

Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
 О.А. Тагинцева
Приказ № _____ от «__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В мире танца»
(хореография)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (216 часов)
Возрастная категория: от 14 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе № _____

Автор-составитель:
Сорокина Елена Геннадиевна
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская,
2022 г.

Содержание Программы

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	7
1.3.	Учебный план	7
1.4.	Содержание программы	8
1.5.	Планируемые результаты	9
2	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации	21
2.2.	Оценочные материалы	22
2.3.	Методические материалы	22
2.4.	Список литературы	24

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Танец – это искусство, которое средствами музыки, движениями и пантомимы передает настроение, чувства и позволяет рассказать целую историю. Искусство танца приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец выражает внутренний мир человека, его красота – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Многим кажется, что танцевать также легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями. И поэтому при отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (подъем), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Нормативно - правовой базой для составления Программы послужили следующие документы:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В Программу введён воспитательный компонент.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» (далее – Программа) реализуется в художественной направленности, По функциональному предназначению Программа является учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся Программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана **модифицированная общеобразовательная общеразвивающая Программа базового уровня «В мире танца» (далее Программа)** по хореографии. Данная Программа разработана на основе типовой программы «Хореографический кружок» М.С. Боголюбской и предусматривает комплексное использование методик Т. Барышниковой, Е. В. Коноровой. Программа предназначена для занятий в объединении с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Отличительные особенности данной Программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что, обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией обеспечивают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у учащихся развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В Программу внесены темы по профориентационной направленности.

Адресат Программы. Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка.

Программа предназначена для занятий в объединении с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы 14 - 16 лет.

Наполняемость групп-10-12 человек.

Уровень Программы- базовый.

Объем – 216 часов (36 недель)

Сроки- 1 год

Форма организации деятельности детей на занятии:

- по количеству детей – групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, смотры, фестивали, отчетные концерты;
- по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие;
- по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Формы проведения занятия:

- учебное занятие, концерт, конкурсы, смотры, беседы.

Режим занятий. Программа рассчитана на 216 часов (36 учебных недель), занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Основное содержание занятий Программы рассчитано на 36 учебных недель обучения. Содержание и задачи взаимосвязаны и соответствуют группам начального звена обучения. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука музыкального движения, элементы

классического и элементы народно-сценического танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. В течение обучения Программы, учащимся следует усвоить определенный уровень знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. Программа разделена на 7 разделов.

- введение в образовательную программу;
- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- партерный экзерсис;
- техника безопасности;
- репертуар, танцевальные движения и комбинации современного танца

Цель Программы. Приобщение учащегося через творчество к искусству хореографии, развитие творческой личности посредством танца.

Задачи.

Образовательные (предметные) задачи:

- обучать детей основам хореографии;
- способствовать развитию навыков хореографического искусства, азбуки музыкального движения;
- обучать правильно и грамотно исполнить основные элементы у станка и на середине зала;

Личностные задачи:

- развивать творческие и физические способности, необходимые танцору;
- развивать художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- развивать правильную осанку, творческое воображение и эмоциональное артистичное исполнение;
- развивать слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию ребенка в пространстве;

Метапредметные задачи:

- воспитывать интерес к искусству хореографии, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу	1	1		Собеседование Вводный контроль

2.	Раздел 2. Техника безопасности	1	1		Беседа два раза в месяц.
3.	Раздел3. Азбука музыкального движения	40	10	30	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
4.	Раздел 4. Элементы классического танца	49	7	42	Текущий контроль на каждом занятии, итоговое занятие
5.	Раздел 5. Элементы народно-сценического танца	45	5	40	Текущий контроль на каждом занятии
6.	Раздел 6. Партерный экзерсис	40	5	35	Текущий контроль на каждом занятии
7.	Раздел7. Танцевальные движения и комбинации современного танца	40	2	38	Текущий контроль на каждом занятии
	Итого:	216	30	186	
8.	Мероприятия воспитательного направления	1	1		

Содержание программы

I. Раздел 1. Введение в образовательную программу -1час

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ.

