**1. Что такое опера:**

a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами

**b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие**

с) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия

2) Что такое пение a’capella:

**a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения**

b) Хоровое пение с сопровождением оркестра

c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

3) Самый высокий женский голос:

a) меццо-сопрано

**b) Колоратурное сопрано**

c) Контральто

4) Какой из названных голосов является мужским голосом:

a) Альт

**b) Бас**

c) Сопрано

5)Термин «мутация» имеет отношение к:

a) Взрослому голосу

b) Детскому голосу

**с) Подростковому голосу**

6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

a) Стаккато

b) Легато

**c) Пиццикато**

7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?

a) «Снегурочка»

**b) «Золотой петушок»**

c) «Садко»

8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка

**a) Балет**

b) Кантата

c) Оратория

9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

а)Техническое развитие

b)Исполнительское развитие

**c)Сочетание технического и исполнительского**

10) Термин «форсированный звук» означает:

a) Пение очень тихим звуком

b) Пение в речитативно-декламационной манере

**c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса**

11) Что такое тембр:

**a) Индивидуальная окраска голоса**

b) Звуковой объём голоса

c) Один из регистров голоса

12) Что обозначает вокальный термин «микст»:

a) Грудной регистр певческого голоса

b) Головной регистр певческого голоса

**c) Смешанный регистр певческого голоса**

13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

**a) Атака**

b) Ауфтакт

c) Акцент

14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

а)Насморк

b)Легкий кашель

**c)Ни при каких**

15) Что такое речитатив:

a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения

**b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи**

c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке

a) Ария

b) Романс

**c) Сонатина**

17) В составе вокального квартета принимают участие:

**a) Четыре вокалиста**

b) Три вокалиста

c) Два вокалиста

18) Распевка в начале урока –это:

а) Разогревание мышц

b)Освоение вокальнотехнических приемов

**c)И то и другое**

19) Возможно ли развитие музыкальности?

а) Не возможно

b)Возможно в раннем возрасте

**c)Возможно в любом возрасте**

20) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

**a) Вокализ**

b) Серенада

c) Ариетта

21) Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

a) Соло

**b) Дуэт**

c) Квинтет

22) Структура проведения урока должна быть:

а)Выстроена в соответсвии в соответствии с общепринятой методикой

b)Заранее запланирована

**c)Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика**

23) Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:

a) Тенор

b) Баритон

**c) Бас**

24) В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались:

a) Альтино

b) Контртенор

**c) Сопранист**

25) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:

a) Ариетта

b) Ариозо

**c) Ария**

26) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

a) Язык

b) Голосовые складки

**c) Диафрагма**

27) Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке:

a) Хорал

b) Фугато

**c) Серенада**

28) Детский голос имеет

a) 2 регистра

b) 3 регистра

**c) Не имеет регистров**

29) Sotto voce означает:

a) Прекрасный голос

**b) Вполголоса**

c) Объёмный голос

30) Громкость вокального звука зависит от:

**a) Работы резонаторов**

b) Работы дыхания

c) Работы голосовых связок

31) Что такое «позиция звука»

**a) Качество тембральной окраски звука**

b) Место формирования звука

c) Форма резонаторных полостей

32) Что такое «Высокая певческая форманта»

a) Вокальная позиция

**b) Область звуковых частот**

c) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

33) Верной атакой при вокализации является:

a) Твёрдая

**b) Мягкая**

c) Придыхательная

34) Термин «прикрытый звук» означает:

a) Особое формирование надгортанных полостей

**b) Затемнение звуками при сохранении его звонкости**

c) Интонационно-артикуляционная характеристика звука

35 Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:

а)Меццо-сопрано

b)Контральто

**c)Сопрано**

36) Полётность голоса зависит от:

a) Работы дыхания при вокализации

b) Силы (громкости) звука

**c) Присутствия в голосе высоких обертонов**

37) Что такое «cantilena»:

**a) Основной вид голосоведения в пении**

b) Певучая, напевная мелодия

c) Жанр камерно-вокальной музыки

38) Что такое «вокальный слух»:

**a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству**

b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата

c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

39) Что такое «опора звука»:

a) Активизация мышц голосового аппарата

b) Активизация мышц дыхательного аппарата

**c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов**

40) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

а) Дыхательный аппарат

b)Голосообразующий аппарат

**c)Артикуляционный аппарат**

41) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы,имеющие голос:

**a) Тенор**

b) Бас

c) Баритон

42) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

а) бас

b)баритон

**c)тенор**

43) Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

a) Колоратурное сопрано

b) Колоратурное меццо-сопрано

**c) Колоратурное контральто**

44) Кто из композиторов является основоположником русской оперы:

a) П.И. Чайковский

**b) М.И. Глинка**

c) А.С. Даргомыжский

45) Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется:

a) Опера-буффа

b) Лирическая

**c) Зингшпиль**

46) Носовой призвук в голосе появляется в результате:

**a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка**

b) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона

c) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

47) Какой тип дыхания не используется в пении:

**a) Верхне-рёберное (кмочичное)**

b) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)

c) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)

48) Что обозначает вокальный термин «импеданс»:

a) Звуковысотное расположении мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков

b) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому

**c) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала**

49) Что такое певческая установка:

a) Процесс образования звука голоса

**b) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения**

c) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

50) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):

a) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения

b) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных

**c) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот**