

Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» 04 2022 г.
Протокол № 6



Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
О.А. Тагинцева
Приказ № от «18» 04 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Азбука эстрадного танца»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 72 часа (36 недель)
Возрастная категория: от 4 до 7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется ПФДО
ID-номер Программы в Навигаторе 21652

Автор-составитель:
Аверкиева Светлана Спартаковна
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2022 г.

Содержание программы

| № п/п | Наименование | Страница |
|-----------|--|----------|
| 1. | Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Нормативно-правовая база Программы | 3 |
| 1.3 | Цель и задачи | 8 |
| 1.4 | Содержание программы | 8 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 10 |
| 2. | Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» | |
| 2.1 | Календарный учебный график | 12 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 15 |
| 2.3 | Формы аттестации | 15 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 16 |
| 2.5 | Методические материалы | 16 |
| 2.6 | Алгоритм учебного занятия | 17 |
| | Список литературы | 18 |
| | Приложение №1 | 20 |
| | Приложение №2 | 21 |

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука эстрадного танца» (Далее Программа) реализуется в **художественной направленности**, так как создает условия для развития творческих способностей учащихся; направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Одной из наиболее массовых, общедоступных форм приобщения детей к искусству танца является эстрадный танец, который вобрал в себя все многообразие танцевальных направлений от классической и народной хореографии, до таких современных направлений как: модерн, джаз, стрит-джаз, хип-хоп и т.д.

Основная задача для начинающего маленького танцора — постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. А это является азбукой, но не буквенной, а танцевальной. Изучение её необходимо так же, как изучение буквенной азбуки для умения читать и писать. Освоив эти «буквы» танца, ребенок сможет исполнять целые танцевальные истории.

Нормативно-правовая база Программы.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;
- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В Программу введён воспитательный компонент.

Программа **актуальна**, так как при анализе педагогического опыта , что занятия эстрадным танцем создают благоприятную почву для раскрытия потенциальных возможностей детей путём органичного соединения движения, музыки, игры и формируют атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Новизна Программы заключается в использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (дыхательная и пальчиковая гимнастика).

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия эстрадным танцем укрепляют физическое и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость и координацию движений, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, а также, формируют интерес к занятиям хореографией. Программа позволяет привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, развить уверенность в себе, самостоятельность, открытость, научить общению со сверстниками.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература педагогов-хореографов для создания данной Программы «Азбука эстрадного танца», которая является **модифицированной**, и базируется на следующих авторских программах:

- Васильченкова Л.В. «Танец, совершенство, красота», (г. Миллерово).
- Скробот А.А. «Восхождение к творчеству», (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу Программы.

Кроме этого, в Программе использован следующий литературный материал:

- Барышникова Т. Азбука хореографии – взят раздел «Азбука музыкального движения».
- Волкова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. – взят комплекс двигательной гимнастики.
- Моргунова О.Н. Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ. – взят комплекс специальной гимнастики.

Вместе с тем, Программа «Азбука эстрадного танца», имеет отличительные особенности:

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;

-носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;

- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, соответствует возрасту учащихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного ребенка, растущего в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В учебный план Программы введен дополнительный раздел - «Танцевально-игровая импровизация», которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды.

Отличительная особенность Программы заключается в акценте на изучение детского эстрадного танца, который представлен во всем своем многообразии, и учащиеся имеют возможность попробовать себя в любом из данных программой направлений.

В Программу включены следующие разделы:

Раздел «Азбука музыкального движения» - обучает правилам строения музыкальных фраз; логике построения танцевальных композиций.

Раздел «Классический танец» - формирует осанку, правильность и красоту движений.

Раздел «Народный танец» - формирует силу опорно-двигательного аппарата, развивает координацию движений.

Раздел «Детский эстрадный танец» - создает условия для развития выразительности и артистичности, характерных для эстрадной хореографии.

Раздел «Специальная гимнастика» - развивает и укрепляет физическое здоровье, формирует здоровый образ жизни.

Раздел «Танцевально-игровая импровизация» - решает не менее важные задачи, т.к. игры – развивает творческий потенциал личности, раскрепощает их и располагает к сотворчеству.

Раздел «Постановочная и репетиционная работа» - приучает к сотворчеству, развивает художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. (самоорганизацию, силу воли, трудолюбие).

Основой Программы является репертуар, танцевальный материал которого, дается в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, народного и эстрадного танцев.

В программе предусмотрено участие талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Содержание Программы дает возможность учащимся на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии. В Программу внесены темы по профориентационной направленности.

Адресат Программы. Данная программа предназначена для детей, желающих заниматься по этой программе от 4 до 7 лет, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющих знания и умения. Состав групп – постоянный. Количество учащихся в группе – от 12-15 человек. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

- Дети этого возраста быстро утомляются.
- Внимание быстро переключается.
- Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет.
- Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение.
- Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ.
- Мирозрение носит чувственный характер.
- Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость.
- Задания педагога выполняют не обсуждая.
- Возбуждение сильнее, чем торможение.
- Игра - ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

В этом возрасте дети подвижны. Несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и

ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу.

Дети 6-7 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но сталкивается с противоречием — желание противопоставлено его реальным возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Появляется четкое осознание того, какую форму имеет предмет, находящийся перед ними, а также с легкостью определяет синонимичные предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого обучающиеся умело вычлняют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Ссылка для записи: <https://p23.навигатор.дети/program/21652-doop-azbuka-estradnogo-tantsa>

Уровень программы ознакомительный.

Объем – 72 часа.

Сроки- один год, 36 недель.

Форма обучения: очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы, преимущественно одновозрастной. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей. При проведении практических занятий состав объединения может делиться на подгруппы.

Форма организации учебного занятия: беседа, объяснение, наглядный показ, презентация, мастер-класс, теоретическое и практическое занятие, занятие на свежем воздухе.

Режим занятий.

Программа обучения рассчитана на 72 часа занятия проводятся - 1 раз в неделю по 2 академических часа,

- дети от 4 до 5 лет – 20 минут;

- дети от 5 до 6 лет – 25 минут;

- дети от 6 до 7 лет – 30 минут.

Перерыв между занятиями равен 15 мин.

1.2. Цель Программы

Цель Программы: создание активной мотивирующей познавательной среды для знакомства детей с творческой деятельностью средствами эстрадного танца.

Поставленная цель будет достигнута при решении следующих задач, реализуемых в комплексе:

Образовательные (предметные) задачи:

- познакомить с начальными теоретическими знаниями в области танца;
- формировать элементарные танцевальные умения и навыки;
- познакомить с основными средствами поддержки собственного здоровья.

Личностные задачи:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умению согласовывать движения с музыкой;
- подготовить организм ребенка к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную творческую деятельность в коллективе.

Метапредметные задачи:

- развивать фантазию, воображение, память;
- способствовать развитию внимательности, самодисциплины;
- развивать умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Модуль 1. | | | | | |
| 1. | Раздел 1. Введение в образовательную программу. | 2 | 2 | - | Вводный контроль, Собеседование. |
| 2. | Раздел 2. Азбука музыкального движения. | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль Наблюдение. |
| 3. | Раздел 3. Классический танец. | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль Наблюдение. |
| 4. | Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа. | 20 | 2 | 18 | Текущий контроль Наблюдение |
| Модуль 2. | | | | | |
| 5. | Раздел 5. Народный танец. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль Наблюдение. |
| 6. | Раздел 6. Детский эстрадный танец. | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль Наблюдение |

| | | | | | |
|----------------|--|----------|----------|----------|---------------------------------|
| 7. | Раздел 7. Специальная гимнастика. | 8 | - | 8 | Текущий контроль Наблюдение. |
| 8. | Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация. | 6 | - | 6 | Текущий контроль Наблюдение. |
| 9. | Раздел 9. Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Итоговый контроль |
| | Итого: | 72 | 12 | 60 | |
| Из них: | | | | | |
| 10. | Мероприятия воспитательного направления | 1 | - | 1 | |

Содержание учебного плана
Программы ознакомительного уровня

Раздел.1 Введение в образовательную программу- 2 часа.

Теория: 2 час.

Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

Раздел. 2. Азбука музыкального движения - 8 часов.

Теория: 2 час.

Разбор понятия: характер музыки, строение музыкальной фразы. Разбор понятия «сильная доля».

Практика: 6 часов

Определение начала музыкальной фразы. Логика поворотов вокруг себя. Разучивание построения в шеренгу, колонну. Построение в круг, сужение и расширение его.

Раздел 3. Классический танец – 8 часов.

Теория: 2 час.

Элементарные сведения о классическом танце. Разбор и разучивание позиций рук в классическом танце.

Практика: 6 часов.

Разбор и разучивание Battement tendu. Разбор и разучивание Relevé на полупальцах одной ноги. Разбор и разучивание Rond de jambe par terre.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа - 20 часа.

Теория: 2 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 18 часов.

Разбор и разучивание танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов. Разбор и разучивание выхода танца. Повторение выхода танца. Разбор и разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор и разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор и разучивание рисунка танца. Повторение пройденного.

Раздел 5. Народный танец – 10 часов.

Теория: 2 часа.

Знакомство с русской народной музыкой.

Практика: 8 часов.

Разбор и разучивание позиций рук и ног в народном танце. Разбор и разучивание элемента «Дробь одинарная». Разбор элемента «Ковырялочка». Разучивание элемента «Ковырялочка».

Раздел 6. Детский эстрадный танец – 8 часов.

Теория: 2 часа.

Знакомство с эстрадным танцем и его спецификой. Выразительность и артистичность исполнения.

Практика: 6 часов.

Характерные движения корпусом. Упражнения для выработки подвижности позвоночника. Комбинации на проученные движения.

Раздел 7. Специальная гимнастика - 8 часов.

Практика: 8 часов.

Упражнение «Бабочка». Упражнение «Корзиночка». Упражнение «Лягушка». Упражнение «Мостик» опуститься.

Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация - 6 часов.

Практика: 6 часов.

Игра «Я учитель танцев». Игра «Птички». Игра «Сова».

Раздел 9. Итоговое занятие - 2 часа.

Теория: 1 час.

Тестирование по теории.

Практика: 1 час.

Повторение пройденного.

10. Мероприятия воспитательного направления.

Игровая программа «Ты пешеход».

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения Программы учащийся получит возможность познакомиться с начальными основами эстрадного танца.

Образовательные результаты:

- владеют начальными теоретическими знаниями в области эстрадного танца;
- сформированы элементарные танцевальные умения и навыки;
- ознакомлены с основными возможностями поддержки собственного здоровья.

Личностные результаты:

- продолжает развиваться чувство ритма, музыкальный слух, умение согласовывать движения с музыкой;
- организм учащегося готов к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам;
- продолжают формироваться коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную творческую деятельность в коллективе.

Метапредметные результаты:

- умеют включать фантазию, воображение;
- продолжает развиваться память, внимательность, самодисциплина;
- развито умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

