

Управление образования администрации муниципального образования  
Тимашевский район  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Радуга»  
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2024г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»  
О.А. Тагинцева  
Приказ № 222 от «30» 08 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Движение и ритм»**  
(хореография)

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (1 год – 216 ч., 2 год- 216 ч., 3 год-216ч.)  
Возрастная категория: от 7 до 13 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Условия реализации программы: бюджет  
ID-номер Программы в Навигаторе \_\_\_\_\_

Сорокина Елена Геннадиевна  
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2024 г.

## Содержание Программы

№ п/п	Наименование	Стр.
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 программы 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи	10
1.3.	Содержание программы	14
1.4.	Планируемые результаты	20
<b>2</b>	<b>Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	22
2.1.	Учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации	22
2.4.	Оценочные материалы	22
2.5.	Методические материалы	23
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Воспитательная деятельность</b>	25
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	25
3.2.	Формы и методы воспитания	26
3.3.	Условия воспитания, анализ результатов	26
3.4.	Календарный план воспитательной работы	27
4.	Список литературы	28
5.	Приложение №1 Календарный тематический план программы 1 год	29
6.	Приложение №2 Календарный тематический план программы 2 год	40
7.	Приложение №3 Календарный тематический план программы 2 год	50
8.	Приложение №4 Итоговый тест по хореографии	59
	Приложение №5 Диагностическая карта достижений учащихся	60

**Лист дополнений и изменений к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
на 2024-2025 учебный год**

**Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Движение и ритм» художественной направленности для учащихся в возрасте от 7 до 13 лет. Срок реализации – 3 года.**

В программу внесены следующие дополнения (изменения):

1. В программу «Содержание программы» внесен раздел 3 «Воспитательная деятельность».
2. Добавлен 3 год обучения по программе.

Дополнения (изменения) внесенные в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2024 года протокол №\_\_\_\_\_.

Председатель педагогического совета

О.А. Тагинцева

## **Раздел 1 программы: «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. В наше время очень важно, чтобы развитие ребенка шло в творческом и эстетическо-нравственном направлении - это является основным требованием общественно-политических задач современной педагогики. Немаловажную роль в становлении творческой, физически и эстетически развитой личности ребенка является хореография. Многие родители хотят видеть своего ребенка здоровым, физически активным, именно, поэтому они выбирают занятия хореографией, которые больше похожи на подвижные игры под музыку, сопровождаемые активным движением. Благодаря занятиям хореографией дети учатся красиво двигаться, держать осанку, становятся ловкими, хорошо координированными. Танец – это не только движение, это еще и творчество, которое дарит ребенку радость общения, создает хорошее настроение, помогает в процессе обучения раскрыть свои способности и показать окружающим, как и каким он видит этот мир, что способствует эстетическому развитию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «**Движение и ритм**» (далее Программа), является модифицированной программой **художественной направленности**, так как способствует художественному развитию творческих способностей учащихся и приобщению их к здоровому образу жизни.

**Нормативно-правовой базой для составления Программы послужили следующие документы:**

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.);

- Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

**Актуальность Программы** обусловлена тем, что младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Всем известно, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики,

эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На занятиях танцами можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

**Новизна Программы** состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

**Педагогическая целесообразность** Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся Программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Программа базового уровня «Движение и ритм» **модифицированная**, разработана на основе типовой программы «Хореографический кружок» М.С. Боголюбской и предусматривает комплексное использование методик Т. Барышниковой и Е. В. Коновой.

**Отличительные особенности** данной Программы является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самостоятельного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Обучаясь по программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук,

грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией обеспечивают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у учащихся развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В Программе предусмотрено участие талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Содержание Программы предполагает сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между образовательной и воспитательной работой. В Программу внесены темы мероприятий по воспитательной работе, которая осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях.

В процессе обучения по Программе учащиеся знакомятся с профессиями.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ – русском.

**Адресат Программы.** Данная Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка. Программа предназначена для занятий в объединении с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: младший возраст 7 - 13 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть разновозрастными или разновозрастными по 10-15 человек.

В группу первого года обучения принимаются все желающие в возрасте 7-13 лет, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению на добровольной основе. Наполняемость групп -10-15 человек.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую

программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

**Уровень Программы-** базовый.

**Объем-** 648 часов

1 год обучения-216 часов

2 год обучения-216 часов

3 год обучения-216 часов

**Сроки-** 3 года

**Форма обучения:** очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основное содержание занятий Программы рассчитано на три года обучения (108 учебных недели обучения). Содержание и задачи взаимосвязаны и соответствуют группам начального звена обучения. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

Программа разделена на 6 разделов, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся:

- введение в образовательную программу;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- партерный экзерсис;
- азбука музыкального движения;
- танцевальные композиции.

**Форма организации учебного занятия:** – учебное занятие, концерт, конкурсы, смотры, беседы.

**Форма проведения занятий:**

- по количеству детей – групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, смотры, фестивали, отчетные концерты;
- по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие;
- по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Формы организации воспитательного мероприятия:**

**Формы работы:**

- познавательные беседы,
- обучающие занятия по правилам дорожного движения,
- конкурсы, смотры, фестивали,
- самодетельные концерты

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 3 года обучения по 216 часов каждый (648 часов) (108 учебных недели), занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом или 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Продолжительность учебного занятия для обучающихся:**

- 1 класс(7лет) – 35 минут;
- 2-5 класс (8-13лет)– 45 минут.

## **1.2. Цель Программы**

**Цель Программы:** создание условий для развития творческой личности ребенка, посредством обучения танцевальному искусству.

### **Задачи**

#### **Образовательные (предметные) задачи:**

- способствовать развитию навыков хореографического искусства;
- развивать правильную осанку, творческое воображение и эмоциональное артистичное исполнение;

#### **Метапредметные задачи:**

- способствовать развитию творческих и физических способностей, необходимых танцюру;
- развивать художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- развивать слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию ребенка в пространстве.

#### **Личностные задачи:**

- воспитывать интерес к искусству хореографии, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению,
- приобщать художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу.

#### **Цель первого года обучения:**

обучение первоначальным навыкам хореографического искусства.

#### **Цель второго года обучения:**

развитие личности ребенка и его способностей к творческому самовыражению средствами хореографии.

#### **Задачи первого года обучения.**

#### **Образовательные (предметные) задачи:**

- расширить кругозор учащихся посредством знакомства с разнообразием жанров танцевального искусства;
- сформировать у учащихся знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программным материалом;
- сформировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

#### **Метапредметные задачи:**

- способствовать развитию пространственного мышления, умению ориентироваться в пространстве, хореографической памяти, пластичности, координации движений, творческого воображения, внимания и способности к двигательной импровизации;
- развивать тактильные ощущения (жестикауляция, мимика, актерское мастерство), индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;

- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

#### **Личностные задачи:**

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям хореографическим искусством, физическому развитию и самосовершенствованию;
- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца;
- воспитывать у учащихся инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив, патриотизм.

#### **Задачи второго года обучения.**

##### **Образовательные (предметные) задачи:**

- совершенствовать технику исполнения, хореографические навыки и умения;
- формировать музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

##### **Метапредметные задачи:**

- развивать пространственное мышление, хореографическую память, пластичность, координацию движений, творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации, самосознание;
- формировать мотивацию учения и интереса к процессу обучения;
- формировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- формировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

##### **Личностные задачи:**

- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, настойчивость, выдержку, самодисциплину, стремление к успеху;
- воспитывать нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества, ответственность за индивидуальное и коллективное творчество, патриотизм.

#### **Задачи третьего года обучения.**

##### **Образовательные (предметные) задачи:**

- совершенствовать технику исполнения, хореографические навыки и умения;

- формировать музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### **Метапредметные задачи:**

- развивать пространственное мышление, хореографическую память, пластичность, координацию движений, творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации, самосознание;
- формировать мотивацию учения и интереса к процессу обучения;
- формировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- формировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

#### **Личностные задачи:**

- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, настойчивость, выдержку, самодисциплину, стремление к успеху;
- воспитывать нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества, ответственность за индивидуальное и коллективное творчество, патриотизм.

### **Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение образовательную программу Техника безопасности	2	2		Вводный контроль Беседа
2.	Раздел 3. Азбука музыкального движения	46	10	36	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, в форме игры

3.	Раздел 4. Элементы классического танца	40	6	34	Текущий контроль на каждом занятии, итоговое занятие
4.	Раздел 5. Музыкально- танцевальные игры	4	1	3	Текущий контроль на каждом занятии в форме игр
5.	Раздел 6. Партерный экзерсис	40	5	35	Текущий контроль на каждом занятии, в форме игры
6.	Раздел 7. Элементы народно- сценического танца	44	4	40	Текущий контроль на каждом занятии, в форме игры
7.	Раздел 8. Танцевальные движения и комбинации к танцам	40	2	38	Промежуточный контроль. Участие в концертной деятельности
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	
<b>Из них</b>					
8.	Мероприятия воспитательного направления.	6	6		

#### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2		Вводный контроль Беседа
2.	Раздел 3. Азбука музыкального движения	36	10	26	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, в форме игры
3.	Раздел 4. Элементы классического танца	30	6	24	Текущий контроль на каждом занятии, итоговое

					занятие
4.	Раздел 5. Элементы народно-сценического танца	34	4	30	Текущий контроль на каждом занятии в форме игр
5.	Раздел 6. Партерный экзерсис	30	5	25	Текущий контроль на каждом занятии, в форме игры
6.	Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа	44	4	40	Текущий контроль на каждом занятии, в форме игры
7.	Раздел 8. Танцевальные движения и комбинации к танцам	40	2	38	Промежуточный контроль. Участие в концертной деятельности
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	
<b>Из них</b>					
8.	Мероприятия воспитательного направления.	6	6		

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2		Вводный контроль Беседа
2.	Раздел 3. Азбука музыкального движения	30	10	24	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, в форме игры
3.	Раздел 4. Элементы классического танца	36	10	26	Текущий контроль на каждом занятии, итоговое занятие
4.	Раздел 5. Элементы народно-сценического танца	34	4	30	Текущий контроль на каждом занятии в форме игр

5.	Раздел 6. Партерный экзерсис	30	5	25	Текущий контроль на каждом занятии, в форме игры
6.	Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа	44	4	40	Текущий контроль на каждом занятии, в форме игры
7.	Раздел 8. Танцевальные движения и комбинации к танцам	40	2	38	Итоговый контроль. Участие в концертной деятельности
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	
<b>Из них</b>					
8.	Мероприятия воспитательного направления.	6	6		

### **1.3. Содержание программы первый год обучения**

#### **1. Раздел 1. Введение в образовательную программу -2 часа**

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

#### **2. Раздел 2. Азбука музыкального движения-46 часов**

##### **Теория 10 часов.**

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

##### **Практика 36 часов.**

Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки. Ориентировка в пространстве.

#### **3. Раздел 3. Элементы классического танца- 40 часов**

##### **Теория 6 часов**

Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

##### **Практика 34 часов**

### **Экзерсис на середине зала (в форме игры)**

1. Позиции ног /1, 2, 3,5/
2. Позиции рук /подготовительная, 1, 2, 3./
3. Релеве (подъем на носочки)
4. Деми плие (пружинка)
5. Пор де бра
6. Прыжки -Соте по 6,1 поз

### **4. Раздел 4. Музыкально-танцевальные игры- 4 часа**

#### **Теория 1 час.**

Игры, правила игр. Значение игр в развитии, воспитании ребенка.

**Практика 3 часа.** «Кто скорей?», «Мальчики и девочки», «Отгадай, чей голос?», «Раз, два- острова».

### **5. Раздел 5. Партерный экзерсис – 40 часов**

**Теория-5 часов.** Координация движения, выворотности ног. Развитие гибкости.

**Практика-35 часов.** Комплекс упражнения для развития гибкости тела. Растяжка. Игровой стрейчинг. Элементы акробатики - мостик, колесо, кувырки. Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на развитие гибкости плечевого сустава.

### **6. Раздел 6. Элементы народно-сценического танца - 44 часа.**

#### **Теория - 4 часа.**

Беседа о происхождении русского народного танца. Предоставление наглядного материала. Характерные особенности русского танца. Важность правильного исполнения и соблюдение синхронности в танце.

#### **Практика- 40 часов.**

Русский поклон. Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука), «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Молоточки» «Моталочка» «Веребочка»

### **7. Раздел 7. Танцевальные движения и комбинации к танцам -40 часов**

**Теория-2 часа.** Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

**Практика-38 часов.** Постановка танцевальных композиций. Участие в концертной деятельности. Махи и шаги. Танцевальные композиции современного танца. Танцевальные композиции народного танца. Связки в современном танце. Элементы акробатики «Мостик» «Кувырок» «Колесо».

### **8. Мероприятия воспитательного направления – 6 часов.**

#### **Практика – 6 часов**

Беседы по правилам дорожного движения «Три чудесных света», «Правила перехода дороги»

Игровая программа «Азбука общения»

Беседа История возникновения танца «Великая Айседора Дункан» «День Народного единства -4 ноября» «Светлый праздник Рождества»

## Содержание программы второй год обучения

### **I. Раздел 1. Вводное занятие -2 часа.**

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

### **2. Раздел 2. Азбука музыкального движения-36 часов**

#### **Теория 10 часов.**

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

#### **Практика 26 часов.**

Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки. Ориентировка в пространстве.

### **3. Раздел 3. Элементы классического танца- 30 часов.**

#### **Теория 6 часов.**

Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

#### **Практика - 24 часа.**

Экзерсис на середине зала (в форме игры)

1. Позиции ног /1, 2, 3,5/
2. Позиции рук / подготовительная, 1, 2, 3./
3. Релеве (подъем на носочки)
4. Деми плие (пружинка)
5. Пор де бра
6. Прыжки -Соте по 6,1 поз

### **4. Раздел 4. Элементы народно-сценического танца - 34 часа.**

#### **Теория - 4 часа.**

Беседа о происхождении русского народного танца. Предоставление наглядного материала. Характерные особенности русского танца. Важность правильного исполнения и соблюдение синхронности в танце.

#### **Практика- 30 часов.**

Русский поклон. Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука), «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Молоточки» «Моталочка» «Веревоочка»

### **5. Раздел 5. Партерный экзерсис – 30 часов.**

**Теория 5 часов.** Координация движения, выворотности ног. Развитие гибкости.

**Практика 25 часов.** Комплекс упражнения для развития гибкости тела. Растяжка. Игровой стрейчинг. Элементы акробатики -Мостик, колесо, кувырки. Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника. Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на развитие гибкости плечевого сустава.

#### **6. Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа-44 часа.**

**Теория – 4 часа .**

Беседа на тему «Современный танец»

**Практика-40 часов.**

Постановка танцевальных композиций. Участие в концертной деятельности.

На втором году обучения учащиеся узнают такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок и элементов из более лёгких стилей.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Танцевальная композиция построенная на элементах классического танца.

#### **7. Раздел 7. Танцевальные движения и комбинации к танцам -40 часов.**

**Теория-2 часа.** Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

**Практика-38 часов.** Махи и шаги. Танцевальные композиции современного танца. Танцевальные композиции народного танца. Связки в современном танце. Элементы акробатики «Мостик» «Кувырок» «Колесо».

#### **8. Мероприятия воспитательного направления – 6 часов.**

**Практика – 6 часов**

Беседы по правилам дорожного движения «Три чудесных света», «Правила перехода дороги»

Игровая программа «Азбука общения»

Беседа История возникновения танца «Великая Айседора Дункан» «День Народного единства -4 ноября» «Светлый праздник Рождества»

### **Содержание программы третьего года обучения**

#### **I. Раздел 1. Вводное занятие -2 часа.**

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

#### **2. Раздел 2. Азбука музыкального движения-30 часов**

##### **Теория 6 часов.**

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

##### **Практика 24 часа.**

Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки. Ориентировка в пространстве.

#### **3. Раздел 3. Элементы классического танца- 36 часов.**

##### **Теория 10 часов.**

Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

##### **Практика - 26 часов.**

Экзерсис на середине зала (в форме игры)

1. Позиции ног /1, 2, 3,5/
2. Позиции рук /подготовительная, 1, 2, 3./
3. Релеве (подъем на носочки)
4. Деми плие (пружинка)
5. Пор де бра
6. Прыжки -Соте по 6,1 поз
7. Батман тандю (жете)
8. Рон де жамб партер

#### **4. Раздел 4. Элементы народно-сценического танца - 34 часа.**

##### **Теория - 4 часа.**

Беседа о происхождении русского народного танца. Предоставление наглядного материала. Характерные особенности русского танца. Важность правильного исполнения и соблюдение синхронности в танце.

##### **Практика- 30 часов.**

Русский поклон. Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука), «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Молоточки» «Моталочка» «Веревоочка»

### **5. Раздел 5. Партерный экзерсис – 30 часов.**

**Теория 5 часов.** Координация движения, выворотности ног. Развитие гибкости.

**Практика 25 часов.** Комплекс упражнения для развития гибкости тела. Растяжка. Игровой стрейчинг. Элементы акробатики -Мостик, колесо, кувырки. Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника. Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на развитие гибкости плечевого сустава.

