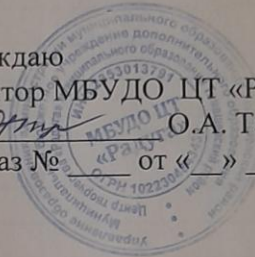


Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
О.А. Тагинцева
Приказ № _____ от « » _____ 20__ г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«От ритма к танцу»
(хореография)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (216 часов)
Возрастная категория: от 11 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе № _____

Автор-составитель:
Сорокина Елена Геннадиевна
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская,
2022 г.

Содержание Программы

| № п/п | Наименование | Стр. |
|------------------|--|-------------|
| 1. | Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования» | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи | 7 |
| 1.3. | Учебный план | 8 |
| 1.4. | Содержание программы | 8 |
| 1.5. | Планируемые результаты | 9 |
| 2 | Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий» | 11 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 11 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 21 |
| 2.3. | Формы аттестации | 21 |
| 2.2. | Оценочные материалы | 21 |
| 2.3. | Методические материалы | 22 |
| 2.4. | Список литературы | 24 |

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Данная **Программа «От ритма к танцу»** направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности ребенка. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Нормативно - правовой базой для составления Программы послужили следующие документы:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

-Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного

образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В Программу введён воспитательный компонент.

Направленность Программы «От ритма к танцу» (далее – Программа) - **художественная**. По функциональному назначению Программа является учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Новизна Программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся Программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи

красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана **модифицированная общеобразовательная общеразвивающая Программа базового уровня «От ритма к танцу»** по хореографии. Данная Программа разработана на основе типовой программы «Хореографический кружок» М.С. Боголюбской и предусматривает комплексное использование методик Т. Барышниковой, Е. В. Коноровой. Программа предназначена для занятий в объединении с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Отличительные особенности данной Программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что, обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией обеспечивают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у учащихся развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В Программу внесены темы по профориентационной направленности.

Адресат Программы. Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка.

Программа предназначена для занятий в объединении с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы 11 - 13 лет.

Наполняемость групп-10-12 человек.

Уровень Программы- базовый

Объем – 216 часов (36 недель)

Сроки-1 год

Форма организации деятельности детей на занятии:

- по количеству детей – групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, смотры, фестивали, отчетные концерты;
- по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие;
- по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Формы проведения занятия:

- учебное занятие, концерт, конкурсы, смотры, беседы.

Режим занятий. Программа рассчитана на 216 часов (36 учебных недель), занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Основное содержание занятий Программы рассчитано на девять учебных недель обучения. Содержание и задачи взаимосвязаны и соответствуют группам начального звена обучения. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука музыкального движения, элементы классического и элементы народно-сценического танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. В течение обучения Программы, учащимся следует усвоить определенный уровень знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. Программа разделена на 7 разделов.

- введение в образовательную программу;
- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- партерный экзерсис;
- техника безопасности;
- репертуар, танцевальные движения и комбинации к танцам

Цель Программы. Приобщение учащегося через творчество к искусству хореографии, развитие творческой личности посредством танца.

Задачи.

Образовательные (предметные) задачи:

- обучать детей основам хореографии;
- способствовать развитию навыков хореографического искусства, азбуки музыкального движения;
- обучать правильно и грамотно исполнить основные элементы у станка и на середине зала;

Личностные задачи:

- развивать творческие и физические способности, необходимые танцору;
- развивать художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;

-развивать правильную осанку, творческое воображение и эмоциональное артистичное исполнение;
 -развивать слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию ребенка в пространстве;

Метапредметные задачи:

-воспитывать интерес к искусству хореографии, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел1. Введение в образовательную программу | 1 | 1 | | Собеседование. Вводный контроль |
| 2. | Раздел2. Техника безопасности | 1 | 1 | | Беседа два раза в месяц. |
| 3. | Раздел 3. Азбука музыкального движения | 40 | 10 | 30 | Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, в форме игры Наблюдение |
| 4. | Раздел4. Элементы классического танца | 49 | 7 | 42 | Текущий контроль на каждом занятии, итоговое занятие Наблюдение |
| 5. | Раздел5. Элементы народно-сценического танца | 45 | 5 | 40 | Текущий контроль на каждом занятии в форме игр Наблюдение |
| 6. | Раздел6. Партерный экзерсис | 40 | 4 | 36 | Текущий контроль на каждом занятии, в форме игры Наблюдение |
| 7. | Раздел7. Танцевальные движения и | 40 | 2 | 38 | Итоговый контроль |

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|--|
| | комбинации к танцам | | | | |
| | Итого: | 216 | 30 | 186 | |
| 8. | Мероприятия воспитательного направления. | 1 | 1 | | |

Содержание программы

I. Раздел 1. Введение в образовательную программу -1час

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ.

2. Раздел 2. Техника безопасности-1час

Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

3. Раздел 3. Азбука музыкального движения-40 часов

Теория 10 часов.

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

Практика 30 часов.

Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Работа по диагонали. Ориентировка в пространстве.

4. Раздел 4. Элементы классического танца- 49 часов.

Теория 7 часов. Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

Практика 42 часов

Экзерсис на середине зала (в форме игры)

- 1.Позиции ног /1, 2, 3,5/ и рук / подготовительная, 1, 2, 3.
- 2.Батман тандю (жете)
3. Релеве (подъем на носочки)
4. Деми плие (пружинка)
- 5.Пор де бра

5. Раздел 5. Элементы народно-сценического танца- 45 часов.

Теория 5 часов. Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

Практика 40 часов. Русский танец: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы. Ковырялочка. Елочка.

Гармошка. Шаг польки. Подскоки, подготовка к присядке /мальчики/. Припадания. Моталочка. Хлопки в ладоши. Прыжки. Диагональ: «мячики», «гусята», «лягушата», «солдатики», «танцевальный шаг», «шаг польки», подскоки.

6. Раздел 6. Партерный экзерсис - 40 часов

Теория 4 часа. Координация движения, выворотности ног. Развитие гибкости.

Практика 36 часов. Комплекс упражнения для развития гибкости тела. Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника

7. Раздел 7. Танцевальные движения и комбинации к танцам. Репертуар – 40 часов

Теория 2 часа Танцевальные композиции современного танца. Танцевальные композиции народного танца. Связки в современном танце.

Практика 38 часов Постановка танцевальных композиций. Участие в конкурсах. Махи и шаги. Элементы классического танца. Танцевальные композиции современного танца. Танцевальные композиции народного танца. Связки в современном танце.

8. Мероприятия воспитательного направления-1 час

Игровая программа «Азбука общения»

Беседа «Великая Айседора Дункан»

Планируемые результаты

К концу обучения **Программы** учащиеся должны овладеть следующими результатами:

Предметные результаты

-обучить основам хореографии, развить навыки хореографического искусства, азбуки музыкального движения, обучиться правильно и грамотно исполнять основные элементы у станка и на середине зала;

Личностные результаты

-развить творческие и физические способности, необходимые танцору на начальной стадии развития; развить художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер; развить слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию в пространстве.

Метапредметные результаты

-у учащиеся сформируется интерес к искусству хореографии, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу.

Раздел 2 программы «Комплекс организационно- педагогических условий»

Календарный учебный график

| № | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-----------------------|-----------------------|--|--------------|-----------------|------------------|-------------------------------------|
| Раздел 1. Введение в образовательную программу 1 | | | | | | | |
| 1 | | | План, задачи, правила объединения. Правила безопасности труда. Инструктаж. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Экскурсия по Центру. | 1 | беседа | Танцевальный зал | собеседование |
| Раздел 2. Техника безопасности 1 | | | | | | | |
| 2 | | | Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности. Музыкально-танцевальные игры | 1 | беседа | Танцевальный зал | Собеседование |
| Раздел 3. Азбука музыкального движения 40 | | | | | | | |
| 3. | | | Мелодия и движение. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии, |
| 4. | | | Мелодия и движение. Темп. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-----------------|------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | занятия, |
| 5 | | | Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии, |
| 6. | | | Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии, |
| 7 | | | Музыкально – пространственные упражнения. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 8 | | | Музыкально – пространственные упражнения. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 9 | | | Музыкально – пространственные упражнения. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 10 | | | Музыкально – пространственные упражнения. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 11 | | | Танцевальные шаги. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры |
| 12 | | | Танцевальные шаги. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 13 | | | Танцевальные шаги. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 14 | | | Танцевальные шаги. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----|-----------------|------------------|------------------------------------|
| | | | | | | зал | |
| 15 | | | Работа по диагонали | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 16 | | | Работа по диагонали | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 17 | | | Работа по диагонали | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 18 | | | Работа по диагонали | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 19 | | | Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 20 | | | Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 21 | | | Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 22 | | | Ориентировка в пространстве. Виды ходьбы. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры |
| Раздел 4. Элементы классического танца - 49 | | | | | | | |
| 23 | | | Беседа «Великая | 30` | учебное | Танцев | Беседа |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|------|-----------------|------------------|--------------------------------|
| | | | Айседора Дункан» Позиции рук и ног | 1,30 | занятие | альный зал | Текущий контроль |
| 24 | | | Позиции рук и ног | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 25 | | | Позиции рук и ног | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 26 | | | Позиции рук и ног Пор де бра | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 27 | | | Пор де бра | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 28 | | | Пор де бра | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 29 | | | Пор де бра | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 30 | | | Релеве (подъем на носочки) | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 31 | | | Релеве (подъем на носочки) | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 32 | | | Релеве (подъем на носочки) | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 33 | | | Релеве (подъем на носочки) Деми плие | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 34 | | | Деми плие | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 35 | | | Деми плие | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|-------------|---|-------------------------|--|
| 36 | | | Деми плие Батман тандю | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Текущий контроль Наблуде ние |
| 37 | | | Батман тандю | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Текущий контроль |
| 38 | | | Батман тандю | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Текущий контроль Наблуде ние |
| 39 | | | Батман тандю Прыжки. Соте | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Текущий контроль |
| 40 | | | Батман тандю Прыжки. Соте | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Текущий контроль |
| 41 | | | Прыжки. Соте | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Текущий контроль |
| 42 | | | Прыжки. Соте Эшапе | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Работа в форме игры |
| 43 | | | Прыжки. Соте Эшапе | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Текущий контроль |
| Раздел 5. Элементы народно-сценического танца - 45 | | | | | | | |
| 44 | | | Танцевальные шаги | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Текущий контроль |
| 45 | | | Танцевальные шаги | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Учебное занятие |
| 46 | | | Танцевальные шаги | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Учебное занятие |
| 47 | | | Танцевальные шаги Игровая программа «Азбука общения» | 30` 1,30 | учебное занятие занятие беседа | Танцев альный зал | Учебное занятие Занятие в форме игры |
| 48 | | | Танцевальные шаги Молоточки | 2 | учебное занятие | Танцев альный зал | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|------------------------|---|-----------------|------------------|---------------------|
| 49 | | | Молоточки | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 50 | | | Молоточки | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Учебное занятие |
| 51 | | | Молоточки | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Учебное занятие |
| 52 | | | Молоточки Моталочка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 53 | | | Моталочка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 54 | | | Моталочка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 55 | | | Моталочка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 56 | | | Моталочка Бегунец | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 57 | | | Бегунец | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 58 | | | Бегунец | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 59 | | | Бегунец | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 60 | | | Бегунец | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 61 | | | Ковырялочка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 62 | | | Ковырялочка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры |
| 63 | | | Ковырялочка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-----------------|------------------|--------------------------------|
| | | | | | | зал | |
| 64 | | | Ковырялочка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| Раздел 6. Партерный экзерсис 40 | | | | | | | |
| 65 | | | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 66 | | | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 67 | | | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 68 | | | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 69 | | | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 70 | | | Растяжка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры |
| 71 | | | Растяжка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 72 | | | Растяжка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 73 | | | Растяжка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры |
| 74 | | | Растяжка | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 75 | | | Игровой стрейчинг | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры |
| 76 | | | Игровой стрейчинг | 2 | учебное | Танцев | Работа в |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-----------------|------------------|--------------------------------|
| | | | | | занятие | альный зал | форме игры |
| 77 | | | Игровой стрейчинг | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры |
| 78 | | | Игровой стрейчинг | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 79 | | | Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 80 | | | Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 81 | | | Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры |
| 82 | | | Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 83 | | | Упражнения для развития гибкости и подвижности позвоночника | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| Раздел 7. Танцевальные движения и комбинации к танцам 40 | | | | | | | |
| 84 | | | Танцевальная композиция современного танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 85 | | | Танцевальная композиция современного танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 86 | | | Танцевальная композиция современного танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 87 | | | Танцевальная композиция современного танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|-----------------|------------------|--------------------------------|
| | | | | | | | ние |
| 88 | | | Танцевальная композиция современного танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 89 | | | Танцевальная композиция современного танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 90 | | | Танцевальная композиция народного танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 91 | | | Танцевальная композиция народного танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 92 | | | Танцевальная композиция народного танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 93 | | | Танцевальная композиция народного танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 94 | | | Связки в современном танце | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 95 | | | Связки в современном танце | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 96 | | | Связки в современном танце | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 97 | | | Связки в современном танце | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 98 | | | Связки в современном танце | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 99 | | | Махи и шаги | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|------------------------------|--------------|----------------------------------|------------------|--------------------------------|
| 100 | | | Махи и шаги | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 101 | | | Махи и шаги | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 102 | | | Махи и шаги | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 103 | | | Махи и шаги | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 104 | | | Элементы классического танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 105 | | | Элементы классического танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 106 | | | Элементы классического танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 107 | | | Элементы классического танца | 2 | учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 108 | | | Итоговое занятие. | 2 | Итоговое занятие Тестирование | Танцевальный зал | Концерт выступление |
| Итого: | | | | 216 ч | | | |

Условия реализации программы

Для организации учебного процесса необходимо иметь следующее оборудование:

1. Костюмы для выступлений.
2. Техническое оснащение – магнитофон, музыкальные инструменты. Дидактический материал, USB носители.
3. Учебный класс с деревянным полом, оборудованными стенками и зеркалами.
4. Методическую литературу

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы осуществляет педагог со средне специальным образованием, высшей квалификационной категории.

Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, итоговый контроль.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Орхидея» к Программе «От ритма к танцу».

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Вводный контроль проводится в начале учебного года для изучения возрастных особенностей детей (состояния здоровья, коммуникабельность, лидерство, общие знания в области танцевального направления).
2. Текущий тематический контроль осуществляется для определения усвоения учащимися пройденных тем.
3. Итоговый контроль теоретических знаний проводится в конце изучения программного материала для определения степени выполнения поставленных задач в форме теста. (см. Приложение №1), результаты заносятся в диагностические карты учащихся (Приложение №2).

Практические образовательные результаты обучения учащихся по Программе, можно отследить с помощью участия учащихся в концертной деятельности, конкурсах различного уровня.

В качестве контрольно – измерительных материалов по оценке результативности учебных достижений, предусмотрен ряд тестов, которые определяют степень физического развития ребенка на каждом уровне обучения.

Методические материалы

Формы и методы обучения.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);
- показ видеоматериалов;
- метод игры;
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

В ходе реализации Программы используются здоровьесберегающие и игровые педагогические технологии.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

Наиболее эффективными педагогическими технологиями в работе с детьми являются следующие:

1. Технология проблемного обучения. Эта технология рассматривается как базовая, поскольку преобразующая деятельность учащегося может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.

2. Технология проективного обучения. В основе системы проектного обучения лежит творческое усвоение учащимися знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности, то есть проектирования.

3. Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у учащегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

4. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.

5. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров

Формы проведения занятия:

– учебное занятие, концерт, конкурсы, смотры, беседы.

Дидактический материал к разделу Программы:

«Термины классического танца», «Партерный экзерсис», «Классический танец», «Игровой стречинг».

Алгоритм учебного занятия:

Этап №1. Организационный (5 минут)

Задача: создание положительного настроения

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Приветствие | Приветствие, эмоциональный настрой |
| 2. Сообщение цели и задач занятия | |

Этап №2. Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 2. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 3. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 4. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|------------------------------|--------------------|
| 1. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |

Список литературы для детей

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
- 3.Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год
- 4.Методическое пособие: карточки, плакаты

Список литературы для педагога

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
- 3.Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год
4. Гусев Г.П. «Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие.», Владос, 2019год.

5. Мельдаль Кристине «Поэтика и практика хореографии» Кабинетный ученый, 2019 год.
6. Методическое пособие: карточки, плакаты
7. Кукушин В.С. Педагогические технологии [текст]/ В.С. Кукушин.-М.: «МарТ», 2004. -336с.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [текст]/ Г.К. Селевко.-М.: Народное образование,1998.-256с. 2005г.

Итоговый тест по хореографии:

| | | |
|-----------|---|--|
| 1 | Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам | а) станок; б) палка; в) обруч. |
| 2 | Обувь балерины. | а) балетки; б) джазовки; в) пуанты. |
| 3 | Как с французского языка переводится слово <i>demi plie</i> ? | а) полуприседание; б) приседание; в) полное приседание. |
| 4 | Международный день танца? | а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая. |
| 5 | Сколько точек направления в танцевальном классе? | а) 7; б) 6; в) 8. |
| 6 | Назовите богиню танца | а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора. |
| 7 | Первая позиция ног | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны; в) стопы вместе. |
| 8 | Как называется балетная юбка? | а) пачка; б) зонтик; в) карандаш. |
| | Подготовительное движение для исполнения упражнений: | а) реверанс; б) поклон; в) <i>preparation</i> . |
| 9 | Что такое партерная гимнастика? | а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице. |
| 10 | Сколько позиций рук в классическом танце? | а) 2; б) 4; в) 3. |

Диагностическая карта достижений учащихся

| № п/п | Ф.И. | Вводный уровень. | Итоговый уровень. |
|-------|------|------------------|-------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |
| 15. | | | |

**Карта диагностики уровня развития социальной компетентности
учащихся в объединении «Орхидея» МБУДО ЦТ «Радуга»**

Разработана при участии научного руководителя

д.ф.н., профессора А.В. Меренкова

| Ф. И | Межличностное общение | | Культура здоровья | | Трудовая культура | | Эстетическая культура | | | Личностное совершенствование | | | | Средний балл | |
|---------|---|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|--------------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------|--------------|-------------------|--------------|--|
| | Умение проявлять уважение к старшим по возрасту | Соблюдение норм общения | Умение соблюдать нормы работы | Забота о собственном здоровье | Ориентация на повышение качества работы | Овладение профессиональными навыками | Культура внешнего вида | Культура красивого поведения | Культура приятного общения | Самоорганизация | Самоопределение | Саморазвитие | | | |
| | | | | | | | | | | | Сила воли | терпение | самостоятельность | самоконтроль | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |