечены не только женщины, но и мужчины. Вяжут не только дома, но и в офисе, во время обеденного перерыва, и даже устраивают вязальные вечеринки. Медики утверждают, что при современном ритме жизни растёт потребность в беззаботном отдыхе. А вязание – это замечательная терапия и самый простой способ снять напряжение. Множество людей по совету врачей уже научились вязать и убедились, как благотворно влияет на психику ритмичное постукивание спиц!

**Слайд 10.** Вязаные изделия в интерьере.

**Слайд 11.** Вязание, как и любой другой вид прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется.

Современные дизайнеры всерьёз увлеклись **«Гиганским вязанием».** Они вяжут не только одежду, но и мебель! Дизайнеру из Германии такими огромными спицами орудовать не очень уж-то легко. Однако, этот ковёр он связал в ручную!

**Слайд 12**. **Вязаная мебель**. Голланский дизайнер Кристен Майндертсма пользуется огромными вязальными спицами и очень толстой пряжей. Коллекция вязанной мебели всегда производит настоящий фурор. Мебель делают преимущественно из дерева, пластика, металла, но никак не подобным образом.

**Слайд 13. Вязаные коврики.** Вещи ручной работы хранят тепло наших рук и несут положительную энергетику.

**Слайд 14. Вязаное кресло крючком** выглядят просто уникально! Таких идей не просто мало, а очень мало.

**Слайд 15. Вязаное освещение.** Лампа вязаная крючком выглядят необычно.

Вязание, как и любой другой вид прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется. Казалось бы, какие новые технологические приёмы можно придумать в древнейшем искусстве – искусстве вязания? Как всякое творчество – вязание не может стоять на месте и порой делает неожиданные повороты.

**Слайд 16**.**Вязаная лампа**. Когда включаешь свет, она вся сияет и сверкает в темноте, а за счет узорчатой ткани она кажется просто волшебной!

**Слайд 17**.Современные дизайнеры придумали и **вязаные часы**. Вы когда-нибудь видели вязаные часы? Мягкие линии этих часов не нарушат гармонии самой воздушной и светлой комнаты. Вязаный «чехол» можно снимать для стирки.

Вязание - это красиво! **(слайд 18)** Вязаные вещи ручной работы, самобытны и не уступают в красоте и изяществу машинному трикотажу.

Вязание – это оригинально! **(слайды 19)**

Вязание – это уютно! **(слайды 20)**

Вязание - это модно! **(слайды 21)**

Надеюсь, что этот вид рукоделия вдохновит вас на создание красивых, стильных, оригинальных изделий! Я убеждена, что техникой вязания должен овладеть каждый из вас, для того чтобы в жизни у каждого из вас было любимое увлечение, которое приносило радость и удовольствие в работе.

**Приложение № 1.**  Я хочу подарить каждому из вас вот такую открытку, которая называется – **«10 причин чтобы научиться вязать»**, на обратной стороне находятся фотографии с вязаными изделиями, игрушками которые вяжут дети в нашем объединении, и обязательно будете вязать и вы, когда будете посещать объединение.

Но прежде, чем начинать вязать мы с вами должны узнать какие нам необходимы инструменты и материалы.

**Инструменты и материалы.**

**Загадка:**

Маленького роста я,

Тонкая и острая,

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу. Догадались о чём говориться в загадке? О **игле**.

**Слайд 22.** Иглу изобрёл ещё первобытный человек – он сшивал звериные шкуры, прокалывая их острыми костями животных или рыб. Это были древние шила, а когда в них просверлили отверстия «ушки», получились иглы. Через тысячелетия на смену костяным иглам пришли бронзовые, а потом железные, и около шестисот лет назад арабские купцы завезли в Европу первые стальные иглы.

А вот ещё загадка:

Инструмент бывалый –

Не большой не малый.

У него полно забот:

Он и режет и стрижёт

Конечно, это **ножницы**. А кто из вас знает ещё загадку о ножницах?

**Слайд 23.** Приблизительно три с половиной тысячи лет назад кто-то догадался соединить ручки двух ножей пружинящим мостиком. Получились первые ножницы – для стрижки овец. А больше тысячи лет назад другой человек придумал заменить мостик гвоздиком. Так и появились современные ножницы, без которых человеку уже не обойтись.

У меня для вас есть ещё загадка:

Он разгладит все морщинки,

Только ты его не тронь,

Он горячий как огонь?

- Правильно, это **утюг**.

**Слайд 24.** Современный утюг – это электрический, и появился он совсем недавно. А как раньше люди ухаживали за вещами? Известен такой способ, которым пользовались на Руси ещё восемь веков назад. На ровную обструганную палку наматывали просушенное бельё и прокатывали его по столешнице при помощи рифлёной доски. На смену этому способу пришёл утюг паровой. В нём угли помещались внутри корпуса и закрывались крышкой. Чтобы угли лучше горели, делали специальные отверстия по бокам. Чтобы усилить вентиляцию, утюгом размахивали взад-вперёд: «Ух-ух, ух-ух, разгорайся, мой утюг!» работа с таким утюгом могла заменить физзарядку.

**Физкультминутка. Приложение № 3.**

Проводят дети 3 года обучения

А сейчас следующая загадка: Маленькое, кругленькое –

За хвост не поднять (клубок).

И речь у нас пойдёт о нитках для вязания.

**Демонстрация крючков и ниток.**

**Слайд 25.** **Нитки.** Говорят «крючок – простачок – всё стерпит». Это имеют в виду нитки. Он может вязать любыми тоненькими и очень толстыми, даже такими как бельевая верёвка. Качество ниток для него не имеет особого значения, ему подвластны и шерстяные и хлопчатобумажные и синтетические нитки. (Показ пряжи)

Самое удивительное, что даже из некачественных ниток полотно, связанное крючком, как правило, прочное, плотное и почти не растягивается. Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи.

А сейчас, я предлагаю вам **поиграть в игру «Мои ощущения»**

У меня несколько мешочков, в каждом находится пряжа, но какая и каком мешочке вы узнаете позже:

1 мешочек (хлопчатобумажная, льняная пряжа)

2 мешочек (синтетическая пряжа).

3 мешочек (шерстяная пряжа)

4 мешочек (натуральная овечья шерсть)

Вы рукой трогаете пряжу и рассказываете какая она *(например мягкая, пушистая, гладкая, колючая, может быть она толстая, тонкая…),* как вы её чувствуете так и расскажите о своих ощущениях. А затем мы проверим, правильно ли вы описали пряжу. (Во время игры педагог показывает пряжу и рассказывает, что можно из неё связать, демонстрируя образцы).

**Вот ещё загадка:**

У Алёнки есть дружок –

Весельчак – весельчачок:

Сам разутый голый,

Но всегда весёлый,

Потому, что всех подряд

Одевает… Вот и рад! Кто же это? - **Крючок**

**Слайд 26. Крючки.** Они бывают толстые и тонкие, длинные - 30 см, и короткие 12-15 см, которыми мы будем пользоваться. Они могут быть стальные и пластмассовые.

У каждого крючка есть номер, который соответствует его толщине (диаметру) крючка. Если диаметр, к примеру 3 мм, то это крючок №3 (показ крючков).

Самая главная часть крючка – головка с бородкой (рис 1.).

Наиболее удобные крючки с плоской площадкой: за неё крючок держат большим и указательным пальцами, чтобы он не крутился в руке, а средний – располагают рядом с опущенной вниз головкой (рис. 2).

Очень важно правильно подобрать крючок и нитки по толщине, иначе узор получиться в искаженном виде. (Один и тот же узор, провязанный очень тонким крючком, может получиться очень плотным, а слишком толстым – прозрачным как кружево).

Выбирая крючок для вязания, нужно помнить, что он должен быть приблизительно в два раза тоньше нитки, тогда работать им легко, мак как он без усилий проникает в вязаное полотно и легко подхватывает нить.

**Подсказка:** Головка крючка не должна быть слишком острой, иначе она будет ранить указательный палец левой руки. Если же головка слишком тупая, то она с усилием проходит в столбики и растягивает их. Выбирая крючок, обратите на эти особенности.

Итак, мы с вами познакомились с основными инструментами, необходимыми нам в работе, - это: крючок, иголки, ножницы, утюг.

Инструменты, которыми мы будем пользоваться, при неправильном обращении могут быть опасны. Поэтому необходимо знать и соблюдать правила техники безопасности.

**Слайд 27. Правила безопасной работы при вязании.**

**Приложение № 2.**

Чтобы вы смогли лучше запомнить правила безопасности работы с инструментами, я хочу подарить вам вот эти открытки – **«Техника безопасности в стихах»**, на обратной стороне, фотографии с вязаными изделиями, игрушками которые вяжут дети в нашем объединении, и обязательно будете вязать и вы.

*Технику безопасности в стихах, рассказывают дети 3 года обучения.* **Приложение № 4.**

**“Поляна пословиц” Приложение № 5.**

**Подведение итогов**:

Молодцы*,* все старались.

Знайте, дети, не ленитесь!   
Труд всегда приносит плод:   
Будешь смолоду трудиться –  
Встретишь старость без забот!

**Вопросы:**

1. Понравилось ли вам путешествие в страну вязания? Заинтересовались ли вы этим рукоделием?

2.Что нового вы узнали о истории вязания?

3.Какие инструменты и материалы необходимы для вязания?

4. Какие изделия можно вязать? Что бы вам хотелось связать? Кому подарить?

А закончить наше путешествие мне хотелось бы такими словами:

“Есть на свете истина простая –

жить в работе, догонять мечту.  
Мастер строит дом;   
И делает одежду -  
Труд перерастает в красоту!”

У меня на столе лежат сердца 3 цветов, если Вам занятие понравилось, уходя с занятия, возьмите себе сердце красного цвета, если не понравилось – синего, если вы остались равнодушны – серого.