| № п/п | Дата занятия | Дата занятия по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|--------------|-----------------------|--|--------------|-------------------------------|------------------|----------------------------------|
| Модуль 1. | | | | | | | |
| Раздел № 1 Введение в образовательную программу - 2 часа. | | | | | | | |
| 1. | | | Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем. | 2 | Беседа, презентация. | | Вводный контроль, собеседование. |
| Раздел №2. Азбука музыкального движения – 8 часов. | | | | | | | |
| 2. | | | Разбор понятия: характер музыки и строение музыкальной фразы. Разбор понятия «сильная доля». | 2 | Объяснение, наглядный показ. | | Наблюдение. |
| 3. | | | Определение начала музыкальной фразы. Логика поворотов вокруг себя. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 4. | | | Разучивание построения в шеренгу, колонну. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение |
| 5. | | | Построение в круг, сужение, расширение его. Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| Раздел № 3 «Классический танец» - 8 часов. | | | | | | | |
| 6. | | | Элементарные сведения о классическом танце. Разбор и разучивание позиций рук в классическом танце. Игровая программа | 1 | Лекция, практическое занятие. | | Наблюдение. |
| | | | | 1 | Воспитательное | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|-------------------------------------|--|------------------------|
| | | | «Ты пешеход». | | мероприятие. | | |
| 7. | | | Разбор и разучивание Battement tendu. | 2 | Мастер-класс, практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 8. | | | Разбор и разучивание Relevé на полупальцах одной ноги. | 2 | Мастер-класс, практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 9. | | | Разбор и разучивание Rond de jambe par terre. | 2 | Мастер-класс, практическое занятие. | | Наблюдение. |
| Раздел № 4 «Постановочно-репетиционная работа» - 20 часов. | | | | | | | |
| 10. | | | Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца. | 2 | Теоретическое занятие. | | Наблюдение. |
| 11. | | | Разбор и разучивание танцевальных элементов. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 12. | | | Повторение танцевальных элементов. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 13. | | | Разбор и разучивание выхода танца. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 14. | | | Повторение выхода танца. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 15. | | | Разбор и разучивание 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 16. | | | Повторение 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 17. | | | Разбор и разучивание 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 18. | | | Повторение 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 19. | | | Разбор и разучивание рисунка танца. Повторение пройденного. | 2 | Практическое занятие. | | Промежуточный контроль |
| Модуль 2. | | | | | | | |
| Раздел №5 «Народный танец» - 10 часов. | | | | | | | |
| 20. | | | Знакомство с русской | 2 | Беседа. | | Наблюд |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-------------------------------------|--|-------------|
| | | | народной музыкой. | | | | ение. |
| 21. | | | Разбор и разучивание позиций рук и ног в народном танце. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 22. | | | Разбор и разучивание элемента «Дробь одинарная». | 2 | Мастер-класс, практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 23. | | | Разбор элемента «Ковырялочка». | 2 | Мастер-класс, практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 24. | | | Разучивание элемента «Ковырялочка». | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| Раздел №6 «Детский эстрадный танец» - 8 часов. | | | | | | | |
| 25. | | | Знакомство с эстрадным танцем и его спецификой. Выразительность и артистичность исполнения. | 2 | Лекция, практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 26. | | | Характерные движения корпусом. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 27. | | | Упражнения для выработки подвижности позвоночника. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 28. | | | Комбинации на проученные движения. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| Раздел №7 «Специальная гимнастика» - 8 часов. | | | | | | | |
| 29. | | | Упражнение «Бабочка». | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 30. | | | Упражнение «Корзиночка». | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 31. | | | Упражнение «Лягушка». | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 32. | | | Упражнение «Мостик» опуститься. | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| Раздел № 8 «Танцевально-игровая импровизация» - 6 часов. | | | | | | | |
| 33. | | | Игра «Я учитель танцев». | 2 | Практическое занятие. | | Наблюдение. |
| 34. | | | Игра «Птички» | 2 | Занятие на | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|----|----------------------------|--|------------------------|
| | | | | | свежем воздухе. | | |
| 35. | | | Игра «Сова». | 2 | Занятие на свежем воздухе. | | Наблюдение. |
| Раздел № 9 «Итоговое занятие» - 2 часа. | | | | | | | |
| 36. | | | Тестирование по теории. Повторение пройденного. | 2 | Практическое занятие. | | Итоговое тестирование. |
| | | | Итого: | 72 | | | |

2.2 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

Все занятия в объединении должны проходить в кабинете, с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и оформление кабинета помогают в учебном процессе.

- компьютер;
- колонки;
- зеркала;
- хореографический станок;
- телевизор;
- световое оснащение.

Информационное обеспечение:

- аудио материал для уроков на дисках и флешках;
- видео материал для уроков и бесед на дисках и флешках.

Занятия предполагают специальные требования к одежде учащихся:

- гимнастический купальник для девочек;
- футболку и шорты для мальчиков;
- обувь: чешки или балетки.

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы осуществляет педагог со средне-специальным образованием, высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Пируэт» к Программе «Азбука эстрадного танца».

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Уровень усвоения программного материала определяется по

результатам педагогического наблюдения, которое осуществляется визуально во время занятия. Для теоретического тестирования разработаны тестовые задания (Приложение №1), результаты заносятся в диагностические карты учащихся (Приложение №2).

В процессе занятия выбирается дифференцированный подход к каждому, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

2.5. Методические материалы

Формы и методы обучения.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);
- показ видеоматериалов;
- метод игры;
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

В ходе реализации Программы используются здоровьесберегающие и игровые педагогические технологии.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** учебных занятий:

- ✓ теоретическое занятие - дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий);
- ✓ практическое занятие - основное занятие по углублению и закреплению проченного материала;
- ✓ наглядный показ - представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем.
- ✓ беседа, имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении;
- ✓ объяснение - используется при раскрытии коренных причин и следствий теоретического материала.
- ✓ презентация - позволяет удобно и наглядно представить материал;
- ✓ видео мастер-класс - отснятый видеоматериал для учебных, воспитательных, методических целей, который методически грамотно выстроен, учитывает все требования к организации образовательного процесса.
- ✓ занятие на свежем воздухе - обеспечивает закаливание детского организма.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет

достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

Алгоритм учебного занятия дети 4-5 лет.

Этап №1. Организационный (2 минуты)

Задача: создание положительного настроения

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Приветствие | Приветствие, эмоциональный настрой |
| 2. Сообщение цели и задач занятия | |

Этап №2. Основной (15 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|---|------------------------------------|
| 1. Актуализация знаний учащегося | Повторение пройденного материала |
| 2. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 3. Упражнения для закрепления материала | Выполнение заданий педагога |
| 4. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

Этап №3. Заключительный (3 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|------------------------------|--------------------|
| 1. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |
| 2. Рефлексия. | |

Алгоритм учебного занятия дети 5-6 лет.

Этап №1. Организационный (2-3 минуты)

Задача: создание положительного настроения

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 3. Приветствие | Приветствие, эмоциональный настрой |
| 4. Сообщение цели и задач занятия | |

Этап №2. Основной (18-20 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|---|------------------------------------|
| 5. Актуализация знаний учащегося | Повторение пройденного материала |
| 6. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 7. Упражнения для закрепления материала | Выполнение заданий педагога |
| 8. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

Этап №3. Заключительный (3 минуты)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|------------------------------|--------------------|
| 3. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |
| 4. Рефлексия. | |

Алгоритм учебного занятия дети 6-7 лет.

Этап №1. Организационный (2-3 минуты)

Задача: создание положительного настроения

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 5. Приветствие | Приветствие, эмоциональный настрой |
| 6. Сообщение цели и задач занятия | |

Этап №2. Основной (22-23 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|--|------------------------------------|
| 9. Актуализация знаний учащегося | Повторение пройденного материала |
| 10. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 11. Упражнения для закрепления материала | Выполнение заданий педагога |
| 12. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

| Деятельность педагога | Деятельность детей |
|------------------------------|--------------------|
| 5. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |
| 6. Рефлексия. | |

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока (+DVD), Москва, 2014г. С-64.
2. Волкова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019г. С-47.
3. Карпенко И. А., Карпенко В. Н., Багана Ж., Хореографическое искусство и балетмейстер. Учебное пособие. Москва, 2019г. С-192.
4. Гусев Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. Москва, 2018г. С-608.
5. Кукушкин В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. Москва, 2004г. С-336.

6. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. Москва: НИИ школьных технологий, 2005. С-288.

Для родителей:

1. Волкова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019г. С-47.

**Интернет ресурсы:
Классический танец**

Учебные позиции рук в классическом танце.

<https://youtu.be/SIi-KpnqiKw>

Battement tendu.

<https://youtu.be/-9eqEqYxUTI>

Relevé на полупальцы одной ноги.

<https://youtu.be/nOIHSmKYS5c>

Rond de jambe par terre.

<https://youtu.be/Bqr8jihQw2A>

Народный танец

Дробь одинарная.

<https://youtu.be/cyv6fNDeGsU>

Ковырялочка

<https://youtu.be/6aHyEuSi4KU>

Специальная гимнастика

Упражнение "Бабочка".

<https://youtu.be/cqVqe2XwIWU>

Упражнение "Корзиночка"

<https://youtu.be/qV3yFZVgAGg>

Упражнение "Лягушка".

<https://youtu.be/1L0KjfiXfGw>

Упражнение «Мостик» опуститься.

<https://youtu.be/SSmYc1p7o4w>

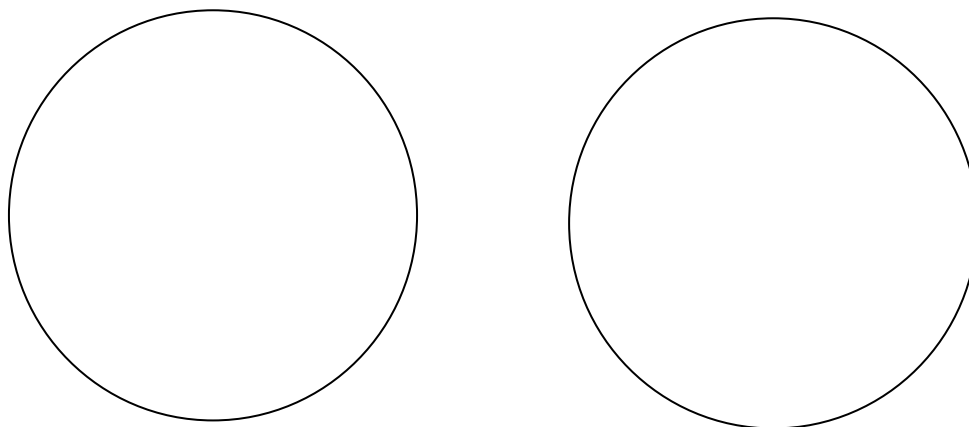
Тестовые задания по теории танца.

1. Ориентация в пространстве на танцевальной площадке.



Зрители – точка №1
Проставить нумерацию точек.

2. Движение по кругу: по линии танца, против линии танца, нарисовать стрелками и подписать.



3. Шеренга, колонна – нарисовать кружками и подписать.

Тест по теории классического танца.

| № элемент а | Название элемента | Содержание элемента классического танца |
|-------------|--------------------------------|--|
| | | теория |
| 1 | Battement tendu (Батман тандю) | а) движение ноги, которая резким движением отводится на носок вперёд, назад или в сторону. б) движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперёд, назад или в сторону. в) движение ноги, которая скользящим движением отводится на пятку вперёд, назад или в сторону. |
| 2 | Releve | а) подъем на пятки. б) опускание на стопу. в) подъем на полупальцы. |
| 3 | Demi plie (Демиплие) | а) полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола. б) полное приседание, при котором пятки не отрываются от пола. в) полуприседание, при котором пятки отрываются от пола. |
| 4 | Rond (Ронд) | а) квадрат вытянутой ногой, касаясь пальцами пола. б) круг вытянутой ногой, касаясь пяткой пола. в) круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола. |
| 5 | Pas echange на вторую позицию | а) прыжок с раскрытием ног из пятой позиции во вторую и собирание из второй в пятую. б) плавное движение с раскрытием ног из пятой позиции во вторую и собирание из второй в пятую. в) прыжок с раскрытием рук из пятой позиции во вторую и собирание из второй в пятую. |
| 6 | Grand Battement jete | а) бросок ноги на 10 градусов и ниже вперёд, назад и в сторону. б) плавный подъем ноги на 90 градусов и выше вперёд, назад и в сторону. в) бросок ноги на 90 градусов и выше вперёд, назад и в сторону. |
| 7 | Grand plie (Грандплие) | а) полное приседание. б) полуприседание. в) полное приседание с выдвиганием ноги в сторону. |

Тест по практическим достижениям учащегося.

| Название элемента. | Оценка. | Примечание. |
|--|---------|-------------|
| Позиции рук. | | |
| Подготовительная. | | |
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| Позиции ног. | | |
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| Шпагат. | | |
| На правую ногу. | | |
| На левую ногу. | | |
| Поперечный. | | |
| Исполнение танцевальных композиций репертуара. | | |

Диагностическая карта достижений учащихся

| № п/ п | Ф.И. | Вводный уровень. | Промежуточный уровень. | Итоговый уровень. |
|--------------|------|---------------------|---------------------------|----------------------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |

Карта диагностики уровня развития социальной компетентности

учащихся в объединении «Пируэт» МБУДО ЦТ «Радуга»

Разработана при участии научного руководителя

д.ф.н., профессора А.В. Меренкова

| Ф. И | Межличностное общение | | Культура здоровья | | Трудовая культура | | Эстетическая культура | | | Личностное совершенствование | | | | Сред балл | | |
|---------|---|---|---|-------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------|--------------|----------|-----------|-------------------|--------------|
| | Умение проявлять уважение к старшим по возрасту | Соблюдение норм общения со сверстниками | Умение соблюдать нормы заботы о природной среде | Забота о собственном здоровье | Ориентация на повышение качества труда | Овладение необходимыми навыками труда | Культура внешнего вида | Культура красивого поведения | Культура приятного общения | Самоорганизация | Самоопределение | Саморазвитие | | | | |
| | | | | | | | | | | | | Сила воли | терпение | | самостоятельность | самоконтроль |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |