

Управление образования администрации муниципального  
образования Тимашевский район  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Радуга»  
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании  
Педагогического(методического) совета  
от «12» 01 2024г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»  
О.А. Тагинцева  
Приказ № 12 «12» 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебное творчество»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (144 часа )  
Возрастная категория: от 4 до 6 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Условия реализации программы: бюджет  
ID-номер Программы в Навигаторе 10665

автор составитель:  
Буряк Ирина Викторовна  
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2024 г.

## Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цели и задачи	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	8
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Оценочные материалы	10
2.5.	Методические материалы	11
3.	Раздел 3. Воспитательная деятельность	13
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	13
3.2.	Формы и методы воспитания	13
3.3.	Условия воспитания, анализ результатов	14
3.4.	Календарный план воспитательной работы	14
4.	Список литературы	15
5.	Приложения	16

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Волшебное творчество» (далее Программа), является модифицированной программой **художественной направленности**, так как предусматривает решение задач художественного воспитания и образования, развитие творческого потенциала ребенка.

Программа носит творческий, развивающий характер. Развивающий прежде всего, восприятие ребенком природы, окружающей жизни, искусства до уровня творчества. Значение народного искусства трудно переоценить. Это, прежде всего, могучее средство эстетического, трудового и нравственного воспитания.

### **1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» от 30.09.2020 № 533

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

В Программу вводится воспитательный компонент.

**Программа актуальна**, так как результаты опроса детей дошкольного возраста и их родителей, выявили потребность в реализации программ художественной направленности, ориентированной на развитие

творческих способностей, подтверждая социальный заказ. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Необходимо сказать, что обучение творчеству— это не только приобретение детьми определённых навыков рисования, вырезания, лепки а также развитие и укрепление физиологических данных ребенка, формирование опыта социализации.

**Новизна** Программы заключается в том, что игровой метод проведения занятий придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение навыков рисования, вырезания, лепки, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Программа впервые предложена для реализации учащимся дошкольного возраста.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что творческая деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка, умственное развитие. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять беспорядок, развитие навыков самообслуживания; в старшем дошкольном возрасте дети должны уметь организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности). Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки».

**Отличительная особенность** данной Программы в том, что она ориентирована на применении широкого спектра нетрадиционных техник для художественно-творческих работ. Дети, работающие по Программе, осваивают несколько видов художественно-творческой деятельности, приобретают навыки работы с простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, бумагой, пластилином.

В процессе обучения используются мультимедийные технологии, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал.

Содержание Программы предполагает сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между образовательной и

воспитательной работой. В Программу внесены темы мероприятий по воспитательной работе, которая осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях.

В Программу внесены темы профориентационной направленности, они способствуют:

- привлечению наибольшего количества детей к продолжению художественной деятельности;
- приобретению опыта творческой деятельности и формированию интереса к профессиональной творческой деятельности. Учащиеся имеют возможность расширить свой кругозор, представления о мире профессий.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ - русском.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы: младший возраст 4-6 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 10 человек. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

**Уровень программы** – базовый.

**Объём**-144 часа.

**Сроки** -1 год.

**Форма обучения:** очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными.

**Форма организации учебного занятия:** беседы, занятия-игры, практические занятия, мини-выставки, экскурсии. Приоритетной формой обучения является игра, создающая наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет.

**Формы организации воспитательного мероприятия:** беседы, экскурсии, прогулки, обучающие занятия (например, по правилам дорожного движения.)

К формам-играм можно отнести: сюжетно-ролевые, спортивные игры, познавательные и др.

### **Режим занятий.**

Продолжительность занятий:

-от 4 до 5 лет- 20 минут;

-от 5 до 6 лет- 25 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Академический час равен 20(25) минут.

**Цель Программы:** создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка через занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

### **Образовательные (предметные) задачи:**

- развить познавательный интерес к художественной деятельности;
- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- закрепить приобретенные умения и навыки.

**личностные задачи** - формирование предпосылки к общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

**метапредметные задачи** - развить мотивацию к изобразительному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

### **Учебный план**

№	Название разделов, тем	Все го	Тео рия	Практи ка	Формы аттестации/ контроля
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу	2	2	-	Собеседование. Вводный контроль
2.	Раздел 2. Натюрморт	12	2	10	Текущий контроль
3.	Раздел 3. Пейзаж	14	2	12	Текущий контроль
4.	Раздел 4. Архитектура	16	2	14	Текущий контроль
5.	Раздел 5. Сюжетное изображение	16	2	14	Текущий контроль
6.	Раздел 6. Графика	16	2	14	Текущий контроль
7.	Раздел 7. Декоративная роспись	14	2	12	Текущий контроль
8.	Раздел 8. Портрет	16	2	14	Текущий контроль
9.	Раздел 9. Скульптура	18	2	16	Текущий контроль
10.	Раздел 10. Стиль, мода, красота	18	2	16	Текущий контроль

11.	Раздел 11. Итоговое занятие	2	2	-	Итоговый контроль
ИТОГО:		144	22	122	
Мероприятия воспитательного направления		6		6	

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Введение в образовательную программу - 2 часа.**

#### **Раздел 2. Натюрморт- 12 часов.**

Теория 2 часа. Дать представления какие предметы изображаются в натюрморте. Натюрморт можно изобразить в форме рисунка, аппликации, лепки.

Практика. – 10 часов. Изобразить натюрморт в рисовании «Фруктовая сказка», «Яблоки», «Дары осени», «Фруктовая сказка», аппликации «Кухонные принадлежности», лепке «Яблоки».

#### **Раздел 3. Пейзаж – 14 часов.**

Теория – 2 часа. Расширение знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже, учить рисовать пейзаж.

Практика 12 часов. Учить детей отражать признаки осени. Использовать различные способы рисования деревьев. Учить детей изображать цветущее дерево с помощью пластилина. Продолжить знакомить детей с зимним, весенним и летним пейзажем. Учить детей передавать очертание стволов, веток деревьев, форму и пластику предметов.

Научить с помощью объемной аппликации делать горы, лес, облака, силуэты предметов.

#### **Раздел 4. Архитектура – 16 часов.**

Теория -2 часа. Понятия «архитектор», «архитектура», «фасад», «торец».

Практика – 14 часов. Изба из бревен (аппликация). Красиво и правильно располагать предметы на бумаге пропорционально друг другу. Познакомить детей с монументальной архитектурой. Навыки работы с бумагой, ножницами, клеем.

#### **Раздел 5. Сюжетное изображение- 16 часов.**

Теория – 2 часа. Рисование сказочных персонажей по памяти. Лепка спортивных сюжетов. Вырезание симметричных форм из бумаги.

Практика 14 часов. Учить детей передавать в рисунке эпизод знакомой сказки; выполнять общую композицию в аппликации.

#### **Раздел 6. Графика - 16 часов.**

Теория -2 часа. Вызвать у детей интерес к такому виду искусства. Познакомить с таким способом изображения.

Практика- 14 часов. Графика на бумаге. Техника выполнения - штрих, точка, контурная линия, силуэт. Закрепить технику графического рисунка в лепке. Вырезание с помощью ножниц различные формы.

#### **Раздел 7. Декоративная роспись – 14 часов.**

Теория – 2 часа. Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров. Познакомить с традиционным народным промыслом.

Практика- 12 часов - Лепка (узор методом рельефа). Учить лепить фигурки животных, птиц, передавая формы туловища, головы, ног; соотношение частей по величине, их расположение. Рисование - учить рисовать узор из бутончиков и листьев; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки и т.д.); учить выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения.

#### **Раздел 8. Портрет – 16 часов.**

Теория -2 часа. Дать представление о жанре портрета. Учить детей рисовать автопортрет.

Практика – 7 часов. Рисование - Портрет друга, мамы, сказочного героя, автопортрет. Лепка - вылепить сказочного героя, скульптурный портрет.

#### **Раздел 9. Скульптура -18 часов.**

Теория – 2 часа. Развитие эстетического восприятия, воспитание интереса к скульптурам малых форм, к работе скульптора.

Практика – 16 часов Лепка рельеф - декоративная тарелка, использование подручных средств для отделки изделия; научить комбинировать материал. Лепим сказочных героев.

#### **Раздел 10. Стиль, мода, красота – 18 часов.**

Теория – 2 часа. Развитие у детей эстетического восприятия о быте, показать какая мода была в разные времена.

Практика – 16 часов. Украшения из глины, пуговиц и т.д. Одежда, которую мы носим. Как обустроить свой дом, свою комнату. Аппликация - сделать ковер из лоскутков.

Раздел 11.-2 часа. Итоговое занятие мини-выставка.

#### **Мероприятия воспитательного плана 6 часов, практика 6 часов.**

Беседа «Дружба».

Познавательная-игровая программа «Моя мама».

Викторина «Новый год».

Игра «Знатоки дорожного движения».

Познавательная-игровая программа «Мой папа».

Мастер-класс «Мастерская подарков».

### **Планируемые результаты**

#### **1. Предметные результаты:**

К концу **обучения** учащиеся должны **знать**:

- правила техники безопасности и поведения в объединении;

Должны **уметь**:

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;



- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения.

## **2. Личностные результаты:**

### **Должны уметь:**

- наблюдать и фантазировать;
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и своих товарищей.

## **3. Метапредметные результаты:**

### **Должны уметь:**

- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- организовать место занятий.

## **Раздел 2 программы «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Учебный график**

Начало обучения по программе: 1 сентября.

Окончание - 31 мая.

Учебный год – 36 недель.

*Регламентирование образовательного процесса на учебный год.*

Продолжительность занятия – от 4 до 5 лет- 20 минут;

-от 5 до 6 лет- 25 минут (1 академический час).

Занятия по Программе проводится по утвержденному расписанию.

Аттестация для данного возрастного диапазона не предусмотрена.

### **Условия реализации Программы**

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:

Занятия проходят в светлом кабинете.

Для проведения занятий необходим следующий материал:

- световое оснащение;
- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;
- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.;
- принтер – 1 шт. и т.д.
- мебель для детей- (столы-4 штуки, стулья-8 штук);
- методические пособия;
- иллюстрации (демонстрационный материал, раздаточный материал);
- серия сюжетных картин;
- краски, цветные карандаши, альбом, картон, цветная бумага;

### **Кадровое обеспечение**

Программа «Волшебное творчество» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, знающим специфику работы по направлению Программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **Форма аттестации**

Аттестация для данного возрастного диапазона не предусмотрена.

### **Оценочные материалы**

Диагностические материалы для фиксации результатов освоения программы.

Приложение 1.Календарный тематический план программы.

Приложение 2.Диагностическая карта обследования детей.

Приложение 3.Карты контроля результатов художественных знаний, умений, навыков.

Приложение 4.Методы обучения.

### **Методические материалы**

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

**Методы обучения.**

**Словесный метод. Наглядный метод.**

*Репродуктивный метод. Частично-поисковый метод.*

*Методы эмоционального стимулирования. Создание ситуации успеха.*

*Методы развития познавательного интереса. Методы контроля и самоконтроля.*

**Методы воспитания.**

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, объяснение, показ видео-презентации, практическое занятие, игры, контрольные вопросы.

**Методические и дидактические материалы:** репродукции картин; детские книги и журналы; тематические презентации; музыкальные физминутки; фоторепродукции животных, растений и родной природы.

**Алгоритм учебного занятия**

**Этап №1. Организационный (3 минуты)**

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия	Приветствие, эмоциональный настрой

**Этап №2. Основной (20 минут),(15 минут)**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала	Демонстрация усвоенного материала

**Этап №3. Заключительный (2 минуты)**

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
-----------------------	--------------------

1. Подведение итога занятия 2. Рефлексия	Участие в беседе
---	------------------

## **Раздел 3 программы «Воспитательная деятельность»**

### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Цель воспитательной работы** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитательной работы:**

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определены в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года». Они направлены на уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

#### **Формы организации воспитательного мероприятия:**

- беседы,
- экскурсии,
- прогулки,
- обучающие занятия (по правилам дорожного движения.),
- сюжетно-ролевые игры,
- спортивные игры,

— познавательные игры.

**Методы** воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности.

### 3.3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива «Родничок» на основной учебной базе реализации Программы «Волшебное творчество» в МБУДО Центре творчества «Радуга» в соответствии с нормами и правилами работы МБУДО ЦТ «Радуга», а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

### 3.4.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Период проведения (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа «Дружба	сентябрь	Уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
2.	Познавательно-игровая программа «Моя мама»	ноябрь	Уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
3.	Викторина «Новый год»	декабрь	Уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
4.	Игра «Знатоки дорожного движения»	январь	Уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

5.	Познаватель-но-игровая программа «Мой папа»	февраль	Уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
6.	Мастер-класс» «Мастерская подарков»	май	Уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы о проведении , на сайте Центра творчества

### **Список литературы:**

1. Величко Н. Энциклопедия. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. М.1999г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –М.: Издательство Скрипторий 2018
3. И.Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры». Ярославль.1997.
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре –самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО –студии. –М.: ИД «Карапуз», 2018

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Марина З. «Лепим из пластилина». -Санкт-Петербург, 2019
2. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир».- Санкт-Петербург,2018
3. Левин С.Д. «Беседы с юным художником». -М.: 2018
4. Бусева - Давыдова И. «Игрушки Крутца». -М.: 2018

**Приложение 1.**

**Календарный тематический план**

<b>№п\п</b>	<b>Дата занятия по плану</b>	<b>Дата занятия по факту</b>	<b>Наименование темы занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу -2 часа</b>						
1.			Введение в образовательную программу Беседа по ТБ	2	Учебное занятие	Устный опрос
<b>Раздел 2. Натюрморт-12 часов</b>						
2.			Рисование «Знакомимся с натюрмортом»	2	Учебное занятие	Устный опрос
3.			Рисование «Фруктовая сказка» <b>Дружба</b>	1 1	Учебное занятие Беседа	Устный опрос
4.			Рисование «Дары осени»	2	Учебное занятие	Устный опрос
5.			Аппликация «Кухонные принадлежности»	2	Учебное занятие	Устный опрос
6.			Рисование «Божья коровка»	2	Учебное занятие	Устный опрос
7.			Лепка «Яблоки»	2	Учебное занятие	Устный опрос
<b>Раздел 3. Пейзаж-14 часов</b>						
8.			Рисование «Рисуем пейзаж» <b>«Моя мама»</b>	1 1	Учебное занятие Познавательная-игровая программа	Устный опрос Игра
9.			Рисование «Унылая пора! Очей очарованье»	2	Учебное занятие	Устный опрос



10.			Аппликация «Лучше гор могут быть только горы»	2	Учебное занятие	Устный опрос
11.			Рисование «Тайна подводного царства»	2	Учебное занятие	Устный опрос
12.			Лепка «Цветы»	2	Учебное занятие	Устный опрос
13.			Рисование «Золотая осень»	2	Учебное занятие	Устный опрос
14.			Аппликация «Золотые листья»	2	Учебное занятие	Устный опрос
<b>Раздел 4. Архитектура-16 часов</b>						
15.			Рисование «Вот эта улица, вот этот дом...»	2	Учебное занятие	Устный опрос
16.			Аппликация «Русская изба»	2	Учебное занятие	Устный опрос
17.			Рисование «Дом будущего»	2	Учебное занятие	Устный опрос
18.			Рисование «В свете ж есть такое чудо...» (сказочный дворец)	2	Учебное занятие	Устный опрос
19.			Аппликация «Замок волшебного города»	2	Учебное занятие	Устный опрос
20.			Лепка «Дом поросят» (сказка «Три поросенка)	2	Учебное занятие	Устный опрос
21.			Рисование «Моя улица»	2	Учебное занятие	Устный опрос
22.			Рисование «Город	2	Учебное занятие	Устный опрос

			будущего» «Новый год»		Виктори на	Игра
<b>Раздел 5. Сюжетное изображение-16 часов</b>						
23.			Рисование «Сказочные птицы»	2	Учебное занятие	Устный опрос
24.			Лепка «Спортивные развлечения»	2	Учебное занятие	Устный опрос
25.			Рисование «С дымом мешается облако пыли, мчатся пожарные автомобили»	2	Учебное занятие	Устный опрос
26.			Рисование «Не обижайте муравья!»	2	Учебное занятие	Устный опрос
27.			Рисование «Сказочный персонаж»	2	Учебное занятие	Устный опрос
28.			Лепка «Дед Мазай и зайцы»	2	Учебное занятие	Устный опрос
29.			Рисование «Снегирь»	2	Учебное занятие	Устный опрос
30.			Аппликация «Новогоднее веселье»	2	Учебное занятие	Устный опрос
<b>Раздел 6. Графика -16 часов</b>						
31.			Рисование «Новое искусство- графика»	2	Учебное занятие	Устный опрос
32.			Рисование «Капельки- кляксы нам с детства знакомы»	2	Учебное занятие	Устный опрос
33.			Лепка «Петушиная семья»	2	Учебное занятие	Устный опрос

34.			Рисование «Рисуем штрихом»	2	Учебное занятие	Устный опрос
35.			Аппликация «Бабочка» «Знатоки дорожного движения»	1 1	Учебное занятие  Игра	Устный опрос  Игра
36.			Рисование «Кружевные рыбки»	2	Учебное занятие	Устный опрос
37.			Аппликация « Снеговик»	2	Учебное занятие	Устный опрос
38.			Рисование «Разные силуэты»	2	Учебное занятие	Устный опрос
<b>Раздел 7. Декоративная роспись-14 часов</b>						
39.			Лепка «Лошадь»	2	Учебное занятие	Устный опрос
40.			Рисование «Городецкие узоры»	2	Учебное занятие	Устный опрос
41.			Лепка «Русская матрешка»	2	Учебное занятие	Устный опрос
42.			Рисование «Сказочная Гжель»	2	Учебное занятие	Устный опрос
43.			Лепка «Дымковская игрушка»	2	Учебное занятие	Устный опрос
44.			Рисование «Хохломские чудеса»	2	Учебное занятие	Устный опрос
45.			Лепка «Домашнее животное»	2	Учебное занятие	Устный опрос
<b>Раздел 8. Портрет-16 часов</b>						
46.			Рисование «Мамочка милая, мама моя»	2	Учебное занятие	Устный опрос
47.			Рисование «Портрет	2	Учебное занятие	Устный опрос

			друга»			
48.			Лепка «Клоун»	2	Учебное занятие	Устный опрос
49.			Рисование «Портрет Мальвины»	2	Учебное занятие	Устный опрос
50.			Лепка «Кот Матроскин»	2	Учебное занятие	Устный опрос
51.			Рисование «Автопортрет »	2	Учебное занятие	Устный опрос
52.			Рисование «Моя семья»	2	Учебное занятие	Устный опрос
53.			Рисование «Портрет моей бабушки»	2	Учебное занятие	Устный опрос
<b>Раздел 9. Скульптура -18 часов</b>						
54.			Рисование «Наши младшие друзья»	2	Учебное занятие	Устный опрос
55.			Лепка «Мишка косолапый по лесу идет»	2	Учебное занятие	Устный опрос
56.			Рисование «Наши добрые сказки» « <b>Мой папа</b> »	1 1	Учебное занятие Познават ельно- игровая програм ма	Игра
57.			Рисование «Сказочный бал»	2	Учебное занятие	Устный опрос
58.			Рисование «Дети на прогулке»	2	Учебное занятие	Устный опрос
59.			Лепка «Собачка»	2	Учебное занятие	Устный опрос
60.			Рисование «Собачка»	2	Учебное занятие	Устный опрос
61.			Аппликация «Наша	2	Учебное занятие	Устный опрос

			клумба»			
62.			Рисование «Что мы видим из окна»	2	Учебное занятие	Устный опрос
<b>Раздел 10. Стиль, мода, красота-18 часов</b>						
63.			Рисование «Что мы видим из окна»	2	Учебное занятие	Устный опрос
64.			Аппликация «Наша клумба»	2	Учебное занятие	Устный опрос
65.			Аппликация «Панно- тарелка»	2	Учебное занятие	Устный опрос
66.			Рисование «Скатертью, салфетками украшим дома стол»	2	Учебное занятие	Устный опрос
67.			Лепка «Мы лепим вазу для цветов»	2	Учебное занятие	Устный опрос
68.			Рисование «Сервиз»	2	Учебное занятие	Устный опрос
69.			Лепка «Без украшений нам нельзя» «Мастерская подарков»	1 1	Учебное занятие  Мастер- класс	Устный опрос  Мастер-класс
70.			Рисование «Ателье мод»	2	Учебное занятие	Устный опрос
71.			Аппликация «Коллаж из ткани»	2	Учебное занятие	Устный опрос
<b>Раздел 11. Итоговое занятие – 2 часа.</b>						
72.			Итоговое занятие	2	Учебное занятие	Мини- выставка
			Итого	144		

## Приложение 2

### Диагностическая карта обследования (Педагогический мониторинг) детей

**Цель:** выявить уровень индивидуального развития ребенка в освоении «Изобразительная деятельность»

#### Параметры раздела:

#### 1. Изобразительно-выразительные умения

Правильно располагает изображение на листе бумаги, выделяет планы (по всему листу, два плана), выделяет главное цветом, размером, расположением на листе; создает отчетливо основные формы, составляет изображение из нескольких частей, передает в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносит предметы по величине.

**В сюжетном изображении** передает пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передает признаки сказочности цветовым решением, атрибутами;

**в декоративном изображении** нарядно украшает предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке - посредством наклеивания, узора стекой; соотносит цвет и элементы декора с фоном, создает несложную композицию из изготовленных предметов.

Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.

#### 2. Технические умения

**В рисовании:** умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

**В лепке:** умения лепить из различных материалов: глины, пластилина, снега, песка. Знакомство с конструктивным и комбинированным способом создания изображения. Освоение некоторых приемов лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание и т.п

**3. Творчество:** проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам

**Критерии:** С - сформирован, Ч - частично, Н - не сформирован (находится в стадии формирования)

**Приложение 3.**  
**Карты контроля**  
**результатов художественных знаний, умений, навыков**

Фамилия, имя учащегося	Применение творческого опыта в эстетическом преобразовании среды	Уровень теоретических знаний об изобразительном искусстве	Выполнение конструирования объёмно-пространственных композиций, объектов	Самостоятельное выполнение работы	Опыт работы с художественными материалами в различных видах работ	Уровень развития коммуникативных качеств	Уровень выполнения самопрезентации	Общий балл
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

обозначения:

(+) знает, умеет, имеет навыки

(-) не знает, не умеет, не имеет навыков

(+, -) знает частично, умеет частично, имеет частично

## Методы обучения

Каждый метод обучения любой группы имеет свою конкурентную сущность, прямую и косвенную функции, сферу применения, приемы обучающего взаимодействия; обучающий, развивающий, воспитательный результат, возрастной аспект применения и диагностическое значение.

**Рассказ** представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает появление заинтересованности у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста. Но наибольший развивающий эффект рассказ дает в образовании детей ознакомительного уровня обучения.

**Объяснение** педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп. Однако в группах ознакомительного уровня обучения в связи с усложнением учебного материала и возрастающими интеллектуальными возможностями необходимость в объяснении становится все более настоятельной.

**Беседа** педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине.



Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

**Иллюстрация** как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

**Демонстрация** является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов, реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

**Игровая ситуация** способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целое. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

**Упражнение** по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж педагога. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимся, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения. Выражения своего эстетического

**Метод художественного исполнительства** организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися изучаемого

материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- а) репродуктивные;
- б) творческие.

## **Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно – прикладному искусству и дизайну**

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

**Принцип наглядности** – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения, использующийся на занятиях искусству особенно в первый год обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

**Принцип доступности** - требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

**Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.**

**Принцип обучения и воспитания в коллективе** – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

**Принцип управления деятельностью учащихся** – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и

параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

**Принцип прочности** – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