(по количеству оставшихся разноцветных сердец можно определить на сколько занятие понравилось детям)

**Приложение № 6.**

Я желаю вам творческих успехов и приглашаю вас посещать занятия в объединении «Волшебный клубок», 2 раза в неделю по 2 часа каждое.

Спасибо за знакомство! До свидания.

**Литература.**

1. Вайтинг С. «Азбука вязания крючком» Москва 2008г.

2. Власова А.А.»Вязание крючком» Ростов-на-Дону 2000г.

3. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Быстрый крючок.- М.: «Эксмо», 2004.-88с.

4. Терешкович Т.А. «Учимся вязать крючком» Минск 2000г

**Приложение №1**

Начало формы

**10 причин научиться вязать:**

1. Известный факт, что вязание успокаивает нервы, особенно в сочетании со спокойной музыкой.
2. Возможность реализовать свой творческий потенциал.
3. Вы сможете создать абсолютно эксклюзивные и неповторимые изделия и аксессуары.
4. При условии правильного положения спины во время вязания исправляет осанку.
5. Ошибки относительно легко устраняются – вязаные изделия отличаются тем, что их легко можно распустить до места ошибка и продолжить вязание дальше.
6. Вязать научиться легко – существует множество книг и журналов по вязанию.
7. Доступность «исходного материала» для изделий и «оборудования», т.е. ниток и спиц (или крючка).
8. Не самое разорительное из увлечений.
9. Мастерство быстро приходит с опытом – при условии аккуратности и правильно подобранного крючка и пряжи.
10. Подарок, связанный вашими руками надолго сохранит приятную память о вас и принесет вам известность как искусной рукодельницы.

**Приложение № 2**

**Организация рабочего места.**

**Правила безопасности при вязании.**

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, его нужно содержать всегда в порядке, все инструменты должны находиться на своих местах.
2. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
3. Крючки должны быть гладкими и храниться в специальных коробочках или пеналах.
4. Во время работы с крючком и ножницами нельзя делать резких движений руками.
5. В нерабочем состоянии ножницы должны находиться справа, кольцами к себе. Переда­вать их следует держа за лезвия, кольцами вперед.
6. Иглы и булавки хранить в игольнице.
7. Влажно-тепловую обработку изделий проводить в отведен­ном месте, утюг ставить на специальную подставку.
8. Следить за исправностью утюга, а также, чтобы во время работы не перекручивался шнур. После работы утюг сразу же выключать из электросети.

**Приложение № 3**

**Физкультминутка.**

**Хомка, Хомка, Хомячок - (руками гладят животик)**

**Полосатенький бочёк - (руками гладят бока)**

**Хомка раненько встаёт - (потягиваются)**

**Шейку моет, щёчки трёт - (руками гладят лицо)**

**Подметает хомка в хатке - (руками делают движения, с права на лево метут)**

**И выходит на зарядку,**

**Раз, два, три, четыре, пять - (шагают на месте)**

**Хомка сильным хочет стать - (руки в стороны, показывают силу в мышцах).**

**Приложение №4**

**«Техника безопасности в стихах»**

Во - первых **иголки** свои собери.

И маленький домик для них смастери.

Открою тебе интересный секрет:

Ты другу расскажешь, а может, и нет

У нас у иголок имеются ушки,

А ушки конечно, же любят подушки.

Иголкам подушку скорей подари,

На ней все иголки свои собери.

Проверь, они счастливы будут безумно,

А мы с тобой поступили так умно!

**Крючок** в работе весел,

Он тоненький и мал,

С крючком ты не шути,

И зря в руках им не крути.

Лишь окончена работа –

**Ножницам** нужна забота.

Не забудь ты их закрыть

И на место положить.

Напомнить хочу про **рабочее место** –

Диван или кресло?

Нет, им там не место!

Усядемся лучше с тобой за столом,

И пряжу разложим, журналы найдём,

Коробку достанем, где все инструменты,

Свяжем детали, набьём элементы,

Те из которых игрушка родиться!

Рабочее место тебе пригодиться!

**Все правила эти обязан ты знать**

**И неуклонно их выполнять.**

**Приложение № 5**

**«Поляна пословиц»**

**Закончите пословицы о труде:**

1. “Руки не рождаются умными руки умнеют \_\_\_\_\_(в труде)” Д. Карнеги.

2. “Старанье и труд все \_\_\_\_\_\_\_\_(перетрут)”.

3. “Землю красит \_\_\_\_\_\_(солнце), а человека – \_\_\_\_\_\_(труд)”.

4. “Труд дело чести, будь всегда на \_\_\_\_\_\_\_(первом месте)”.

5. “Труд кормит, а лень \_\_\_\_\_\_\_(портит)”.

6. “Учись трудиться, в жизни \_\_\_\_\_\_\_(пригодится)”.

7. Назовите профессии труда?

**Приложение № 6**

10 штук- красного цвета

10 штук- синего цвета

10 штук - серого цвета