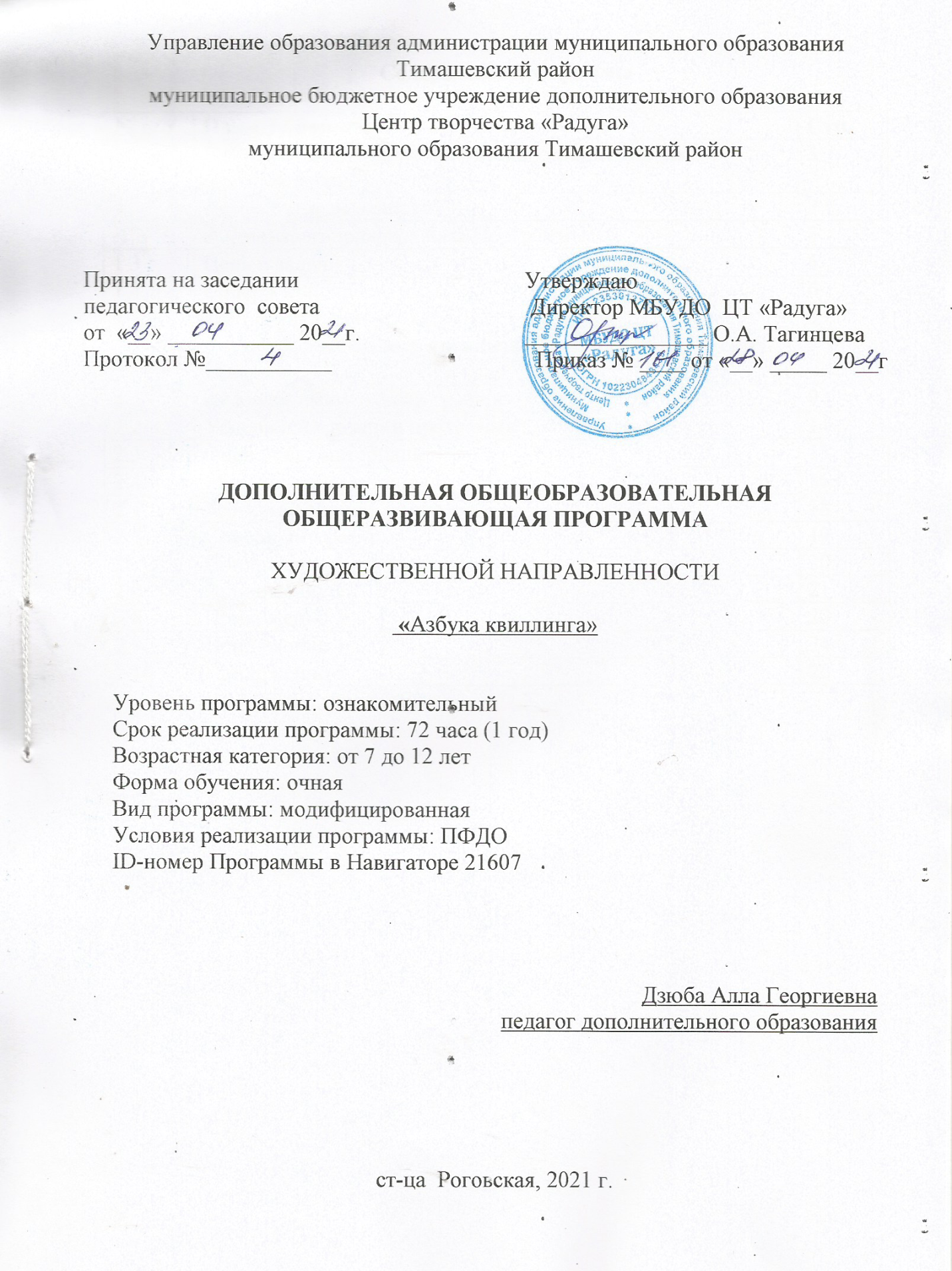
**

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Стр.** |
| **1.** | **Раздел 1 . «Комплекс основных характеристик образования»** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.2 | Нормативно-правовая база Программы. | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.3 | Цель и задачи | 5 |
| 1.4 | Содержание программы | 6 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 8 |
| **2.** | **Раздел 2 . «Комплекс организационно-педагогических условий»** | 9 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 9 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 14 |
| 2.3 | Оценочные материалы | 15 |
| 2.4 | Методические материалы | 16 |
| 2.5 | Алгоритм учебного занятия | 18 |
| 2.6 | Список литературы | 19 |
| 2.7 | Приложение 1 | 20 |
| 2.8 | Приложение 2 | 21 |
| 2.8 | Приложение 3 | 22 |
| 2.9 | Приложение 4 | 24 |
| 2.10 | Приложение 5 | 26 |

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Азбука квиллинга» (далее Программа),является модифицированной программой **художественной направленности**, способствует художественному развитию детей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Данная Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги, дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Во время работы по Программе, дети знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции, приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры.

**1.2 Нормативно-правовая база Программы:**

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

# - Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);

- Проект Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

**-** Федеральный национальный  проект  «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

-Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район

-Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В программу вводится воспитательный компонент.

**Актуальность** программы заключается в решении проблемы развития творческого потенциала через освоение выполнения работ в технике квиллинг, развивающих моторику рук. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутренним мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

**Новизна программы** в том, что происходит раскрытие интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка через поиск педагогом новых образовательных форм и интеграцию образовательных областей посредством работы с бумагой. Конструктивно-художественное развитие детей происходит с помощью использования традиционного материала – бумаги. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

**Педагогическая целесообразность** Программызаключается в том, чтоона нацелена на выявление и развитие творческих способностей учащихся через занятия квиллингом, которые, способствуют развитию визуальной культуры, пониманию новых умений художественного творчества.

Программа модифицированная, разработана на основе авторских программ Г. Б. Михайленко - «Волшебный мир квиллинга» (2015 г.), Л. С Аверченко - «Квиллинг» (2016 г.), а также интернет материалов, справочной литературы.

**Отличительная особенность данной Программы от аналогичных**

**программ:**

- В разделе «Техника выполнения квиллинга» введены темы по истории создания и развития данной техники.