### **6. Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа-44 часа.**

**Теория – 4 часа .**

Беседа на тему «Современный танец»

**Практика-40 часов.**

Постановка танцевальных композиций. Участие в концертной деятельности.

На втором году обучения учащиеся узнают такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок и элементов из более лёгких стилей.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Танцевальная композиция построена на элементах классического танца.

### **7. Раздел 7. Танцевальные движения и комбинации к танцам -40 часов.**

**Теория-2 часа.** Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

**Практика-38 часов.** Махи и шаги. Танцевальные композиции современного танца. Танцевальные композиции народного танца. Связки в современном танце. Элементы акробатики «Мостик» «Кувырок» «Колесо».

## **8. Мероприятия воспитательного направления – 6 часов.**

### **Практика – 6 часов**

Беседы по правилам дорожного движения «Три чудесных света», «Правила перехода дороги»

Игровая программа «Азбука общения»

Беседа История возникновения танца «Великая Айседора Дункан» «День Народного единства -4 ноября» «Светлый праздник Рождества»

### **1.4. Планируемые результаты первого года обучения**

По итогам обучения у учащихся:

#### **Образовательные (предметные) результаты:**

- познакомились с разнообразием жанров танцевального искусства;
- сформировались знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программным материалом;
- продолжается формирование музыкально-ритмических навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

#### **Метапредметные результаты:**

- развивается пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве, хореографическая память, пластичность, координация движений, творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;
- проявляются индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- продолжается развитие творческих способностей, самовыражение, артистизм средствами танцевального искусства.

#### **Личностные результаты:**

- проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографическим искусством, физическому развитию и самосовершенствованию;
- формируется потребность ведения здорового образа жизни;
- проявляют инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив, патриотизм.

### **Планируемые результаты второго года обучения.**

#### **Образовательные (предметные) результаты:**

- совершенствуется техника исполнения, хореографические навыки и умения;
- формируются музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- активно пользуются приемами актерского мастерства, приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтролем и взаимоконтролем.

#### **Метапредметные результаты:**

- развивается пространственное мышление, хореографическая память, пластичность, координация движений, творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации, самосознание;

- проявляется мотивация обучения и интерес к процессу обучения;
- проявляется осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- проявляется умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- продолжается развитие творческих способностей, способности к самовыражению, артистизму учащихся средствами танцевального искусства.

#### **Личностные результаты:**

- проявляют интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству;
- используют волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержку, самодисциплину, стремление к успеху;
- проявляют доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества, ответственность за индивидуальное и коллективное творчество, патриотизм.

#### **Планируемые результаты третьего года обучения.**

##### **Образовательные (предметные) результаты:**

- совершенствуется техника исполнения, хореографические навыки и умения;
- формируются музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- активно пользуются приемами актерского мастерства, приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтролем и взаимоконтролем.

##### **Метапредметные результаты:**

- развивается пространственное мышление, хореографическая память, пластичность, координация движений, творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации, самосознание;
- проявляется мотивация обучения и интерес к процессу обучения;
- проявляется осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- проявляется умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- продолжается развитие творческих способностей, способности к самовыражению, артистизму учащихся средствами танцевального искусства.

##### **Личностные результаты:**

- проявляют интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству;
- используют волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержку, самодисциплину, стремление к успеху;
- проявляют доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества, ответственность за индивидуальное и коллективное творчество, патриотизм.

## **Раздел 2 программы «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Учебный график**

Начало обучения по программе: 1 сентября.

Окончание - 31 мая.

Учебный год – 36 недель.

*Регламентирование образовательного процесса на учебный год.*

Продолжительность занятия - 45 минут (1 академический час).

Занятия по Программе проводится по утвержденному расписанию.

Срок проведения аттестации:

- промежуточной - май,
- итоговой - май (по окончанию освоения Программы).

### **2.2. Условия реализации программы**

**Для организации учебного процесса и реализации программы необходимо иметь следующее оборудование:**

1. Костюмы для выступлений.
2. Техническое оснащение – магнитофон, музыкальные инструменты. Дидактический материал , USB носители.
3. Учебный класс с деревянным полом, оборудованными стенками и зеркалами.
4. Методическую литературу

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию Программы осуществляет педагог высшей квалификационной категории со средне специальным образованием, знающим специфику работы по направлению Программы; педагогом, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства..

### **2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, итоговый контроль.

**Виды аттестации:** промежуточная (май) , итоговая (май).

**Формы проведения:** итоговое занятие (в форме концерта).

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Орхидея» к Программе «Движение и ритм»

### **2.4. Оценочные материалы**

Приложение №1 Календарный тематический план программы «**Движение и ритм**» первого года.

Календарный тематический план программы «**Движение и ритм**» второго года.

Календарный тематический план программы «**Движение и ритм**» третьего года.

Приложение №2 Итоговый тест по хореографии

Приложение №3 Диагностическая карта достижений учащихся

## **2.5. Методические материалы**

### **Методические материалы**

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

#### **Методы обучения.**

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);
- показ видеоматериалов;
- метод игры;
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, игровые технологии, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, ИКТ, технологии дистанционного и электронного обучения. Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося. Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих. Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

**Наиболее эффективными педагогическими технологиями в работе с детьми являются следующие:**

1. Технология проблемного обучения. Эта технология рассматривается как базовая, поскольку преобразующая деятельность учащегося может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.

2. Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети.

3. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.

**Формы организации учебного занятия:**

– учебное занятие, концерт, конкурсы, фестивали, смотры, беседы.

**Дидактический материал к разделу Программы:**

«Термины классического танца», «Партерный экзерсис», «Классический танец», «Игровой стречинг».

**Алгоритм учебного занятия (35 минут)::**

**Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие	Приветствие, эмоциональный настрой
2. Сообщение цели и задач занятия	

**Этап №2. Основной (25 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе

**Алгоритм учебного занятия (45 минут):**

**Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
3. Приветствие	Приветствие, эмоциональный настрой
4. Сообщение цели и задач занятия	

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога		Деятельность детей	
5.	Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе	
6.	Сообщение нового материала	Восприятие нового материала	
7.	Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога	
8.	Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.	

### Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога		Деятельность детей	
2.	Подведение итога занятия.	Участие в беседе	

### **Раздел 3 программы «Воспитательная деятельность»**

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие, инициативность, упорство в достижении цели;
- проявление музыкального и художественного вкуса
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Цель воспитательной работы** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

##### **Задачи воспитательной работы:**

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);

##### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития

дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование и уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

#### **Формы организации воспитательного мероприятия:**

- познавательные беседы, беседы-игры, игровые программы
- обучающие занятия по правилам дорожного движения.
- фестивали,
- самодеятельные концерты,

**Методы** воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания:

- ✓ метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- ✓ метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- ✓ метод переключения в деятельности;
- ✓ методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- ✓ методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива **«Орхидея»** на основной учебной базе реализации Программы **«Движение и ритм»** в МБУДО Центре творчества «Радуга» в соответствии с нормами и правилами работы МБУДО ЦТ «Радуга», а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью -используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 3.4.Календарный план воспитательной работы для 1, 2, 3 года обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Период проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	История возникновения танца «Великая Айседора Дункан»	Сентябрь	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
2.	«Три чудесных света»	Октябрь	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
3.	«День Народного единства -4 ноября»	Ноябрь	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	«Светлый праздник Рождества»	Январь	Познавательная игровая программа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
5.	«Азбука общения»	Март	Познавательная беседа уровень	Фото- и видеоматериалы

			образовательного учреждения	
6.	«Правила перехода дороги»	Май	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы

#### 4. Список литературы для детей

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
- 3.Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год
- 4.Методическое пособие: карточки, плакаты

#### Список литературы для педагога

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
3. Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год
4. Гусев Г.П. «Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие.»,Владос, 2019год.
5. Мельдаль Кристине «Поэтика и практика хореографии» Кабинетный ученый, 2019 год.
- 6.Методическое пособие: карточки, плакаты
- 7.Кукушин В.С. Педагогические технологии [текст]/ В.С. Кукушин.-М.: «МарТ», 2004. -336с.
- 8.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [текст]/ Г.К. Селевко.-М.: Народное образование,1998.-256с. 2005г.

**Календарный тематический план  
программы «Движение и ритм»  
Первый год обучения**

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, воспитательного мероприятия	Форма контроля
1			Введение в образовательную программу. Инструктаж по Т.Б.	2	беседа	собеседование
<b>Раздел 2. Азбука музыкального движения- 46</b>						
2			Мелодия и движение. Разучивание нового материала <b>История возникновения танца «Великая Айседора Дункан»</b>	1  <b>1</b>	учебное занятие  <b>познавательная беседа</b>	Вводный контроль
3.			Мелодия и движение. Темп.	2	учебное занятие	работа в форме опроса
4.			Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.	2	учебное занятие	работа в форме опроса
5.			Мелодия и движение. Музыкально – пространственные упражнения.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
6.			Музыкально – пространственные упражнения.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
7			Музыкально – пространственные	2	учебное занятие	Текущий контроль

			упражнения.			на каждом занятии
8			Музыкально – пространственные упражнения. Танцевальные шаги.	2	учебное занятие	Работа в форме игры
9			Танцевальные шаги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
10			Танцевальные шаги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
11			Танцевальные шаги. Хлопки под ритм музыки.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
12			Хлопки под ритм музыки.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
13			Хлопки под ритм музыки.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
14			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
15			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
16			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Работа в форме игры

17			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. <b>«Три чудесных света»</b>	1 <b>1</b>	учебное занятие <b>Познавательная беседа</b>	Текущий контроль на каждом занятии
18			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
19			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
20			Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
21			Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
22			Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.	2	учебное занятие	Работа в форме игры
23			Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
24			Музыкальный	2	учебное	Текущий

			размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.		занятие	контроль на каждом занятии
<b>Раздел 3. Элементы классического танца - 40</b>						
25			Поклон. Позиции рук и ног	2	учебное занятие	Текущий контроль
26			Беседа «Великая Айседора Дункан» Позиции рук и ног	1 1	учебное занятие	Беседа Текущий контроль
27			Позиции рук и ног	2	учебное занятие	Текущий контроль
28			Пор де бра	2	учебное занятие	Текущий контроль
29			Пор де бра	2	учебное занятие	Текущий контроль
30			Пор де бра  <b>«День Народного единства -4 ноября»</b>	1 1	учебное занятие <b>Познавательная беседа</b>	Текущий контроль
31			Релеве (подъем на носочки)	2	учебное занятие	Текущий контроль
32			Релеве (подъем на носочки)	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
33			Релеве (подъем на носочки)	2	учебное занятие	Текущий контроль
34			Демиплие (пружинка)	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
35			Демиплие (пружинка)	2	учебное занятие	Текущий контроль
36			Демиплие (пружинка)	2	учебное занятие	Работа в форме игры
37			Батман тандю	2	учебное занятие	Текущий контроль

38			Батман тандю	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
39			Батман тандю	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
40			Прыжки. Соте	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
41			Прыжки. Соте	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
42			Прыжки. Соте	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
43			Специфика танцевального шага и бега.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
44			Специфика танцевального шага и бега.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
<b>4. Раздел 4. Музыкально-танцевальные игры- 4 часа</b>						
45			Музыкально-танцевальные игры «Кто скорей?», «Мальчики и девочки»,	2	Учебное занятие	Работа в форме игры
46			Музыкально-танцевальные игры «Отгадай, чей	2	Учебное занятие	Работа в форме игры

			голос?», «Раз, два-острова»			
<b>Раздел 5. Партерный экзерсис - 40</b>						
47			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
48			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
49			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
50			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
51			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
52			Растяжка	2	учебное занятие	Работа в форме игры
53			Растяжка	2	учебное занятие	Текущий контроль
54			Растяжка	2	учебное занятие	Текущий контроль
55			Растяжка	2	учебное занятие	Работа в форме игры
56			Растяжка	2	учебное занятие	Текущий контроль
57			Игровой стрейчинг	2	учебное занятие	Работа в форме игры
58			Игровой стрейчинг	2	учебное занятие	Работа в форме игры
59			Игровой стрейчинг	2	учебное занятие	Текущий контроль
60			Игровой стрейчинг	2	учебное	Текущий

					занятие	контроль
61			Игровой стрейчинг  «Светлый праздник Рождества»	1 1	учебное занятие <b>Познавательная игровая программа</b>	Работа в форме игры Наблюдение
62			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдение
63			Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдение
64			Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдение
65			Упражнения на развитие гибкости плечевого сустава.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдение
66			Упражнения на развитие гибкости плечевого сустава.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдение
<b>Раздел 5. Элементы народно-сценического танца - 44</b>						
67			Беседа о происхождении русского народного танца. Русский поклон	2	беседа учебное занятие	Текущий контроль
68			Танцевальные шаги народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
69			Танцевальные шаги народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль

70			Танцевальные шаги <b>«Азбука общения»</b>	1 1	учебное занятие занятие беседа	Учебное занятие Занятие в форме игры
71			Танцевальные элементы народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
72			Танцевальные элементы современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
73			Танцевальные элементы современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
74			Разучивание «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
75			Разучивание «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
76			Закрепление «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
77			Совершенствование «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
78			Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука	2	учебное занятие	Текущий контроль
79			Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука	2	учебное занятие	Текущий контроль
80			Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука	2	учебное занятие	Текущий контроль
81			Шаги русского народного танца (простой,	2	учебное занятие	Текущий контроль

			переменный, с каблука			
82			«Ковырялочка»,	2	учебное занятие	Текущий контроль
83			«Ковырялочка»,	2	учебное занятие	Текущий контроль
84			Разучивание «Веревочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
85			Разучивание «Веревочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
86			Разучивание «Молоточки» «Моталочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
87			Разучивание «Молоточки» «Моталочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
88			Закрепление «Молоточки» «Моталочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
<b>Раздел 6. Танцевальные движения и комбинации к танцам - 40</b>						
89			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
90			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
91			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
92			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
93			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
94			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение

95			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
96			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
97			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
98			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
99			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
100			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
101			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
102			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
103			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль
104			Махи и шаги	2	учебное занятие	Текущий контроль
105			Махи и шаги <b>«Правила перехода дороги»</b>	1 1	учебное занятие <b>Познавательная беседа</b>	Текущий контроль
106			Элементы акробатики «Мостик» «Кувырок» «Колесо»	2	учебное занятие	Текущий контроль

107			Элементы акробатики «Мостик» «Кувырок» «Колесо»	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
108			Танцевальная композиция современного танца Итоговое занятие.	2	итоговое занятие Тестирование	Концерт выступление
<b>Итого:</b>				<b>216</b>		

Приложение №2

**Календарный тематический план  
программы «Движение и ритм»  
Второй год обучения**

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие -2 часа</b>						
1			Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Т.Б	2	беседа	собеседование
<b>Раздел 2. Азбука музыкального движения- 36 часов</b>						
2.			Мелодия и движение. <b>История возникновения танца «Великая Айседора Дункан»</b>	1  1	учебное занятие  познавательная беседа	Вводный контроль
3.			Мелодия и движение. Темп.	2	учебное занятие	работа в форме опроса

4.			Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.	2	учебное занятие	работа в форме опроса
6.			Мелодия и движение. Музыкально – пространственные упражнения.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
7			Музыкально – пространственные упражнения.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
8			Музыкально – пространственные упражнения.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
9			Музыкально – пространственные упражнения. Танцевальные шаги.	2	учебное занятие	Работа в форме игры
10			Танцевальные шаги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
11			Танцевальные шаги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
12			Танцевальные шаги. Хлопки под ритм музыки.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
13			Хлопки под ритм музыки.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
14			Хлопки под ритм музыки. <b>«Три чудесных света»</b>	1 <b>1</b>	учебное занятие познавательная	Текущий контроль на каждом

					беседа	занятия
15			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
16			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
17			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Работа в форме игры
18			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
19			Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
<b>Раздел 3. Элементы классического танца – 30 часов</b>						
20			Поклон. Позиции рук и ног	2	учебное занятие	Текущий контроль
21			Беседа «Великая Айседора Дункан» Позиции рук и ног	1	Беседа учебное занятие	Беседа Текущий контроль
22			Позиции рук и ног	2	учебное занятие	Текущий контроль
23			Пор де бра	2	учебное занятие	Текущий контроль
24			Пор де бра	2	учебное занятие	Текущий контроль
25			Релеве (подъем на носочки)	2	учебное занятие	Текущий контроль
26			Релеве (подъем на носочки)	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
27			Релеве (подъем на носочки)	2	учебное занятие	Текущий контроль

28			Деми плие (пружинка)	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
29			Деми плие (пружинка)	2	учебное занятие	Текущий контроль
30			Деми плие (пружинка)	2	учебное занятие	Работа в форме игры
31			Батман тандю	2	учебное занятие	Текущий контроль
32			Батман тандю  «День Народного единства -4 ноября»	1  1	учебное занятие  <b>Познавательная беседа</b>	Текущий контроль
33			Прыжки. Соте	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
34			Специфика танцевального шага и бега.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
<b>Раздел 4. Элементы народно-сценического танца – 34 часа</b>						
35			Беседа о происхождении русского народного танца. Русский поклон	2	беседа учебное занятие	Текущий контроль
36			Танцевальные шаги народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
37			Танцевальные шаги народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
38			Танцевальные шаги  Игровая программа «Азбука общения»	30`  1,30	учебное занятие занятие беседа	Учебное занятие Занятие в форме игры
39			Танцевальные элементы	2	учебное занятие	Текущий контроль

			народного танца			
40			Танцевальные элементы современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
41			Танцевальные элементы современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
42			Разучивание «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
43			Разучивание «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
44			Закрепление «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
45			Совершенствование «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
46			Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука	2	учебное занятие	Текущий контроль
47			Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука	2	учебное занятие	Текущий контроль
48			«Ковырялочка»,	2	учебное занятие	Текущий контроль
49			«Ковырялочка»,	2	учебное занятие	Текущий контроль
50			«Веревочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
51			«Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
<b>Раздел 5. Партерный экзерсис - 30 часов</b>						
52			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
53			Упражнения для развития гибкости	2	учебное занятие	Текущий контроль

			суставов и выворотности ног.			
54			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
55			Растяжка	2	учебное занятие	Текущий контроль
56			Растяжка	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
57			Растяжка	2	учебное занятие	Работа в форме игры
58			Игровой стрейчинг	2	учебное занятие	Текущий контроль
59			Игровой стрейчинг	2	учебное занятие	Текущий контроль
60			Игровой стрейчинг	2	учебное занятие	Работа в форме игры
61			Игровой стрейчинг  <b>«Светлый праздник Рождества»</b>	1  <b>1</b>	учебное занятие  <b>Познавательная игровая программа</b>	Текущий контроль
62			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдение
63			Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдение
64			Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдение

						ние
65			Упражнения на развитие гибкости плечевого сустава.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдение
66			Упражнения на развитие гибкости плечевого сустава.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдение
<b>Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа- 44 часа</b>						
67			Разучивание танцевальной связки	2	учебное занятие	Текущий контроль
68			Разучивание танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
69			Разучивание танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
70			Закрепление танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие занятие беседа	Учебное занятие Занятие в форме игры
71			Закрепление танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
72			Закрепление танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
73			Совершенствование танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
74			Разучивание этюда «Азбука общения»	1 1	учебное занятие беседа	Текущий контроль
75			Разучивание этюда	2	учебное	Текущий

					занятие	контроль
76			Разучивание этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
77			Закрепление этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
78			Закрепление этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
79			Совершенствование этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
80			Совершенствование этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
81			Совершенствование этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
82			Разучивание танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
83			Разучивание танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
84			Закрепление танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
85			Закрепление танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
86			Совершенствование танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
87			Совершенствование танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
88			Совершенствование танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
<b>Раздел 7. Танцевальные движения и комбинации к танцам – 40 часов</b>						
89			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
90			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение

91			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
92			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
93			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
94			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
95			Танцевальная композиция классического танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
96			Танцевальная композиция классического танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
97			Танцевальная композиция классического танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
98			Танцевальная композиция классического танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
99			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
100			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
101			Связки в современном танце <b>«Правила перехода дороги»</b>	1 1	учебное занятие <b>познавательная</b>	Текущий контроль Наблюдение

					<b>беседа</b>	
102			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
103			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль
104			Махи и шаги	2	учебное занятие	Текущий контроль
105			Махи и шаги	2	учебное занятие	Текущий контроль
106			Элементы акробатики «Мостик» «Кувырок» «Колесо»	2	учебное занятие	Текущий контроль
107			Элементы акробатики «Мостик» «Кувырок» «Колесо»	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
108			Итоговое занятие.	2	итоговое занятие Тестирование	Итоговый контроль Концерт выступление
<b>Итого:</b>				216		

**Календарный тематический план  
программы «Движение и ритм»  
Третий год обучения**

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие -2 часа</b>						
1			Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Т.Б	2	беседа	собеседование
<b>Раздел 2. Азбука музыкального движения- 30 часов</b>						
2.			Мелодия и движение. <b>История возникновения танца «Великая Айседора Дункан»</b>	1  1	учебное занятие  познавательная беседа	Вводный контроль
3.			Мелодия и движение. Темп.	2	учебное занятие	работа в форме опроса
4.			Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.	2	учебное занятие	работа в форме опроса
6.			Мелодия и движение. Музыкально – пространственные упражнения.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
7			Музыкально – пространственные упражнения.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
8			Музыкально – пространственные	2	учебное занятие	Текущий контроль на

			упражнения.			каждом занятии
9			Музыкально – пространственные упражнения. Танцевальные шаги.	2	учебное занятие	Работа в форме игры
10			Танцевальные шаги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
11			Танцевальные шаги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
12			Танцевальные шаги. Хлопки под ритм музыки.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
13			Хлопки под ритм музыки.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
14			Хлопки под ритм музыки. <b>«Три чудесных света»</b>	1 1	учебное занятие познавательная беседа	Текущий контроль на каждом занятии
15			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
16			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
17			Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
<b>Раздел 3. Элементы классического танца – 36 часов</b>						
18			Поклон. Позиции рук и ног	2	учебное занятие	Текущий контроль
19			Беседа «Великая Айседора Дункан» Позиции рук и ног	1 1	учебное занятие	Беседа Текущий контроль
20			Позиции рук и ног	2	учебное	Текущий

