

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Стр.** |
| **1.** | **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.2 | Нормативно-правовая база Программы. | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.3 | Цель и задачи | 6 |
| 1.4 | Содержание программы | 6 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 10 |
| **2.** | **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»** | 10 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 10 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 15 |
| 2.3 | Оценочные материалы | 16 |
| 2.4 | Методические материалы | 16 |
| 2.5 | Алгоритм учебного занятия | 17 |
| 2.6 | Список литературы | 17 |

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1Пояснительная записка**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении реальности этого мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться в творческой деятельности и играх. Ведь именно игра есть непеременный атрибут театрального искусства, и игра- это «корень всякого детского творчества». Театр дает возможность играть, фантазировать, сочинять.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» (далее Программа) реализуется **в художественной направленности**, так как способствует художественному развитию детей.

**1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

Программа «Дебют» составлена в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);

- Проект Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.)

**Актуальность программы.** Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно- эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже понять окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Умело проводимые упражнения помогают учащимся оттачивать и осмысливать свои художественные и жизненные восприятия, следовательно, способствуют расширению и углублению кругозора, умению проникать в суть увиденного, творчески осваивать действительность. В этом процессе начинают проявляться черты индивидуальности, что особенно важно.

**Новизна Программы** заключается в том, что образовательную Программу вводится воспитательный компонент. В данной Программе созданы условия для органичного развития сферы чувств, повышения общей готовности ребенка к образовательной деятельности, интенсивной социальной адаптации.

Педагогическая целесообразность

В процессе обучения разрешаются проблемы эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития детей. На занятиях создаётся режим наибольшего благоприятствования каждому учащемуся:

1. Уважение личности учащегося.
2. Постепенное усложнение и повышение требований к учащимся в ходе избранной деятельности.
3. Поощрение и поддержка самостоятельности и творческой фантазии.
4. Создание возможности для учащихся к реализации своих способностей, успешного их развития и продвижения.
5. Воспитание в детях чувства равноправного созидателя театра.
6. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Программа модифицированная, создана на основе авторских программ И.А. Генераловой «Мастерская чувств» (2000 г.), Т.А. Чернецкой «Как стать артистом» (2000 г.), Савицкая О.Е «Карусель» (1996 г.).

**Отличительная особенность данной** Программы от уже существующих, заключается в её ориентации на практическую деятельность, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное, интегрированное обучение, включая обучение различным видам искусства: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь и др. С помощью разных уровней Программы в каждом учащемся наблюдается формирование высокого интеллекта, и духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Многообразие форм дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей. Она создает реальные возможности и условия для ускорения процесса социализации личности.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы: средний возраст 11 - 15 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 10-15 человек. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края». **[//админка23.навигатор.дети/](https://админка23.навигатор.дети/admin/)**

**Уровень программы –** ознакомительный.

**Объем –** 72 часа.

**Сроки –** 18 недель.

**Форма обучения**: очная.

**Форма организации учебного занятия** беседы, игры, рассказ, объяснение, наглядный показ, презентация. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий.**

**Программа** обучения рассчитана на 72 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменой.

**Особенности организации образовательного процесса*.*** Образовательный процесс осуществляется в одновозрастных группах. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки по заявлению родителей или лиц, их заменяющих.

Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие мастерские, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

**Цель Программы –** формирование навыков актерского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

**Задачи**

**Образовательные (предметные):**

-обучать основам театрального искусства;

-формировать начальные навыки актерского мастерства;

-повышать уровень культуры речи.

**Личностные задачи:**

-развивать литературные и художественно-творческие способности, индивидуального, нестандартного мышления;

-развивать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

**Метапредметные задачи:**

-развивать фантазию, воображение, память;

-развивать внимательность, самодисциплинированность.

**Содержание Программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№1**  **П\п** | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практик  а | Формы  аттестации/  контроля |
| **1** | **Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.** | **2** | **2** |  | Вводный контроль  Собеседование |
| **2** | **Раздел 2.** Театральная игра | **24** | **10** | **14** | Текущий контроль. Беседа, самостоятельная работа, творческое задание. |
| 2.1 | Игры на знакомство | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Этюды. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.4 | Импровизация игр-драмматизаций | 4 |  | 4 |  |
| 2.5 | Сказкотерапия. | 10 | 6 | 4 |  |
| **3** | **Раздел 3.** Культура и техника речи | **30** | **16** | **14** | Промежуточный контроль. Показ упражнений |
| 3.1 | Дыхательные  упражнения. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.2 | Артикуляционная и мимическая гимнастика | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.3 | Дикция. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.4 | Постановка речевого голоса. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.5 | Речь в движении | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.6 | Диалог и монолог | 6 | 4 | 2 |  |
| 3.7 | Работа над стихотворением и басней | 4 | **2** | **2** |  |
| **4** | **Раздел 4.** Ритмопластика | **14** | **2** | **12** | Беседа, самостоятельная работа |
| 4.1 | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.2 | Развитие свободы и  выразительности  телодвижений | 8 |  | 8 |  |
| **5** | **Раздел 5. Итоговое занятие.** | **2** |  | **2** | Итоговый контроль. |
|  | Итого: | **72** | **30** | **42** |  |
| **Из них:** | | | | | |
| **6** | **Мероприятия воспитательного направления** | **3** |  | **3** |  |

Содержание учебного плана

Программы ознакомительного уровня

**Раздел 1. Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности-** 2 часа.

Теория - 2 час: Введение в образовательную программу.

Правила безопасности труда. Инструктаж.

**Раздел 2. Театральная игра** - **24 часа.**

2.1 *Игры на знакомство*-4 часа.

Теория- 2 часа: Знакомство с театром. Виды и профессии театра.

Практика- 2 часа: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра»

2.2 *Этюды-*6 часов.

Теория - 2 часа: Этюды. Значение этюдов в развитии актерского мастерства. Правильное выполнение этюда через пластику.

Практика- 4 часа: Показ этюда на основе своих наблюдений. Этюды на выразительность, с воображаемыми предметами.

2.3 *Импровизация игр-драматизации*- 4 часа.

Практика- 4 часа: Импровизация в отрывках из драматических произведений. Проговаривание диалогов с различными интонациями в действии.

2.4 *Сказкотерапия*-10 часов.

Теория - 6 часов: Виды сказок. Сказкотерапия. Структура и правильное понимание сказок, суть и смысл.

Практика- 4 часа: Выразительное чтение сказок. Просмотр и анализ сказок.

**Раздел 3. Культура и техника речи – 30 часов.**

3.1 *Дыхательные упражнения* – 4 часа.

Теория - 2 часа: Значение красивой и правильной речи для начинающего актера.

Практика- 2 часа: Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Выполнение упражнений по системе А.Н. Стрельниковой.

3.2 *Артикуляционная и мимическая гимнастика*- 4 часа.

Теория - 2 часа: Знакомство с особенностями голосо - речевого аппарата.

Практика- 2 часа: Выполнение артикуляционной гимнастики. Мимическая гимнастика.

3.3 *Дикция-*4 часа.

Теория - 2 часа: Средства выразительной речи.

Практика- 2 часа: Разучивание скороговорок и чистоговорок. Тренинги правильной дикции.

3.4 *Постановка речевого голоса*-4 часа.

Теория - 2 часа: Типы дыхания.

Практика- 2 часа: Упражнения на дыхательную гимнастику. Упражнения «Чтобы сделать голос сильнее».

3.5 *Речь в движении*- 4 часа.

Теория - 2 часа: Связь движения и речи.

Практика- 2 часа: Упражнение на темп речи. Упражнения на интонационную выразительность. Выполнение упражнений для работы резонаторов с использованием стихов.

3.6 *Диалог и монолог*-6 часов.

Теория -4 часа: Понятие диалог и монолог. Типы диалогов.

Практика- 2 часа: Развитие диалогической речи через театрализованную деятельность.

3.7 *Работа над стихотворением и басней*-4 часа.

Теория - 2 час: Что такое басня и стихотворение.

Практика- 2 час: Разбор и понимание смысла басни и стихотворения.

**Раздел 4. Ритмопластика**- **14 часов**.

4.1 *Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения*- 6 часов.

Теория - 2 часа: История возникновения ритмопластики.

Практика- 4 часа: Знакомство с танцевальными направлениями.

Развитие чувства ритма, такта через музыкальные композиции. Танцевальная импровизация. Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве.

4.2 *Развитие свободы и выразительности телодвижений*- 8 часов.

Практика- 8 часов: Тренировки ритмичности движений. Умение выражать свои чувства через движения и пластику. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Оживленная картина».

**Раздел 5. Итоговое занятие -2 часа.**

Практика- 2 часа: Подведение итогов

Творческое выступление (награждение).

**Мероприятия воспитательного направления:**

Практика – 1 час: День учителя.

Практика – 1 час: День ребенка.

Практика – 1 час: День матери.

**Планируемые результаты**

***Образовательные (предметные)*:**

-знают основы театрального искусства;

-сформированы начальные навыки актерского мастерства;

**-**повышение уровня культуры речи.

***Личностные:***

**-**продолжается развитие индивидуальных творческих способностей;

***-***развиты навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

***Метапредметиые:***

*-*развиты фантазия, воображение, память;

-развиты внимательность, самодисциплинированность.

**Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата занятия по плану | Дата занятия по плану | Содержание темы | Кол-во часов | Форма занятия | **Место проведения** | Форма контроля |
| Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности- 2 часа. | | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж | 2 | Беседа |  | Вводный контроль, собеседование |
| **Раздел 2. Театральная игра - 24 часа.** | | | | |  |  |  |
| 2 |  |  | Знакомство с театром. Виды и профессии театра. | 2 | Изучение нового материала |  | Собеседование |
| 3 |  |  | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра» | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 4 |  |  | Этюды. Значение этюдов в развитии актерского мастерства. Правильное выполнение этюда через пластику. | 2 | Беседа, Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 5 |  |  | Показ этюда на основе своих наблюдений. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 6 |  |  | Этюды на выразительность, с воображаемыми предметами. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 7 |  |  | Импровизация в отрывках из драматических произведений. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 8 |  |  | Проговаривание диалогов с различными интонациями в действии. | 1 | Выполнение практических упражнений |  | Собеседование |
|  |  |  | День учителя. | 1 | Создание видео-поздравления |  | Наблюдение |
| 9 |  |  | Виды сказок. | 2 | Изучение нового материала |  | Устный опрос, наблюдение |
| 10 |  |  | Сказкотерапия. | 2 | Освоение нового материала |  | Собеседование |
| 11 |  |  | Структура и правильное понимание сказок, суть и смысл. | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение |
| 12 |  |  | Выразительное чтение сказок. | 2 | Самостоятельные практические упражнения |  | Собеседование |
| 13 |  |  | Просмотр и анализ сказок. | 2 | Беседа |  | Наблюдение |
| **Раздел 3.** **Культура и техника речи – 30 часов.** | | | | | | | |
| 14 |  |  | Значение красивой и правильной речи для начинающего актера. | 2 | Беседа, Выполнение практических упражнений |  | Устный опрос, наблюдение |
| 15 |  |  | Выполнение упражнений по системе А.Н. Стрельниковой.  Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 1 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
|  |  |  | День ребенка. | 1 | Праздничная театрализованная программа |  | Наблюдение |
| 16 |  |  | Знакомство с особенностями голосо-речевого аппарата. | 2 | Изучение нового материала |  | Собеседование |
| 17 |  |  | Мимическая гимнастика.Выполнение артикуляционной гимнастики. | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| 18 |  |  | Средства выразительной речи. | 2 | Практические упражнения |  | Собеседование |
| 19 |  |  | Разучивание скороговорок и чистоговорок. Тренинги правильной дикции. | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| 20 |  |  | Типы дыхания | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| 21 |  |  | Упражнения «Чтобы сделать голос сильнее». Упражнения на дыхательную гимнастику | 1 | Практические упражнения |  | Собеседование |
|  |  |  | День матери. | 1 | Праздничный концерт |  | Наблюдение |
| 22 |  |  | Связь движения и речи. | 2 | Беседа |  | Устный опрос |
| 23 |  |  | Упражнение на темп речи.Упражнения на интонационную выразительность. Выполнение упражнений для работы резонаторов с использованием стихов. | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| 24 |  |  | Понятие диалог и монолог | 2 | Изучение нового материала |  | Беседа |
| 25 |  |  | Типы диалогов. | 2 | Изучение нового материала |  | Беседа |
| 26 |  |  | Развитие диалогической речи через театрализованную деятельность. | 2 | Творческое задание |  | Наблюдение |
| 27 |  |  | Что такое басня и стихотворение. | 2 | Изучение нового материала |  | Собеседование |
| 28 |  |  | Разбор и понимание смысла басни и стихотворения. | 2 | Практическая работа |  | Собеседование |
| **Раздел 4. Ритмопластика- 14 часов.** | | | | |  |  |  |
| 29 |  |  | История возникновения ритмопластики. | 2 | Изучение нового материала, рассказ |  | Собеседование |
| 30 |  |  | Знакомство с танцевальными направлениями. Развитие чувства ритма, такта через музыкальные композиции. | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| 31 |  |  | Танцевальная импровизация.  Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве. | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение |
| 32 |  |  | Тренировки ритмичности движений. | 2 | Практические упражнения |  | Собеседование |
| 33 |  |  | Умение выражать свои чувства через движения и пластику. | 2 | Практические упражнения |  | Собеседование |
| 34 |  |  | Пантомимический этюд «Картинная галерея». | 2 | Творческое задание |  | Собеседование |
| 35 |  |  | Составление пантомимического этюда «Оживленная картина». | 2 | Творческое задание |  | Беседа |
| **Раздел 5. Итоговое занятие -2 часа.** | | | | |  |  |  |
| 36 |  |  | Подведение итогов. Творческое выступление. | 2 | Творческое занятие |  | Наблюдение |

**Условия реализации Программы**

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых

для реализации Программы:

-светлый кабинет;

-репетиционное помещение;

-оборудование (удобные столы и стулья, ковровое покрытие, реквизит, костюмы);

-дидактические и наглядные материалы;

-информационное обеспечение-аудио-, видео-, фото-, интернет источники, литература.

Для проведения занятий необходим следующий материал:

- световое оснащение;

- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;

- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.;

**Кадровое обеспечение** – занятия по Программе проводит педагог дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Формы аттестации**

В процессе реализации Программы осуществляется контроль уровня знаний и умений учащихся. Главным критерием в оценке деятельности учащихся, является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-Вводный контроль – беседа, наблюдение.

-Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

-Промежуточный контроль – беседа, самостоятельная работа, творческое задание, наблюдение, устный опрос.

- Итоговый контроль – наблюдение.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район».

**Оценочные материалы**

Критерии качества знаний, умений, навыков по курсу «Дебют»

Промежуточный контроль проводится в форме анкетирования. По результатам промежуточной аттестации заполняется **Диагностическая карта (Приложение 1)**

**Методические материалы**

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

**Методы реализации Программы:**

Наглядный метод - демонстрация видеоматериалов, иллюстрации, показ техники выполнения.

Словесный метод - объяснение теоретической части выполнения различных заданий.

Метод исследовательской работы включает в себя самостоятельную исследовательскую деятельность детей, работу над индивидуальными творческими проектами.

Практический метод - выполнение практических упражнений, публичные выступления.

Метод контроля - тестирование, собеседование, выполнение самостоятельных работ.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий:технология дистанционного обучения,технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология и информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, объяснение, показ видео-перезентации, практическое занятие, контрольные вопросы.

**Дидактические материалы –** методическая и художественная литература, задания, упражнения, образцы изделий, тексты сценария.

**Алгоритм учебного занятия**

**Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 1. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| 1. Подведение итога занятия. 2. Рефлексия. | Участие в беседе |

**Список литературы для педагога.**

1. О.А. Григорьева. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015г.

2. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.

3. Ю.О.Ломавцев. Представление начинается. История русского театра. Издательство «Белый город», 2016г.

4. Кукушкин В.С. Педагогические технологии [Текст] / В.С. Кукушкин. - М. : «МарТ» , 2004. – 336 с.

5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

**Литература для учащихся.**

1.Илзе Лиепа. Театральные сказки. Изд. Рипол-классик, 2015г.

2.Хрестоматия. Любимые стихи. – Москва: Издательство РОСМЭН, 2017 г.

**Интернет ресурсы**

1.<http://zhizn-teatr.ru/>Петербургский театральный портал. Анонсы, новости, описания спектаклей, резюме театральных критиков.

<http://tart.spb.ru/> Санкт - Петербургская Государственная театральная академия.

2.<http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> Детские театры и клубы <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети - Театр - образование»

3.<http://skazkater.narod.ru> Сообщество сказкотерапевтов. Терапевтические сказки, ссылки на коллекции сказок.

4.<http://www.detisite.ru> «Дети сайт». Психолого-педагогическое Интернет- задание. Содержит научные и практические материалы по вопросам детской психологии, педагогики, медицины.

5.[http://kopilochka.net.ru/STUDY/teatr.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fkopilochka.net.ru%2FSTUDY%2Fteatr.php) - Материалы по дикции, интонации, голосу, мимике, жестикуляции. Актерское мастерство.

6. <https://youtu.be/XI1UwLLoKVA> -Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art…

**Приложение 1**

**«Диагностическая карта»**

**Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» ознакомительного уровня в 2020-2021 учебном году**

Объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы, год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя учащихся | Уровень знаний театральных терминов | Практическая работа на сцене. | Дикция. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Условные обозначения: О – отлично; Х – хорошо; У – удовлетворительно; Н – неудовлетворительно.

О – отлично: учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей при выполнении практических заданий, выполняет их с элементами творчества.

Х – хорошо: объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более ½ объёма, предусмотренного программой обучения, выполняет практические задания на основе образца педагога.

У– удовлетворительно: объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее ½ объёма, предусмотренного программой обучения, испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

Н– неудовлетворительно: учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.