- Уменьшены часы и темы в разделах «Материаловедение. Основы композиции и цветоведения», «Техника выполнения квиллинга».

- Введен раздел «Цветочные композиции».

- Скорректированы образовательные задачи, ориентируясь на ознакомительный уровень.

- Программа предполагает возможность реализации в дистанционном режиме.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 7 - 12 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 10-15 человек. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики и девочки, развитие мелкой моторики детей это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, особенно в возрасте 7 -12 лет. Возможна работа с особыми категориями детей (одаренные, группы риска, инвалиды).

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую

программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»: https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/21607-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-azbuka-kvillinga

**Уровень программы –** ознакомительный.

**Объем –** 72 часа.

**Сроки –** 36 недель

**Форма обучения**: очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма проведения занятий – групповая. Занятия квиллингом требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 10-15 человек. Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие мастерские, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

**Форма организации учебного занятия**: беседы, объяснение, устный опрос, наглядный показ, открытое занятие, презентация, тестирование, мастер-классы, практические занятия, фронтальный опрос по изученной теме, участие в итоговой выставке творческих работ.

**Режим занятий-** 2 часа в неделю с 15 минутным перерывом.

**Цель** **программы** - развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- познакомить учащихся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;

- сформировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;  
- получить практический опыт в выполнении работ выполненными в технике квиллинга.

**Личностные задачи:**

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;

 - развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

**Метапредметные задачи:**

- воспитывать интерес к искусству квиллинга.;

- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**1.4 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел 1.** Введение в образовательную программу.  Инструктаж по технике безопасности. | **2** | **2** | **-** | Вводный контроль  Собеседование |
| **2.** | **Раздел 2.** Материаловедение. Основы композиции и цветоведения. | **10** | **2** | **8** | Текущий контроль  Наблюдение |
| **3.** | **Раздел 3**. Техника выполнения квиллинга | **36** | **6** | **30** | Текущий контроль  Наблюдение |
| **4.** | **Раздел 4.** Цветочные композиции | **22** | **6** | **16** | Текущий контроль  Наблюдение |
| **5.** | **Раздел 5.** Итоговое занятие | **2** | **1** | **1** | Выставка Творческий отчет. |
| Из них: | | | | | |
| **6.** | Мероприятия воспитательного направления | **2** |  | 2 |  |
|  | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |  |

**Содержание учебного плана**

Раздел 1. Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности- 2 часа.

Теория - 2 час: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

**Раздел 2.** Материаловедение **– 10** часов.

*Теория –*  2 часа.

Знакомство с материалами и инструментами.

*Практика*– 8 часов:

Бумага тонированная, цветная. Основные их свойства и качества. Приемы практических применений.

Основы композиции и цветоведения (хроматические и ахроматические цвета)

**Раздел 3.** Техника выполнения квиллинга - 36 часов.

*Теория –*  6 часа.

История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Основные элементы квиллинга.

*Практика* – 30 часов:

Основные элементы квиллинга – плотная катушка. Основные формы «Капля». Сборка и оформление. Основные формы «Треугольник». Сборка и оформление. Основные формы «Долька» Сборка и оформление. Основные формы «Прямоугольник». Сборка и оформление. Основные формы “Завитки”. Сборка и оформление. Основные формы “Спирали в виде стружки”. Сборка и оформление. Основные формы «Глаз». Сборка и оформление. Основные формы «Полукруг». Сборка и оформление. Основные формы «Лист». Сборка и оформление. Основные формы «Стрела». Сборка и оформление. Техника выполнения ажурных элементов. Техника выполнения ажурных элементов. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции. Техника составления композиций из выполненных элементов квиллинга.

**Раздел 4.** Цветочные композиции -22 часа.

*Теория –*  6 часов.

Составление композиции из заготовок по эскизу. Изготовление цветов в технике квиллинга. Правила сборки. Изготовление простых, несложных цветов. Правила сборки.

*Практика* – 16 часов:

Изготовление бахромчатых цветов. Правила сборки. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Открытка «Букет тюльпанов» Сборка и оформление

Открытка «Букет тюльпанов» Сборка и оформление. Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Корзинка с фиалками».

Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки».

Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки».

Коллективная работа по составление композиции из элементов квиллинга.

**Раздел 6.** Итоговое занятие - 2 часа**.**

*Теория* -1 час. Наш мир квиллинга.

*Практика*- 1 час. Выставка готовых работ.

Мероприятия воспитательного направления: викторина «Разноцветные вопросы», «Россия – Родина моя».

**Планируемые результаты**

**Образовательные (предметные):**

- знают основные понятиями и базовые формы квиллинга;  
- сформированы умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;  
- получен практический опыт в выполнении работ в технике квиллинга.

**Личностные:**

- развито внимание, память, логическое и пространственное воображение;

 - развита мелкая моторика рук и глазомер;

- развит художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

**Метапредметные:**

- сформирован интерес к искусству квиллинга.;

- развита способствовать создания игровых ситуаций, расширены коммуникативные способности детей;

- сформирована культуру труда, научаться аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Итогом должно стать усвоение учащимися знаний и умений, открытие индивидуальных возможностей каждого и главное выработка потребности в созидательной творческой деятельности.

**Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата занятия по плану** | **Дата**  **занятия по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности- 2 часа.** | | | | | | | |
| 1. |  |  | Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж | 2 | Беседа |  | Вводный контроль  Собеседование |
| **Раздел 2 . Материаловедение.** **Основы композиции и цветоведения.**  **- (10 часов)** | | | | | | | |
| 2. |  |  | Знакомство с материалами и инструментами. | 2 | Изучение нового материала,  рассказ |  | Анкетирование |
| 3. |  |  | Бумага тонированная, цветная. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наглядный показ,  Наблюдение |
| 4. |  |  | Основные свойства и качества бумаги. | 2 | Освоение нового материала |  | Наглядный показ |
| 5. |  |  | Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Приемы практических применений в квиллинге.  «Разноцветные вопросы». | 1  1 | Выполнение практических упражнений  Викторина |  | Наблюдение |
| 6. |  |  | Основы композиции и цветоведения (хроматические и ахроматические цвета). | 2 | Изучение нового материала |  | Фронтальный опрос по изученной теме |
| **Раздел 3 . Техника выполнения квиллинга - (36 часов)*.*** | | | | | | | |
| 7 |  |  | История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 2 | Изучение нового материала,  рассказ |  | Устный опрос, наблюдение |
| 8 |  |  | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 2 | Освоение нового материала |  | Наблюдение |
| 9 |  |  | Основные элементы квиллинга . | 2 | Освоение нового материала |  | Наблюдение |
| 10 |  |  | Основные элементы квиллинга – плотная катушка. | 2 | Изучение нового материала,  рассказ |  | Наблюдение |
| 11 |  |  | Основные формы - «Капля». Сборка и оформление. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 12 |  |  | Основные формы - «Треугольник». Сборка и оформление. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 13 |  |  | Основные формы - «Долька» Сборка и оформление. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 14 |  |  | Основные формы – « Прямоугольник». Сборка и оформление. | 2 | Изучение нового материала,  рассказ |  | Наблюдение |
| 15 |  |  | Основные формы - “Завитки”. Сборка и оформление. | 2 | Изучение нового материала,  рассказ |  | Наблюдение |
| 16 |  |  | Основные формы - “Спирали в виде стружки”. Сборка и оформление. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 17 |  |  | Основные формы - «Глаз». Сборка и оформление. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 18 |  |  | Основные формы -«Полукруг». Сборка и оформление. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Собеседование |
| 19 |  |  | Основные формы - «Лист». Сборка и оформление. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Устный опрос |
| 20 |  |  | Основные формы - «Стрела». Сборка и оформление. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 21 |  |  | Техника выполнения ажурных элементов. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 22 |  |  | Техника выполнения ажурных элементов. | 2 | Мастер- класс |  | Наблюдение |
| 23 |  |  | Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Презентация |
| 24 |  |  | Техника составления композиций из выполненных элементов квиллинга .  «Россия - Родина моя» | 1  1 | Самостоятельные практические упражнения  Викторина |  | Открытое занятие |
| **Раздел 4. Цветочные композиции – (22 часов)** | | | | | | | |
| 25 |  |  | Составление композиции из заготовок по эскизу. | 2 | Изучение нового материала,  рассказ |  | Беседа |
| 26 |  |  | Изготовление цветов в технике квиллинга. Правила сборки. | 2 | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 27 |  |  | Изготовление простых, несложных цветов. Правила сборки. | 2 | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 28 |  |  | Изготовление бахромчатых цветов. Правила сборки. | 2 | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 29 |  |  | Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. | 2 | Практическое занятие |  | Беседа |
| 30 |  |  | Открытка «Букет тюльпанов». Сборка и оформление. | 2 | Мастер- класс |  | Наблюдение |
| 31 |  |  | Открытка «Букет тюльпанов». Сборка и оформление. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 32 |  |  | Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Корзинка с фиалками». | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 33 |  |  | Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки». | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 34 |  |  | Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки». | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 35 |  |  | Коллективная работа по составление композиции из элементов квиллинга. | 2 | Творческое задание |  | Фронтальный опрос по изученной теме |
| **Раздел 5 . Итоговое занятие – (2 часа)** | | | | | | | |
| 36 |  |  | Наш мир квиллинга. Выставка готовых работ. | 2 | Итоговое занятие |  | Участие в итоговой выставке творческих работ. |

**Условия реализации Программы**

**Материально-техническое обеспечение реализации Программы*:***

Все занятия в объединении должны проходить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, остановка и художественное оформление кабинета помогает в учебном процессе, способствует трудовому воспитанию учащихся.

Для проведения занятий необходим следующий материал:

- световое оснащение;

- стол- 1 шт, стул для педагога- 1 шт;

- столы - 4 шт, стулья для учащихся -8 шт;

**для педагога:**

- световое оснащение;

- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;

- образцы готовых изделий;

для учащихся:

- материалы и инструменты.

Материалы и инструменты:

- дидактические и наглядные материалы;

- бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм – 10 шт;

- полоски гофрированного картона 10 шт;

- зубочистки- 1шт;

- пинцеты- 1шт;

- цветной картон 1 упаковка;

- ножницы – 1шт;

-клей -1шт;

-рамки для оформления работ-1шт;

- карандаш, ластик- 1шт;

-бумага для эскизов -1шт;

- калька -1шт.

- информационное обеспечение: видео-презентации, схемы, таблицы интернет источники, литература.

**Кадровое обеспечение** – Программу «Азбука квиллинга» реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, соответствующий квалификационным требованиям.

**Формы аттестации**

Программой предусмотрена аттестация учащихся, направленная на выявление текущего, промежуточного и итогового уровня знаний, умений и навыков. Для оценки результативности применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

**Вводный контроль -** собеседование, анкетирование**.**

**Текущий контроль –** наблюдение, устный опрос по итогам изучаемых разделов.

**Итоговый контроль:** мастер-класс, выставки.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Природная мастерская» к Программе «Азбука квиллинга».

**Оценочные материалы**

**Перечень оценочных материалов:**

1. Участие в выставках творческих работ учащихся.

2. Критерии оценки эффективности реализации программы (Приложение 1)

3. Индивидуальная итоговая карточка учащегося учета  проявления творческих способностей (Приложение 2)

4. Тестовые материалы по разделам программы: «Техника выполнения Квиллинг» (Приложение 3)

5. Анкета «Удовлетворённость детей занятиями в объединении «Природная мастерская» »(Приложение 4)

6. Мониторинг для учащихся в объединении «Природная мастерская»

(Приложение 5)

Результативность обучения выявляется с помощью анкетирования, опроса, внутри - коллективных творческих выставок выполненных работ по темам.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности ребёнка. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к каждому, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

• удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;

• четкое соблюдение последовательности технологических приемов;

• художественная выразительность и оригинальность творческих работ.

Программа усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Основным критерием оценивания творческих работ является авторство, значимость и качество работы, оригинальность композиционного решения и выбора используемого материала, самостоятельность выполнения.

**Методические материалы**

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков. Для более наглядного и качественного обучения по Программе «Азбука квиллинга» применяются наглядные пособия:

**Наглядные пособия – таблицы, изготовлены преподавателем:**

«Цветовой круг. Смешивание цветов»;

«Основные элементы квиллинга»;

- Работы преподавателя

- Работы учащихся.

- Фотографии с различных выставок.

**Презентации:**

-История появления бумаги и картона,

-История возникновения квиллинга,

-Основные законы композиции.

-Цветовой круг,

-Теплые и холодные цвета,

-Основные элементы квиллинга.

-Ажурные элементы квиллинга.

**Инструкции по технике безопасности.**

**Правила поведения в образовательном учреждении.**

**Методы обучения.**

***Словесный метод****.* ***Наглядный метод.***

*Репродуктивный метод. Частично-поисковый метод.*

*Методы эмоционального стимулирования. Создание ситуации успеха.*

*Методы развития познавательного интереса.* *Методы контроля и самоконтроля.*

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция через онлайн трансляции и т.д.);

 -наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам индивидуально).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы организации учебного занятия:** беседы, объяснение, устный опрос, наглядный показ, открытое занятие, презентация, тестирование, мастер-классы, практические занятия, фронтальный опрос по изученной теме, участие в итоговой выставке творческих работ.

**Методические рекомендации по проведению занятий.**

При проведении занятий обязательно проводится инструктаж по технике безопасности.

Быстрая, интересная вступи­тельная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана являться базой для самос­тоятельной практической работы без помощи педагога.

Большая половина учебного времени отводить на комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов учащийся вынужден применять в новых условиях.