					занятие	контроль
21			Пор де бра	2	учебное занятие	Текущий контроль
22			Пор де бра	2	учебное занятие	Текущий контроль
23			Релеве (подъем на носочки)	2	учебное занятие	Текущий контроль
24			Релеве (подъем на носочки)	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
25			Релеве (подъем на носочки)	2	учебное занятие	Текущий контроль
26			Деми плие (пружинка)	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
27			Деми плие (пружинка)	2	учебное занятие	Текущий контроль
28			Деми плие (пружинка)	2	учебное занятие	Работа в форме игры
29			Батман тандю	2	учебное занятие	Текущий контроль
30			Батман тандю  <b>«День Народного единства -4 ноября»</b>	1  <b>1</b>	учебное занятие  <b>Познавательная беседа</b>	Текущий контроль
31			Прыжки. Соте	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
32			Специфика танцевального шага и бега.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
33			Специфика танцевального шага и бега.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
34			Рон де жам пар тер	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом

						занятия
35			Рон де жамб парте	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
<b>Раздел 4. Элементы народно-сценического танца – 34 часа</b>						
36			Русский поклон	2	беседа учебное занятие	Текущий контроль
37			Танцевальные шаги народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
38			Танцевальные шаги народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
39			Танцевальные шаги	2	учебное занятие занятие	Учебное занятие
40			Танцевальные элементы народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
41			Танцевальные элементы современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
42			Танцевальные элементы современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
43			Разучивание «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
44			Разучивание «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
45			Закрепление «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
46			Совершенствование «Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
47			Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука	2	учебное занятие	Текущий контроль
48			Шаги русского	2	учебное	Текущий

			народного танца (простой, переменный, с каблука		занятие	контроль
49			«Ковырялочка»,	2	учебное занятие	Текущий контроль
50			«Ковырялочка»,	2	учебное занятие	Текущий контроль
51			«Веревочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
52			«Гармошка», «Елочка»	2	учебное занятие	Текущий контроль
<b>Раздел 5. Партерный экзерсис - 30 часов</b>						
53			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
54			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
55			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
56			Растяжка	2	учебное занятие	Текущий контроль
57			Растяжка	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
58			Растяжка	2	учебное занятие	Работа в форме игры
59			Игровой стрейчинг	2	учебное занятие	Текущий контроль
60			Игровой стрейчинг	2	учебное занятие	Текущий контроль
61			Игровой стрейчинг	2	учебное занятие	Работа в форме игры
62			Игровой стрейчинг  <b>«Светлый праздник</b>	1  <b>1</b>	учебное занятие  <b>Познавательна</b>	Текущий контроль

			<b>Рождества»</b>		<b>я игровая програ мма</b>	
63			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдени е
64			Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдени е
65			Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдени е
66			Упражнения на развитие гибкости плечевого сустава.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдени е
67			Упражнения на развитие гибкости плечевого сустава.	2	учебное занятие	Работа в форме игры Наблюдени е
<b>Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа- 44 часа</b>						
68			Разучивание танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
69			Разучивание танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
70			Разучивание танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
71			Закрепление танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие занятие беседа	Учебное занятие Занятие в форме игры
72			Закрепление танцевальной связки	2	учебное занятие	Текущий контроль

			современного танца			
73			Закрепление танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
74			Совершенствование танцевальной связки современного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
75			Разучивание этюда «Азбука общения»	1 1	учебное занятие <b>беседа</b>	Текущий контроль
76			Разучивание этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
77			Разучивание этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
78			Закрепление этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
79			Закрепление этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
80			Совершенствование этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
81			Совершенствование этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
82			Совершенствование этюда	2	учебное занятие	Текущий контроль
83			Разучивание танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
84			Разучивание танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
85			Закрепление танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
86			Закрепление танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
87			Совершенствование танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
88			Совершенствование танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль

89			Совершенствование танцевальной композиции	2	учебное занятие	Текущий контроль
<b>Раздел 7. Танцевальные движения и комбинации к танцам – 40 часов</b>						
90			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
91			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
92			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
93			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
94			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
95			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
96			Танцевальная композиция классического танца	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
97			Танцевальная композиция классического танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
98			Танцевальная композиция классического танца	2	учебное занятие	Текущий контроль
99			Танцевальная композиция классического танца	2	учебное занятие	Текущий контроль

100			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
101			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
102			Связки в современном танце <b>«Правила перехода дороги»</b>	1 1	учебное занятие <b>познавательная беседа</b>	Текущий контроль Наблюдение
103			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Текущий контроль
104			Махи и шаги	2	учебное занятие	Текущий контроль
105			Махи и шаги	2	учебное занятие	Текущий контроль
106			Элементы акробатики «Мостик» «Кувырок» «Колесо»	2	учебное занятие	Текущий контроль
107			Элементы акробатики «Мостик» «Кувырок» «Колесо»	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
108			Итоговое занятие.	2	итоговое занятие Тестирование	Итоговый контроль Концерт выступление
Итого;				216		

**Итоговый тест по хореографии:**

<b>1</b>	Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам	а) станок; б) палка; в) обруч.
<b>2</b>	Обувь балерины.	а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.
<b>3</b>	Как с французского языка переводится слово <i>demi plie</i> ?	а) полуприседание; б) приседание; в) полное приседание.
<b>4</b>	Международный день танца?	а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.
<b>5</b>	Сколько точек направления в танцевальном классе?	а) 7; б) 6; в) 8.
<b>6</b>	Назовите богиню танца	а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.
<b>7</b>	Первая позиция ног	а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны; в) стопы вместе.
<b>8</b>	Как называется балетная юбка?	а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.
	Подготовительное движение для исполнения упражнений:	а) реверанс; б) поклон; в) <i>preparation</i> .
<b>9</b>	Что такое партерная гимнастика?	а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.
<b>10</b>	Сколько позиций рук в классическом танце?	а) 2; б) 4; в) 3.

**Диагностическая карта достижений учащихся**

№ п/п	Ф.И.	Вводный уровень.	Итоговый уровень.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			