2. Раздел 2. Техника безопасности-1час

Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

3. Раздел 3. Азбука музыкального движения-40часов

Теория 10 часов.

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

Практика 30 часов.

Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Работа по диагонали. Ориентировка в пространстве.

4. Раздел 4. Элементы классического танца- 49 часов.

Теория 7 часов. Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

Практика 42 часов

Экзерсис на середине зала (в форме игры)

- 1.Позиции ног /1, 2, 3,5/ и рук /подготовительная, 1, 2, 3.
- 2.Батман тандю (жете)
3. Релеве (подъем на носочки)
4. Деми и гранд плие (пружинка)
- 5.Пор де бра (работа рук по позициям)
6. Рон де жамб пар тер)круг ногой по полу)

5. Раздел 5. Элементы народно-сценического танца-45 часов.

Теория 5 часов. Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

Практика 40 часов. Русский танец: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: академический, переменный,хороводный, дробный, приставной, притопы. Ковырялочка (с притопом) Подскоки. Припадания. Моталочка. Прыжки. Диагональ: Махи, Шаги. Шене

6. Раздел 6. Партерный экзерсис - 40 часов

Теория 5 часов. Координация движения, выворотности ног. Развитие гибкости.

Практика 35 часов. Комплекс упражнения для развития гибкости тела. Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника. – Разучивание трюковых элементов: «Колесо», «Кувырок вперед и назад», движение вперед и назад в положении «Мостик»

7. Раздел 7. Танцевальные движения и комбинации современного танца.

Репертуар – 40 часов

Теория 2 часа Танцевальные композиции современного танца. Танцевальные композиции народного танца. Связки в современном танце.

Практика 38 часов Постановка танцевальных композиций. Участие в конкурсах. Махи и шаги. Элементы классического танца. Танцевальные композиции современного танца. Танцевальные композиции народного танца. Связки в современном танце.

8. Мероприятия воспитательного направления-1час

Игровая программа «Азбука общения»

Беседа «Великая Айседора Дункан»

Планируемые результаты

К концу обучения **Программы** учащиеся должны овладеть следующими результатами:

Предметные результаты

-обучить основам хореографии, развить навыки хореографического искусства, азбуки музыкального движения, обучиться правильно и грамотно исполнять основные элементы у станка и на середине зала;

Личностные результаты

-развить творческие и физические способности, необходимые танцору на начальной стадии развития; развить художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер; развить слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию в пространстве.

Метапредметные результаты

-у учащихся сформируется интерес к искусству хореографии, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу.

Раздел 2 программы «Комплекс организационно- педагогических условий»

Календарный учебный график

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в образовательную программу 1							
1			План, задачи, правила объединения. Правила безопасности труда. Инструктаж. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Экскурсия по Центру.	1	беседа	Танцевальный зал	собеседование
Раздел 2. Техника безопасности - 1							
2			Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности. Музыкально-танцевальные игры	1	Беседа	Танцевальный зал	Собеседование
Раздел 3. Азбука музыкального движения - 40							
3.			Мелодия и движение. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии,
4.			Мелодия и движение. Темп. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом

							занятия,
5			Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Закрепление разученного материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии,
6.			Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Закрепление разученного материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии,
7			Музыкально – пространственные упражнения. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии
8			Музыкально – пространственные упражнения. Закрепление материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии
9			Музыкально – пространственные упражнения. Закрепление материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии
10			Музыкально – пространственные упражнения. Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии
11			Танцевальные шаги. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры
12			Танцевальные	2	учебное	Танцев	Текущий

			шаги. Закрепление разученного материала		занятие	альный зал	контроль
13			Танцевальные шаги. Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
14			Танцевальные шаги. Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
15			Работа по диагонали Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
16			Работа по диагонали Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
17			Работа по диагонали Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
18			Работа по диагонали Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
19			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
20			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. Закрепление разученного материала	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии

21			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии
22			Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры
Раздел 4. Элементы классического танца - 49							
23			Беседа «Великая Айседора Дункан» Позиции рук и ног Разучивание нового материала	30` 1,30	беседа учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
24			Позиции рук и ног Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
25			Позиции рук и ног Закрепление разученного материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
26			Позиции рук и ног Пор де бра Совершенствование разученного материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
27			Пор де бра Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
28			Пор де бра Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
29			Пор де бра Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
30			Релеве (подъем на носочки) Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
31			Релеве (подъем на	2	учебное	Танцев	Текущий

			носочки)		занятие	альный зал	контроль
32			Релеве (подъем на носочки) Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
33			Релеве (подъем на носочки) Деми и гранд плие Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
34			Деми и гранд плие Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
35			Деми и гранд плие Батман тандю Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
36			Деми и гранд плие Батман тандю Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
37			Батман тандю жете Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
38			Батман тандю жете Прыжки. Соте Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
39			Батман тандю жете Рон де жамб партер Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
40			Рон де жамб партер Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
41			Рон де жамб партер Прыжки. Соте Разучивание нового	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль

			материала				
42			Прыжки. Соте Эшапе Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Работа в форме игры
43			Прыжки. Соте Эшапе Закрепление нового материала	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
Раздел 5. Элементы народно-сценического танца - 45							
44			Танцевальные шаги: Академический Переменный	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
45			Танцевальные шаги: Академический Переменный хороводный, дробный,	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
46			Танцевальные шаги: Академический Переменный хороводный, дробный,	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
47			Танцевальные шаги: Академический Переменный	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
48			Танцевальные шаги Игровая программа «Азбука общения»	30` 1,30	учебное занятие беседа	Танцев альный зал	Текущий контроль
49			Молоточки	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
50			Молоточки	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
51			Молоточки	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
52			Молоточки Моталочка	2	учебное занятие	Танцев альный	Текущий контроль

						зал	
53			Моталочка	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
54			Моталочка	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
55			Моталочка	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
56			Моталочка Бегунец	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
57			Бегунец Припадания	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
58			Бегунец Припадания	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
59			Бегунец Припадания	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
60			Бегунец Припадания	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
61			Ковырялочка	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
62			Ковырялочка	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры
63			Ковырялочка с притопом	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
64			Ковырялочка с притопом	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
Раздел 6. Партерный экзерсис 40							
65			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
66			Упражнения для развития гибкости	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль

			суставов и выворотности ног.			зал	
67			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
68			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
69			Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
70			Растяжка	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры
71			Растяжка	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
72			Растяжка	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
73			Растяжка	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры
74			Растяжка	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
75			Игровой стрейчинг Разучивание трюковых элементов: «Колесо», «Мостик»	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры
76			Игровой стрейчинг Разучивание трюковых элементов: «Колесо», «Мостик»	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры
77			Игровой стрейчинг Закрепление трюковых	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры

			элементов: «Колесо», «Мостик»				
78			Игровой стрейчинг Закрепление трюковых элементов: «Колесо», «Мостик»	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
79			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
80			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
81			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Работа в форме игры
82			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
83			Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль Наблודה ние
Раздел 7. Танцевальные движения и комбинации современного танца - 40							
84			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
85			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
86			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
87			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
88			Танцевальная композиция	2	учебное занятие	Танцев альный	Текущий контроль

			современного танца			зал	
89			Танцевальная композиция современного танца	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
90			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
91			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
92			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
93			Танцевальная композиция народного танца	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
94			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
95			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
96			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
97			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
98			Связки в современном танце	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
99			Махи и шаги	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
100			Махи и шаги	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
101			Махи и шаги	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
102			Махи и шаги	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
103			Махи и шаги	2	учебное	Танцев	Текущий

					занятие	альный зал	контроль
104			Элементы классического танца	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
105			Элементы классического танца	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
106			Элементы классического танца	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
107			Элементы классического танца	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
108			Итоговое занятие.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Концерт выступление
Итого:				216 ч			

Условия реализации программы

Для организации учебного процесса необходимо иметь следующее оборудование:

1. Костюмы для выступлений.
2. Техническое оснащение – магнитофон, музыкальные инструменты. Дидактический материал, USB носители.
3. Учебный класс с деревянным полом, оборудованными стенками и зеркалами.
4. Методическую литературу

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы осуществляет педагог со средне специальным образованием, высшей квалификационной категории.

Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, итоговый контроль.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Орхидея» к Программе «В мире танца».

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Вводный контроль проводится в начале учебного года для изучения возрастных особенностей детей (состояния здоровья, коммуникабельность, лидерство, общие знания в области танцевального направления).
2. Текущий тематический контроль осуществляется для определения усвоения учащимися пройденных тем.
3. Итоговый контроль теоретических знаний проводится в конце изучения программного материала для определения степени выполнения поставленных задач в форме теста. (см. Приложение №1), результаты заносятся в диагностические карты учащихся (Приложение №2).

Практические образовательные результаты обучения учащихся по Программе, можно отследить с помощью участия учащихся в концертной деятельности, конкурсах различного уровня.

В качестве контрольно – измерительных материалов по оценке результативности учебных достижений, предусмотрен ряд тестов, которые определяют степень физического развития ребенка на каждом уровне обучения.

Методические материалы

Формы и методы обучения.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);
- показ видеоматериалов;
- метод игры;
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

В ходе реализации Программы используются здоровьесберегающие и игровые педагогические технологии.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

Наиболее эффективными педагогическими технологиями в работе с детьми являются следующие:

1. Технология проблемного обучения. Эта технология рассматривается как базовая, поскольку преобразующая деятельность учащегося может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.

2. Технология проективного обучения. В основе системы проектного обучения лежит творческое усвоение учащимися знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности, то есть проектирования.

3. Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у учащегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

4. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.

5. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.

Формы проведения занятия:

– учебное занятие, концерт, конкурсы, смотры, беседы.

Дидактический материал к разделу Программы:

«Термины классического танца», «Партерный экзерсис», «Классический танец», «Игровой стретчинг».

Алгоритм учебного занятия:

Этап №1. Организационный (5 минут)

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие	Приветствие, эмоциональный настрой
2. Сообщение цели и задач занятия	

Этап №2. Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе

Список литературы для детей

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
- 3Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год

Список литературы для педагога

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
- 3Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год
4. Гусев Г.П. «Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие.»,Владос, 2019год.
5. Мельдаль Кристине «Поэтика и практика хореографии» Кабинетный ученый, 2019 год.
- 6.Методическое пособие: карточки, плакаты
- 7.Кукушин В.С. Педагогические технологии [текст]/ В.С. Кукушин.-М.: «МарТ», 2004. -336с.
- 8.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [текст]/ Г.К. Селевко.-М.: Народное образование,1998.-256с. 2005г.

Итоговый тест по хореографии:

1	Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам	а) станок; б) палка; в) обруч.
2	Обувь балерины.	а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.
3	Как с французского языка переводится слово <i>demi plie</i> ?	а) полуприседание; б) приседание; в) полное приседание.
4	Международный день танца?	а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.
5	Сколько точек направления в танцевальном классе?	а) 7; б) 6; в) 8.
6	Назовите богиню танца	а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.
7	Первая позиция ног	а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны; в) стопы вместе.
8	Как называется балетная юбка?	а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.
	Подготовительное движение для исполнения упражнений:	а) реверанс; б) поклон; в) <i>preparation</i> .
9	Что такое партерная гимнастика?	а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.
10	Сколько позиций рук в классическом танце?	а) 2; б) 4; в) 3.

Диагностическая карта достижений учащихся

№ п/п	Ф.И.	Вводный уровень	Итоговый уровень
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Карта диагностики уровня развития социальной компетентности

учащихся в объединении «Орхидея» МБУДО ЦТ «Радуга»

Разработана при участии научного руководителя

д.ф.н., профессора А.В. Меренкова

Ф. И	Межличностное общение		Культура здоровья	Трудовая культура	Эстетическая культура			Личностное совершенствование					Средний балл					
	Умение проявлять уважение к старшим по возрасту	Соблюдение норм общения			Умение соблюдать нормы работы	Забота о собственном здоровье	Ориентация на повышение качества выполняемых работ	Овладение учебными навыками	Культура внешнего поведения	Культура красивого поведения	Культура приятного общения	Самоорганизация		Самоопределение	Саморазвитие			
															Сила воли	терпение	самостоятельность	самоконтроль