Выбирая работу для изготовления, планируется объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее знают, какая часть работы останется на второе и последующее занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной лов­кости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии специально организованная часть, направленна на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и оснащена самостоятельной деятельностью ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия отводиться больше времени, чем на практические действия.

Самое важное – это научить детей переживать чувство радости от самостоятельно выполненного труда, приучить их преодолевать трудности. Следует, однако, помнить, что чрезмерно трудное задание может погасить интерес к работе, необходимо поддерживать ребёнка доброжелательным отношением, поощрением, похвалой.

**Алгоритм учебного занятия.**

**Этап №1 Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2 Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 1. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап № 3 Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| 1. Подведение итога занятия. 2. Рефлексия. | Участие в беседе |

**Список используемой литературы для педагога**

1. Зайцева, А. А. Объемный квиллинг. Цветы и фигурки животных /Анна Зайцева.- Москва: Издательство «Э», 2016.- 64с.

2. Кукушкин В.С. Педагогические технологии [Текст] / В.С.Кукушкин – М: «МарТ» - 336с.

3. Малыхина, Л. Б. Справочник педагога дополнительного образования.- Волгоград: Изд-во Учитель, 2016. - 239 с.

4. Малыхина, Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей/автор-сост. Л. Б .Малыхина –Волгоград : Изд-во Учитель 2016.- 171 с.

5. Селевко Г.К.Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К.Селевко – М.: Народное образование – 256 с.

6. Торманова А. С. Большая энциклопедия . Квиллинг/А. С. Торманова.- Москва : АСТ, 2015.- 192 с.

**Литература для учащихся.**

1. Маркелова А. Забавные поделки. – М., Кэпитал Трейд Компани, 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1. Мастер- классы по бумагопластике - <http://masterclassy.masterpodelok.com>

2. Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru/>

3. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>

4.[Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fluntiki.ru%2Fblog%2Fkwilling)й – Код доступа  [http://luntiki.ru/blog/kwilling](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fluntiki.ru%2Fblog%2Fkwilling)

5.Квиллинг - искусство бумагокручения/хобби // Мой компас2007-2010  ,Код доступа [http://moikompas.ru/compas/quilling](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fmoikompas.ru%2Fcompas%2Fquilling)

6. Ссылки <https://youtu.be/CV2QqGikOfY> , <https://youtu.be/H_X9CDPD3bI>, <https://youtu.be/FX8VtJpDzQQ>, <https://youtu.be/JOzoMxsVJOc>, <https://youtu.be/CV2QqGikOfY>.

**Приложение 1**

**Критерии оценки эффективности реализации программы:**

- Степень увлеченности.  
- Степень творчества выполняемых работ.  
**Высокий уровень (3 балла):** У ребёнка постоянный и устойчивый интерес к мастерству; самостоятельно и творчески выполняет работу; освоил способы работы с простыми элементами, умеет нарезать полоски и складывать в роллы, плотно приклеивает их друг к другу, знает и соотносит цвета, аккуратно наклеивает.  
**Средний уровень (2 балла):** Ребёнок с небольшой помощью педагога, но творчески выполнил работу; проявляет самостоятельность, инициативу; обладает достаточно качественными навыками и умениями.  
**Низкий (1 балл):** У ребёнка есть представления о процессе художественной деятельности, но он не всегда добивается положительного результата; при активной позиции взрослого может проявить творчество.

**Приложение 2**

**Индивидуальная итоговая карточка учащегося  
учета  проявления творческих способностей**

Фамилия,   имя   ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Вид   и       название    детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Баллы:  
     Не умею (1).  
     Умею иногда (2).  
     Умею с чьей-то помощью (3).  
     Умею, но в зависимости от сложности материала (4).  
    Умею всегда (5).  
**Проявление творческих способностей**1.  Участие в проведении праздников, концертов  
2. Участие в  конкурсах  
3. Работа по образцу.  
4. Работа с внесением изменений.  
5. Работа над своим вариантом.  
6. Конструирование.  
 7.  Владение техникой.  
8. Придумывание композиций.  
9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.

**Приложение 3**

**Тестовые материалы по разделу программы: «Техника выполнения квиллинг».**

**Отслеживаются**: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса учащихся к занятиям.

**Тестовые материалы предназначены для учащихся** от 7 до 12 лет.

**Оценка** осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

*0-12 балла* - низкий уровень

*13-24 балл*– средний уровень

*25-36 балла*– высокий уровень

**Вопросы теста**

**1. Квиллинг это...**

a) аппликация;

b) бумагокручение;

c)  складывание бумаги.

**2.     Родина квиллинга**

a)    Япония

b)    Китай

c)     Европа

**3.     Когда возникло искусство квиллинга**

a)     конец 14, начало 15 века;

b)    начало 21 века;

c)     конец 19, начало 20 века.

**4.     Квиллинг это...**

a)    оригами;

b)    коллаж;

c)     бумажная филигрань.

**5.     Инструменты для квиллинга**

a)     клей, зубочистка, пластилин;

b)    зубочистка, ножницы, бумага;

c)     ножницы, проволока, бисер.

**6.     Техника «Квиллинг» невозможна без:**

a)    клей;

b)    картон;

c)    зубочистка.

**7.     Сколько существует базовых элементов?**

a)     10;

b)    30;

c)     20.

**8.     Этапы выполнения элемента:**

a)     склеивание;

b)    приготовление полосок;

c)     скручивание спирали.

**9.     Квиллинг это...**

a)     искусство;

b)    развлечение;

c)     работа.

**10.  Нарисуйте элементы:**

«Свободная спираль»                «лепесток»                      «полумесяц»

«глаз»                                               «капля»                             «ромб»

**11. Назовите не менее пяти наименований**, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

**12.  Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

a)  нравится;

b)  без разницы;

c)  очень нравится.

**Ответы**

1.     b

2.     c

3.     a

4.     c

5.     b

6.     a

7.     c

8.     b, c, a

9.     a

10.  Правильно нарисованные элементы

11.  Например:

1. Зубочистка;

2. стержень от ручки шариковой;

3. шило;

4. игла;

**Приложение 4**

**Анкета**

**«Удовлетворённость детей занятиями в объединении «Природная мастерская»**

**Цель:**Исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий в объединении «Природная мастерская».

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу.

(анкета проводится анонимно).

**1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?**

- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;

- интересно учиться;

- занятия дают возможность выступать на различных выставках, конкурсах;

- на занятиях нравится общаться со сверстниками;

- обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;

- занятия повышают уверенность в себе;

- затрудняюсь ответить;

- свой ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. С каким настроением вы приходите на занятия?**

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;

- со спокойным настроением;

- с серьёзным настроением;

- с раздражённым настроением;

- с грустным настроением;

- с сердитым настроением;

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.С каким настроением вы уходите с занятий?**

**-** с весёлым, радостным, счастливым настроением;

- со спокойным настроением;

- с серьёзным настроением;

- с раздражённым настроением;

- с грустным настроением;

- с сердитым настроением;

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?**

**-**тёплые, дружественные взаимоотношения;

- нейтральные взаимоотношения;

- проблемные взаимоотношения;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. В чём вы видите смысл посещения занятий?**

- в развитии своих способностей;

- в познании и понимании окружающего мира;

- в самопознании и самосовершенствовании;

- в подготовке к профессиональной деятельности;

-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Поддерживают ли вас родители и друзья?**

- поддерживают и родители и друзья;

- поддержка только со стороны родителей;

- поддержка только со стороны друзей;

- бывает по-разному;

- никто не поддерживает;

- препятствуют моему посещению занятий;

-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 5**

**МОНИТОРИНГ**

**для учащихся в объединении «Природная мастерская»**

***Почему вы посещаете занятия объединения?***

* Хочу научиться технике бумагокручения.
* Люблю работать с бумагой.
* Нравится общаться с ребятами.
* Люблю осваивать новые техники.
* Узнаю много нового.
* Нравится преподаватель.

***Хотите ли вы посещать занятия в следующем году?***

* Да, хочу научиться большему.
* Да, в объединении у меня появились новые друзья.
* Да, мне нравятся занятия.
* Не знаю.